

Управление образования и науки Тамбовской области

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет  
имени Г.Р. Державина»

Педагогический институт  
Отделение допрофессионального образования

## **УЧЕНЫЕ БУДУЩЕГО**

*Сборник материалов  
XVII Всероссийской научно-практической конференции  
учащихся 7-11-х классов*



научно-педагогическое сообщество

*27 ноября 2020 г.  
Тамбов*

УДК 372.8  
ББК 74.2

Редакционная коллегия:

**Т.Э. Мангер**, доктор, педагогических наук, профессор  
**А.А. Андреева**, кандидат психологических наук, доцент

Ученые будущего: материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции учащихся 7-11-х классов, в рамках научно-педагогического сообщества «Педагогический олимп». 27 ноября 2020 года : М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина»; отв. ред. А.А. Андреева. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р. Державина, 2020. – 244 с.

URL: <http://ped.tsutmb.ru/nauka/konferenczii/>

Сборник составлен по материалам XVII Всероссийской научно-практической конференции учащихся 7-11-х классов, в рамках научно-педагогического сообщества «Педагогический олимп». Проведение настоящей конференции нацелено на поддержку одаренных детей, развитие у школьников интереса к научно-исследовательской и проектной деятельности, создание условий для интеллектуального развития учащихся и формирование единого образовательного пространства на основе научных традиций ТГУ имени Г.Р. Державина.

УДК 372.8  
ББК 74.2

© ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», 2020

## Оглавление

<b>Секция 1. Актуальные проблемы общественных наук: государство, общество, право</b> .....	6
Алпатов И.И. «Идеальная» профессия на рынке труда в экономике будущего .....	6
Андреева К.М. Роль военно-патриотического движения Юной Армии в жизни отделения допрофессионального образования .....	16
Афонин М.А. Добровольцы нашего времени .....	20
Голованова Е.В. Значение журналистики в нашей жизни ..	24
Захарова А.М., Максимова А.А. Проблемы и трудности дистанционного обучения .....	29
Канаева И. А. История церкви Успения Пресвятой Богородицы и Скорбящей Божьей Матери г. Тамбова .....	35
Рябинская О.М. Глобальные проблемы общества на примере экологии .....	38
Савинкова А.Е. Княжна Тараканова: печальная история красивой самозванки .....	43
Салущева А. А. Восприятие личности А.Х. Бенкендорфа современниками.....	60
Хренова Н.П. Повседневная жизнь Екатерины II.....	77
Шальнев И.А. Корсунь-Шевченковская операция 1944 года. Противоположные взгляды на ее итоги .....	80
<b>Секция 2. Естественные науки: актуальные вопросы. Вопросы физико-математических в свете современных исследований</b> .....	82
Алиметова Г.Т. Исследование нового вида санитарной продукции из опилочного материала .....	82
Барабанова А.А. Биология XXI века (школьные опыты и наблюдения).....	87
Верчёнова Е.А. Научные основы применения азотных удобрений.....	91
Ефимова Я.И. Равносильные преобразования в уравнениях и неравенствах .....	95

Жабина Е.Н. К вопросу о распределении атомных плоскостей в упругом монокристаллическом стержне в условиях действия объемных сил.....	101
Зотов Г.А. Экология питания: исследование качества меда Тамбовской области .....	109
Денисова Е.И. Применение химических исследований для изучения влияния различных веществ на здоровье человека ..	124
Кошелева А.А. Изучение жуков выпасаемого луга Сосновского района .....	129
Лопатина А.Д. Обеспечение безопасности личности в цифровой среде.....	132
Родин М.Р. Исследование содержания аскорбиновой кислоты в плодах и листьях некоторых сортов чёрной смородины, районированных на территории Московской области.....	136
Строкова А.С . Химические добавки в продуктах и их влияние на организм человека .....	140
Тарасова А. А. Современный подросток – это интеллектуал, владеющий икт или бездуховный потребитель? .....	144
Хасанова М.Д. Витамин С и его содержание в различных свежеприготовленных соках .....	150
Эсаулов А.В. Азот: история открытия и значение в природе и жизни человека .....	154
<b><i>Секция 3. Актуальные вопросы филологии. Визуальная культура: дизайн и реклама .....</i></b>	<b>160</b>
Алиметов К.Т. Использование идиом в современном английском языке .....	160
Гпранькин Н.Р. Стилистические средства создания образов в рекламном слогане .....	164
Грицик С.Д . Сергей Есенин: жертва или самоубийство ..	169
Егоров Д.В. Сопоставительный анализ русских и английских сказок .....	175
Лавринова А.А. Языковые особенности повести А.П. Чехова «Степь».....	183

Новикова А.А. Лексические особенности языка М. Зощенко .....	192
Попова Е.С. Особенности языкового строя публичных мотивационных выступлений (на примере выступлений Ника Вуйчича) .....	197
Тарабрина А.Д. Герой книги на киноэкране .....	203
Титов М. Р. Гамлет как антигерой в современном прочтении трагедии У. Шекспира .....	208
Тишкин В.А. Творчество в жизни каждого! .....	217
Филякова А.М. Спорт и физическая культура в художественной литературе .....	221
Хоменко Н.П. Региональные особенности речи жителей Тамбовской области .....	225
Чичаева Е.В. Стихи неизвестных авторов: есть ли перспектива? .....	231
Юрьев А.Е. Использование современного книжного дизайна в макете книжки-малышки И. А. Бунина «Цифры» с как средство привлечения читателей .....	236

# ***Секция 1. Актуальные проблемы общественных наук: государство, общество, право***

## **«Идеальная» профессия на рынке труда в экономике будущего**

*Алпатов И.И.*

учащийся 9 класса МАОУ СОШ №33, г. Тамбов,  
IvanAlpat@mail.ru

*Научный руководитель: Машенцева Н.Г., к.э.н., доцент*

В условиях развития общества выпускники вузов зачастую оказываются не востребованными на рынке труда. Это обстоятельство связано со многими причинами, но основной из них является то, что при выборе будущей профессии, будучи еще выпускниками школ, не учли все перспективы специальности.

Правильность выбора профессии влияет на самореализацию личности, а точнее на раскрытие и развитие его качеств, потенциала, а также достижения профессионализма в этой области

В современной научной литературе процессы выбора профессии рассматриваются достаточно часто, но фрагментарно, не в целостном виде, но для проведения данного исследования необходимо учитывать то, что уже сделано в таких смежных областях гуманитарного знания таких как: философия, социология, психология, культурология, экономика [2].

**Соответственно, цель нашей работы** – это попытка выявить наиболее востребованные профессии в экономике будущего на основе анализа рынка труда.

Для достижения поставленной цели мы ставим следующие **задачи**:

1. Изучить показатели, влияющие на выбор профессии.
2. Провести анализ востребованности и популярности профессий за последние 3 года.
3. Сравнить результаты и сделать вывод.
4. Изучить материалы приемной комиссии на примере ТГУ имени Г.Р. Державина, для выявления тенденций у сегодняшней молодежи.

5. На основании всех вышеприведенных задач, проанализировав ситуацию, сделать вывод о профессиях в экономике будущего.

**Объектом** нашего исследования выступает молодежь, а именно выпускники 11-х классов, находящиеся в процессе выбора профессии.

**Предметом** исследования выступает механизм мотивации молодежи, определяющий выбор профессии.

Итак, оканчивая школу, почти все выпускники задают два самых распространенных вопроса:

1. Какую профессию выбрать?
2. В какой ВУЗ пойти учиться?

От того, насколько правильно будет выбрана профессия, во многом будет зависеть и вся профессиональная карьера.

При выборе будущей профессии обычно руководствуются такими показателями как востребованность и популярность.

Востребованность – это показатель потребности в профессии. А в свою очередь, популярность – это показатель модности профессии. Он показывает выбираемость профессии. Чем чаще выбирают профессию. Тем она популярнее.

Эти показатели в процессе выбора профессии должны играть не последнюю роль. Ошибочная оценка востребованности и популярности может привести к разочарованию в дальнейшем. При выборе мы рекомендуем не забывать об этих показателях и попытаться их сопоставить для того, чтобы принять верное решение.

Проблема выбора профессии напрямую связана с анализом

рынка труда. Для этого мы даем следующее определение:

Рынок труда – это сфера формирования спроса и предложения рабочей силы (трудовых услуг). Через рынок труда большинство работающего населения получает работу и доходы. Рынок труда регулируется спросом и предложением рабочей силы [4].

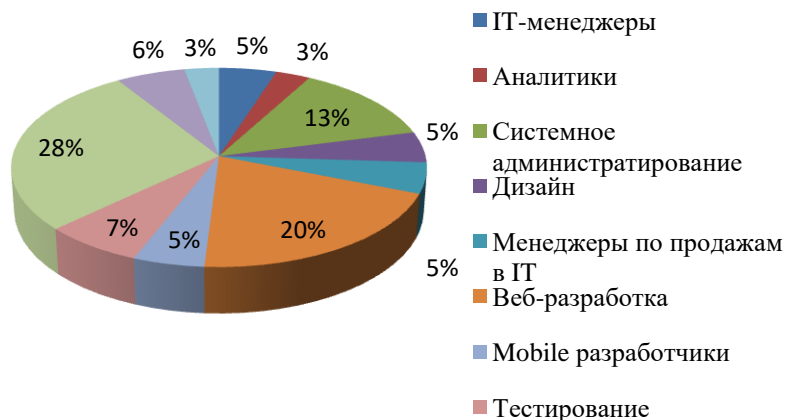
Одной из задач нашего исследования является анализ рынка труда за последние 3 года, который будет рассмотрен далее, а также будут сделаны определенные выводы.

Согласно рейтингу, составленному в Минобрнауки, лидером предпочтений абитуриентов в 2018 году вновь стали гуманитарные направления подготовки. Чаще всего молодые люди и девушки хотели обучаться экономической безопасности, управлению персоналом и торговому делу. В топ-10 предпочтений абитуриентов закралась только одна специальность естественно-научного цикла – медицинская биохимия.

При этом на выбор абитуриентов не повлиял тот факт, что поступить, к примеру, на экономику или менеджмент было намного труднее, чем в прошлом году. Минобрнауки существенно сократило количество бюджетных мест по этим направлениями. Их перераспределили в пользу специальностей негуманитарного цикла.

Ситуация на рынке труда оставалась стабильной и в 2018 году не произошло никаких изменений. Выделилось несколько направлений деятельности, специалисты которых востребованы: направления, связанного с информационными технологиями, юриспруденция, инженерные специальности (рисунок 1).

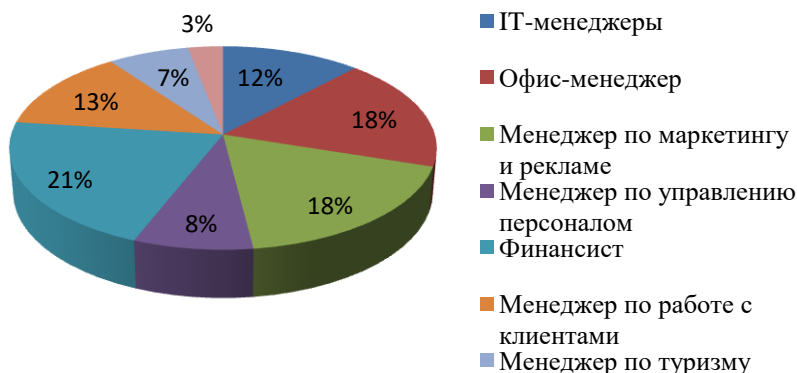




**Рисунок 1.** Рейтинг востребованности профессий за 2018 год

Мы видим, что в 2019 году самыми популярными стали профессии в области медицины, также в рейтинге популярных остались специальности экономической и гуманитарной направленности. Среди технических специальностей растет популярность направлений, связанных со строительством, энергетикой и компьютерной техникой.

Ситуация на рынке труда изменилась незначительно. Такое направление, как юриспруденция теряет востребованность (рисунок 2).



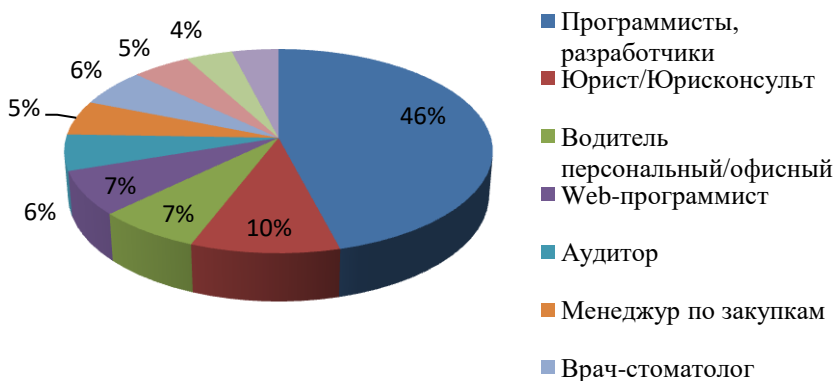
**Рисунок 2.** Рейтинг востребованности профессий за 2019 год

Среди популярных профессий 2020 года выделяются: водитель, кассир, бухгалтер, юрист.

Перспективные сферы в 2020 году это: IT, инженерия и нанотехнологии (рисунок 3).

Несмотря на то, что в этом году большинство бюджетных мест было выделено на инженерные и естественно-научные направления подготовки, абитуриенты вновь чаще всего выбирали экономику и управление, констатируют в ведомстве.

В 2020 году в РФ прогноз экспертов доказывал стабильную востребованность в специалистах со средне-специальным образованием. Популярными среди таких профессий является медицинская сестра. Поскольку большинство выпускников медицинских колледжей продолжает получать образования в ВУЗах, лечебные учреждения испытывают дефицит в квалифицированных сотрудниках, способные выполнять обязанности младшего медицинского персонала [5].



**Рисунок 3.** Рейтинг востребованности профессий за 2020 год

На фоне пандемии COVID-19, объявленной ВОЗ 30 января 2020 г., мы можем констатировать тот факт, что данный прогноз сбылся. Пандемия носит угрожающий, глобальный характер, что отрицательно отразится на всех сферах жизни общества, в том числе и на рынке труда и нам следует ожидать совершенно противоположный прогноз на 2021 год.

Несмотря на более чем 600 наименований специальностей и направлений подготовки, которые насчитывает всероссийский классификатор, при выборе профессии особенных трудностей у нынешних абитуриентов России не возникает. Вот уже несколько лет подряд их приоритеты почти неизменны: наиболее популярными профессиями остаются: юристы, экономисты, менеджеры, программисты, маркетологи и специалисты PR-отрасли. Эти профессии остаются популярными благодаря тому, что все они являются межотраслевыми, и спрос на этих специалистов всегда высок. Экономисты, юристы, IT-специалисты могут работать в любой отрасли экономики: на производстве, в торговле, в государственных органах [3].

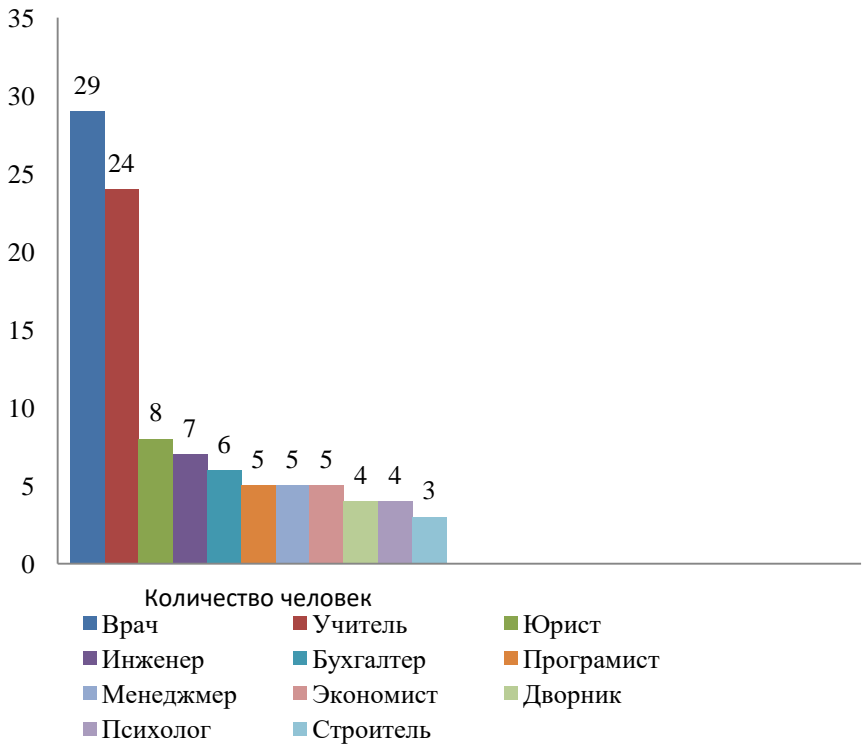
Для подтверждения этого факта, обратимся к статистике, например, около 40% выпускников вузов являются обладателями юридического и экономического образования. Например, конкурс при поступлении на направление подготовки «Менеджмент» в университете ТГУ имени Г.Р. Державина составляет примерно около 30 человек на бюджетное место, при том, что более 50% из них в дальнейшем не работают по специальности.

Так все-таки, какие профессии будут являться востребованными и популярными на рынке труда в экономике будущего?

Чтобы ответить на этот вопрос нами было проведено анкетирование школьников МАОУ СОШ № 33 г. Тамбова.

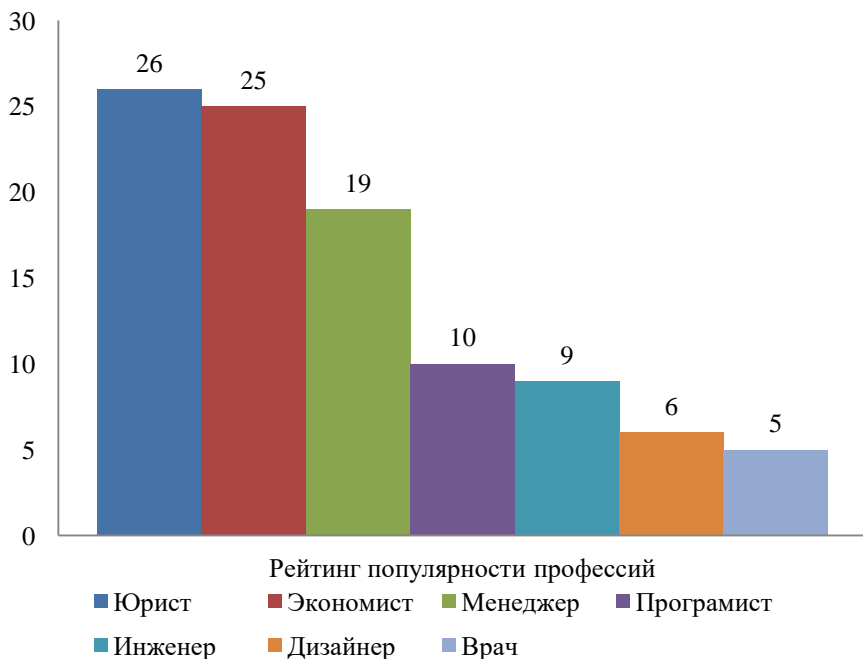
По данным проведенного анкетирования, популярность и востребованность конкретных профессий мы представили в виде графиков (в исследовании были задействованы учащиеся 11-х классов)

На вопрос: «Я думаю, что самая востребованная на сегодня профессия это...» старшеклассники ответили следующим образом. На рисунке 4 мы видим, что ощущается нехватка таких профессий, как врач и педагог, а специалисты в области экономики и юриспруденции отходят назад, в связи с перенасыщением рынка труда.



**Рисунок 4.** Рейтинг востребованности профессий

Задавая старшеклассникам следующий вопрос: «Я думаю, что самая **популярная** на сегодня профессия это...» выявилась противоположная ситуация. Выпускники школ выдвинули для себя специальности, связанные с экономикой и юриспруденцией, а такие профессии как инженер и врач не вызвали у них особого интереса. Это тенденция хорошо просматривается на рисунке 5.



**Рисунок 5.** Рейтинг популярности профессий

Рассматривая результаты, заметим, что показатели востребованности и популярности профессий отличаются. При выборе профессионального будущего, учащиеся, чаще всего руководствуется показателем популярности профессии, избегая показатель востребованности, это может приводить к ошибочному выбору. Данное исследование показывает о необходимости проведения профориентационной работе в школах.

Нынешнему поколению молодежи при выборе профессии следует учесть, что общество не стоит на месте и развивается. В связи с этим и рынок труда очень переменчив, вопрос популярности и востребованности непосредственно затрагивается.

На первый взгляд, на рынке труда все меняется стремительно и непредсказуемо, но между тем рынок труда – сфера прогнозируемая. Как показали исследования социологов, в десятку самых востребованных профессий ближайшего будущего попадут [1]:

1. **Инженерные специальности.**
2. **IT и разработчики компьютерного аппаратного обеспечения.**
3. **Нанотехнологии.**
4. **Специальности на стыке электроники и биотехнологий.**
5. **Маркетинг и продажи.**
6. **Специальности, связанные с сервисом.**
7. **Логистика.**
8. **Экология.**
9. **Медицинские специальности, связанные с поиском средств продления жизни.**
10. **Химия.**

Безусловно, все эти профессии будут востребованы в дальнейшем. Но сейчас не стоит забывать о тех профессиях, которые важны на данный момент, а именно в очень сложный период пандемии. Конечно, показатели меняются, но не стоит останавливаться на этом. Многие люди стараются приспосабливаться к меняющейся ситуации, развивать в себе другие профессиональные качества и реализовывать в себя другом деле.

### **Литература**

1. Какой сейчас факультет пользуется особым спросом? Какая специальность самая востребованная? URL:<http://fishka-spb.ru/sochinenie/kakoj-sejchas-fakultet-polzuetsya-osobym-sprosom-kakaya-specialnost-samaya-vostrebovannaya/>
2. Лясников Н.В. Процесс выбора профессии молодежью в условиях реформирования российского общества (социологический аспект): автореф. ... дис. канд. соц. наук. М., 2000.

3. Столичный рынок вакансий: какие профессии популярны у молодежи? URL: <http://www.financial-lawyer.ru/>

4. URL: [https://studopedia.net:443/6\\_62138\\_tsiklichesкое-razvitiе-ekonomiki-ekonomicheskiiy-tsikl-fazi-vidi-pokazateli-vidi-ekonomicheskikh-krizisov.html](https://studopedia.net:443/6_62138_tsiklichesкое-razvitiе-ekonomiki-ekonomicheskiiy-tsikl-fazi-vidi-pokazateli-vidi-ekonomicheskikh-krizisov.html)

5. URL: <https://center-yf.ru/data/Kadroviku/rynok-truda-2017.php>

### **Роль военно-патриотического движения Юной Армии в жизни отделения допрофессионального образования**

*Андреева К.М.*

учащаяся 10Д университетского профильного класса  
ТГУ им Г.Р.Державина, г. Тамбов, Ksenia3335@mail.ru  
*Научный руководитель: Болдырева В.Б., к.п.н., доцент*

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда стояла в центре внимания педагогической науки, всего общества, так как любовь к Родине, стремление к её процветанию является основой могущества государства.

В последнее время в России происходят коренные изменения. С одной стороны, улучшается социально-политическое, экономическое положение страны; возрождается вера в силу Российской армии, русского оружия и русского солдата. С другой стороны, в сознании большинства людей широко распространяется равнодушие, эгоизм, агрессия, снижается воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как основных факторов формирования патриотизма [1, 2].

Особая роль в решении данных проблем отводится детско-юношеским военно-патриотическим организациям, движениям и объединениям. Их деятельность направлена на воспитание и развитие у подрастающего поколения лучших человеческих качеств, формирование мировоззрения, социально-



нравственных ценностей, норм поведения. В связи с этим создано Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия».

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: ее роль в этом плане невозможно переоценить.

Таким образом, военно-патриотическое воспитание – это составная часть патриотического воспитания учащихся, представляющая собой целенаправленный управляемый процесс их личностного развития на основе боевых традиций своего народа, формирования их готовности к выполнению задач по обеспечению защиты Отечества и овладению необходимыми для этого знаниями, навыками и умениями [2].

Для школьников быть патриотом – это значит, прежде всего, быть достойным гражданином своей страны. Хорошо учиться, быть готовым к выполнению своего конституционного долга и своих обязанностей. Необходимо увлечь учащихся примерами отечественной истории, напомнить им, какой была преданность Родине, воинскому долгу в царской России, в годы Советской власти. Определяющими символами тех эпох были самоотверженность, мужество, храбрость наших соотечественников. На этих примерах и следует воспитывать ребят. Стремление воспитать молодых людей патриотами должно подкрепляться обучением общественно полезному делу – защите Отечества [3].

Функции, осуществляемые системой военно-

патриотического направления Российского движения школьников, определяют ее структуру. В организационном плане частями системы являются: учебный процесс, внеклассная работа. Такая организационная структура, в принципе, характерна для любой подсистемы воспитания. Специфика же системы военно-патриотического направления выявляется при рассмотрении структуры данной системы в содержательном плане. В этом случае направлениями системы являются духовно-нравственная, историческая, патриотическая, воинская и физическая подготовка. Задачи каждого направления реализуются в трех аспектах:

- приобщение к нравственности как первооснове человека, т.е. добру, любви, правде, истине и красоте;

- стимулирование главного в человеке – внутренней, собственной духовной работы ученика, осознающего смысл жизни и свое человеческое предназначение;

- побуждение к творчеству, творческому отношению к своему делу и окружающему миру [2].

Для достижения данной цели, рекомендуется выполнить следующие задачи:

1. Сформировать школьную систему нормативно-правового обеспечения деятельности в области военно-патриотического воспитания.

2. Организовать работу военно-патриотического клуба и вовлечь в нее детей.

3. Организовать профильные события, направленные на повышение интереса у детей к службе в силовых подразделениях, в том числе военных сборов, военно-спортивных игр, соревнований, акций;

4. Организовать проведение образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми, Героями нашего государства и ветеранами;

5. Обеспечить координацию военно-патриотической деятельности школы с общественными объединениями и

государственными организациями в рамках социального партнерства.

Среди основополагающих принципов военно-патриотического направления, представляющих собой исходные руководящие положения при осуществлении практической деятельности в Российском движении школьников, выделяются:

- научность;
- гуманизм;
- демократизм;
- приоритетность исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций;
- системность, преемственность и непрерывность в развитии молодежи, с учетом особенностей ее различных категорий;
- многообразие форм, методов и средств, используемых в целях обеспечения эффективности воспитания;
- направленность на развитие возможностей, способностей и качеств каждой личности на основе индивидуального подхода;
- тесная и неразрывная связь с другими видами воспитания.

Реализация этих принципов призвана обеспечить развитие у молодых людей нового, по-настоящему заинтересованного отношения к военной и государственной службе, готовности к достойному выполнению функции по защите и постоянному развитию Отечества [2].

Штаб Юнармейского движения Тамбовской области функционирует на базе крупнейшего вуза региона – Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Юнармейское движение Тамбовской области – это более 2000 тысяч юношей и девушек, объединённых в 126 отрядов.

Юнармейское движение живет очень разносторонней жизнью. Юнармейцы не только чтят память погибших, но и осуществляют волонтерскую деятельность для героев-ветеранов, оставшихся в живых. Каждую неделю юнармейцы университетских профильных классов обзванивают ветеранов,

ведь есть ветераны, которым так важно просто пообщаться. Юнармейцы спрашивают, как здоровье, нужно ли купить лекарства и продукты в магазине. За это ветераны одаривают юнармейцев благодарностью и хорошим настроением.

Юнармия – это не только мероприятия по патриотизму, она включает в себя изучение наук, таких как: история, география, обществознание. Ведь настоящий юнармеец должен умело владеть картой, составлять маршруты, знать законы, знать годы побед и поражений родины. Они следуют поговорке «Тяжело в учении, легко в бою».

Юнармейцы сильны не только в научных исследованиях, но и в спортивных достижениях. Девушки и парни университетского профильного класса ведут здоровый образ жизни, еженедельно занимаются военно-прикладными видами спорта и выступают на различных мероприятиях.

Жизнь Юнармейцев университетских профильных классов протекает очень насыщенно, они берутся за любую активную деятельность и достигают в ней успеха. Дети становятся воспитанными, добрыми, спортивными, выносливыми.

Будущее любой страны, любой нации – это подрастающее поколение. В зависимости от того, как воспитывать детей, как готовить их к взрослой жизни, зависит судьба государства и всех в нем живущих.

### **Литература**

1. Аксенова Н.П. Организационно-педагогические основы патриотического воспитания школьников. М., 1970.
2. Алексеев А.Ю. Методические рекомендации по военно-патриотическому направлению деятельности Российского движения школьников. М., 2016.
3. Вырщиков А.Н. Военно-патриотическое воспитание: теория и практика. М.: Педагогика, 1990.

### **Добровольцы нашего времени**

*Афонин М.А.*

учащийся 11Г университетского профильного класса  
ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов,  
mikhail.afonin293@gmail.com

*Научный руководитель: Коробкова А.А., ст. преп.*

Волонтерство - что мы знаем о нём? Если мы обратимся к определению этого понятия, то мы узнаем, что это «широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, фандрайзинг, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение». Действительно, волонтерами становятся люди, имеющие доброе сердце и готовые безвозмездно помогать нуждающимся.

### **История волонтерства в мире**

Понятие «волонтер» появилось в Европе в XVII веке. Таким термином именовали людей, добровольно отправлявшихся на войну или на воинскую службу. Но в современном значении это слово стало употребляться после Первой Мировой Войны, когда в 1920 группа бывших военнослужащих армий Австрии, Великобритании, Германии, Швеции добровольно и бесплатно восстанавливали разрушенные войной французские фермы. В том же 1920-м была образована одна из старейших волонтерских организаций - Международная гражданская служба (англ. Service Civil International), первоначальной целью которой было восстановление разрушенных войной европейских городов и деревень.

### **История волонтерства в России**

В XVIII веке, при Екатерине II, в России была создана сеть детских домов для незаконнорожденных детей и детей-сирот. В таких учреждениях работали волонтеры. В 19 веке активно развивались различные благотворительные общества и союзы. Одним из крупнейших было Императорское Человеколюбивое общество, созданное в 1802 году по инициативе Александра I.

Дети бесплатно учились в народных начальных школах, учрежденных земствами, а врачи в сельских больницах оказывали бесплатную помощь. Первыми в мире женщинами-добровольцами (сёстрами милосердия) стали монахини Московского Свято-Николаевского монастыря. Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов они добровольно ушли на фронт, чтобы помогать раненым солдатам. В 1894 г. в Москве были учреждены городские участковые попечительства по делам бедных, для сбора добровольных пожертвований в которых привлекались волонтёры.

В начале XX в. в России уже насчитывалось около 20 тысяч попечительских советов по делам бедных, в которых трудились волонтеры. В СССР волонтерское движение было связано с крупными всесоюзными мероприятиями, массовыми субботниками и пр. В 1990-е годы добровольческой деятельностью стали заниматься некоммерческие, общественные и благотворительные организации.

### **Волонтёрство в России в XXI веке**

В современной России волонтёрство активно поддерживается, постоянно создаются новые материально-технические базы для осуществления волонтерской деятельности. В декабре 2016 года президент России Владимир Путин в своем выступлении перед Федеральным собранием Российской Федерации заявил о необходимости «убрать все препятствия для развития волонтерства». Общественная палата Российской Федерации и Агентство стратегических инициатив по поручению Главы государства разработали План мероприятий по развитию волонтерского движения в Российской Федерации (утвержден Правительством 5 июля 2017 года).

### **Волонтёрство в период глобальной эпидемии**

В 2019 году мир сотрясла новость - в китайской провинции Ухань обнаружен новый вирус. На какое-то время система здравоохранения Китая смогла сдержать его распространение, но в конечном счёте эпидемия охватила весь мир. И именно в

этот момент, на мой взгляд, волонтерство приобрело массовый масштаб и стало столь необходимым. Тысячи людей по всей планете приняли решение стать волонтерами, чтобы помогать больным, врачам, а так же людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации в связи с пандемией.

В каждом регионе Российской Федерации были развернуты штабы, в которых трудились волонтеры. Волонтерами акции «Мы вместе», направленной на помощь пожилым людям и людям с ограниченными физическими возможностями в условиях распространения новой коронавирусной инфекции, выполнено более 100 тысяч заявок. Многие индивидуальные предприниматели предлагали бесплатную материально-техническую поддержку. Помощь была оказана самая разнообразная - от просьбы купить продукты в магазине до юридической и психологической помощи. Волонтеры четко выполняли любое поручение.

В каждом районе Тамбовской области были развернуты волонтерские центры на базе таких организаций, как: «Молодая Гвардия Единой России», Отделения партии «Единой России», «Общероссийский народный фронт», «Волонтеры медики», и других общественных организаций. За время проведения акции Тамбовские волонтеры обработали и выполнили 2465 заявок.

### **Почему я стал волонтером?**

С самого детства я люблю помогать людям. А волонтерство - это прямая возможность реализовать собственный потенциал и направить силы в правильное русло. Всё, что я делаю здесь, даёт мне бесценный опыт, который пригодится в жизни, ведь деятельность «Молодой Гвардии» разнообразна. В организации я развиваюсь и совершенствуюсь. Помогая другим, я могу узнать себя с лучшей стороны и попробовать себя в различных форматах деятельности.

Я считаю, что каждый должен попробовать себя в роли добровольца, ведь это развивает человека как личность, помогает налаживать социальные связи, развивает такие качества как сочувствие и терпимость, без которых невозможно

функционирование ни одного здорового общества.

### **Как ты можешь стать волонтером?**

Чтобы стать волонтером, Вы можете зайти на сайт [мывместе2020.рф](http://мывместе2020.рф) или [dobro.рф](http://dobro.рф), нажать на кнопку «стать волонтером» и следовать указаниям на экране. Так же Вы можете обратиться в Ваш региональный волонтерский штаб, изъявив желание стать волонтером.

*Быть волонтером - почётно!*

### **Литература**

1. Волонтерство <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. История волонтерского движения в России <https://tass.ru/>

## **Значение журналистики в нашей жизни**

*Голованова Е.В.*

учащаяся 9 «П» ГБОУ «Школа № 1208», г. Москва

*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

Журналистика сегодня – это способ отражения событий и различных сфер деятельности людей. Журналист всегда на «передовой». Ему необходимо иметь свою позицию, свою точку зрения на все происходящие события.

Объект моего исследования стали функциональные задачи журналистики, так как это разнообразность коммуникации. Предмет исследования: участие журналистов в жизни людей. Цель исследования: доказать, что журналистика - одна из сфер, которая имеет ключевое значение в функционировании и развитии общества и государства. Задачи исследования: провести частичный обзор литературы по данному вопросу; определить основные направления журналистики; провести опрос среди обучающихся моей школы, чтобы узнать, какую роль играют СМИ в их жизни.

Методы исследования: использую как метод эмпирического исследования (наблюдение). Я выдвинула гипотезу: в наше



время, журналистика играет ведущую роль в формировании мировоззрения людей, а следовательно, и в развитии общества и государства в целом.

Под журналистикой понимают также практику сбора, интерпретации информации о событиях, темах и тенденциях современной жизни, её представления в различных жанрах и формах, и последующего распространения на массовую аудиторию [2].

Журналистика институционально является частью полисистем средств массовой информации, то есть входит в многофункциональные институты общества, такие, как: пресса, телевидение, радио, интернет и др.

С точки зрения общественных интересов, журналистика адаптирует часть научно-практического знания данных групп для восприятия массовым сознанием в целях принятия другими социальными группами моделей поведения, идеологии (культуры, морали, этики, эстетики) и способов развития.

Часть исследователей считает, что существуют два основных направления журналистики — журналистика исследования и журналистика расследования. Журналист-исследователь, как правило, работает с открытыми (доступными) источниками информации, в расследовании журналист вторгается в область закрытой (недоступной) информации. Соответственно методики работы в том и другом направлениях различны. Журналистика как наука — система художественных, культурологических, исторических, социологических и др. дисциплин, охватывающая полный цикл создания и управления практической журналистикой в обществе, её влияния на изменения общественных процессов.

Слово «журналистика» введено в русский язык Николаем Полевым [2].

Мировая журналистика уходит своими корнями в глубину веков, как способ реализации потребности в обмене важной информацией и опытом. К истокам пражурналистики можно отнести древнюю мифологию, литературу, археологические

находки с настенными и другими надписями, а также риторику, философию, историю и т.д. В этом случае можно выявить чёткую взаимосвязь между появлением жреческой, политической структур и развитием сферы информационного оповещения все большего числа людей, как способа формирования их мировоззрения. Значимую роль в продвижении той или иной идеологии в массы отводили ораторскому искусству. К примеру, публичные выступления известных ораторов Цицерона (Рим) и Демосфена (Греция) - явный пример пражурналистики, формирующей информационное поле, мнения, побуждающей к тому или иному действию группы слушателей.

Прообразом современных газет являются древнеегипетские папирусы, деревянные или глиняные дощечки, на которых писались разнообразные сообщения. Наиболее известным являются рукописные новостные сводки времён Юлия Цезаря «Acta Senatus» и «Acta diurnal populi Romani», которые наносились на покрытые гипсом дощечки. Римское издание - «Acta» - выполнялось на досках, покрытых гипсом, и в письменных копиях рассылалась по другим населённым пунктам Римской империи. В Японии роль «газеты» выполняли обожженные глиняные доски с оттисками, например «газета» «Иомиури Каварабан» (1615 г.) [1].

Отдельно хочется поговорить об основных направлениях журналистики. Периодическая печать - газеты, журналы, издания научных обществ, информационных бюллетеней и т.д. Функциями подобных изданий является информирование и формирование общественного мнения по тому или иному освещаемому вопросу. Радиожурналистика. Особенности этого направления являются высокая оперативность и специфический характер эмоционального влияния на аудиторию. Тележурналистика наиболее массовый способ распространения информации и наиболее мощным по силе влияния на общественность. Возможность одновременной трансляции видеоряда, авторских комментариев, музыкального

сопровождения, использование различных видео- и аудиоэффектов открывает перед тележурналистами огромные возможности для творчества.

Фотожурналистика. Основным средством выражения являются фотоснимки. Обязательными условиями направления являются объективность, хронология и повествовательность. Интернет- журналистика - новейшее направление, спецификой являются практически неограниченные возможности для каждого, желающего попробовать себя в роли журналиста и самая высокая степень оперативности. Указанные направления могут переплетаться и взаимодополнять друг друга [3].

Информация является неотъемлемой частью жизни не только каждого человека, но и всего материального мира. Всё состоит из информации. А информация составляет общественное мнение. Поэтому то, какая информация транслируется и чему мы больше всего уделяем внимания, то и формирует нашу с вами повседневную жизнь.

Функции журналистики: информационная, коммуникационная, идеологическая, культурно-образовательная, организаторская, рекреативная функции [6]. Все эти функции выполняет наша газета «Школьный звонок».

Наиболее оптимальной формой организации деятельности в развитии системы духовно-нравственных ценностей человека является создание школьной газеты, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Работая в газете, юный-корреспондент отрабатывает авторскую позицию ученика, здесь же возможна ее корректировка в общепринятой культурной норме. Таким образом, создаются условия для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Это еще и предпрофильная подготовка, так как обучающиеся осваивают серьезные профессии, у каждого есть свои обязанности: главный редактор осуществляет контроль за выпуском номера, сбор и редактирование полученного

материала, решает все важные и спорные вопросы; администратор интернет-сайта ведет поиск интересного материала в интернете, публикует материал о деятельности Пресс-центра на сайте школы; верстальщик выполняет компьютерную верстку газеты, макетирование издания и его выпуск; наборщик текста набирает полученный материал; корреспонденты подбирают актуальный, интересный, поучительный материал для газеты, пишет статьи, интервью, заметки; дизайнер разрабатывает дизайн выпуска, новые стили и варианты оформления газеты; фотокорреспондент готовит фотографии к материалам.

Газета издается с 25 октября 2006 года. Тематика статей, публикуемых в школьной газете разнообразна: хроника школьной жизни, история школы, информация о работниках школы, ее выпускниках и учениках, информация научно-познавательного характера, школьные новости. Юные журналисты используют разные жанры. Среди них заметка, статья, репортаж, интервью, блиц-опрос, очерк, беседа, рецензия и другие. В газете постоянные рубрики: лицо номера, новости, есть мнение, духовно-нравственная страница, первые шаги к профессии, литературная страница. Газета и юные корреспонденты являются победителями и лауреатами областных и межрегиональных конкурсов. С газетой «Школьный звонок» можно познакомиться на сайте школы [5].

Многочисленными были проанализированы некоторые интернет источники. Оказалось, что ведутся различные рейтинги газет, как зарубежных, так и издаваемых в России. Один из них представлен на сайте [KakProsto.ru](http://KakProsto.ru). По мнению этого сайта, самыми читаемыми СМИ в России являются

«Аргументы и факты», «Комсомольская правда», «Антенна-ТелеСемь», «За рулем», «Лиза» [4]. В процессе исследования пришла к следующим выводам: газеты сегодня – востребованный вариант СМИ; самым популярным печатным СМИ в России является еженедельник «Аргументы и факты» - с полугодовой аудиторией в 25 763 400 чел. Практически каждый

второй взрослый россиянин читал газету за последние полгода.

Был проведен и социологический опрос (второе исследование). Приняли участие в опросе 8-9 классы. Выяснилось, что мои сверстники читают газеты, хоть и не так часто. В большинстве своем только те издания, которые выписывают их родители. Молодое поколение считает, что журналистика необходима, с удовольствием читает школьную газету.

Я, как юный корреспондент школьной газеты и слушатель Областной школы журналистики тоже считаю, что газеты необходимы в любом качестве. Я сама пишу статьи в школьную газету, «Ровесник», работаю в Интернет-изданиях. Эти СМИ востребованы, а значит, за ними будущее.

#### **Литература**

1. Деннис Э., Меррилл Дж. Беседы о масс-медиа. М., 1997.
2. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Корконосенко С. Основы творческой деятельности журналиста.- СПб. 2000.
4. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. – М. Изд. РИП-Холдинг, 2000.
5. Свитич, Л. Г. Профессия: журналист. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
6. Шишкин Н. Э. Учебно-методический комплекс "Введение в теорию журналистики" Тюменский государственный университет.

#### **Проблемы и трудности дистанционного обучения**

*Захарова А.М.*

учащаяся 9 класса МАОУ «Лицей № 21», г. Тамбов,  
z710927@yandex.ru

*Максимова А.А.*

учащаяся 9 класса МАОУ «Лицей № 21», г. Тамбов,  
Maksimova11122004@mail.ru

*Научный руководитель: Крамар Н.В., учитель истории и  
обществознания высшей категории*

Использование дистанционных образовательных технологий – это новые возможности коммуникации, новый уровень взаимодействия между учителем и обучающимися. Современным обществом востребована активная личность, способная ориентироваться в бесконечном информационном потоке, готовая к непрерывному саморазвитию и самообразованию. В такой ситуации педагог получает новую роль – роль проводника знаний, помощника и консультанта. Знания же выступают не как цель, а как способ развития личности.

Современные средства телекоммуникаций в дистанционном образовании обеспечивают интерактивный способ обучения. Обучающиеся получают возможность осуществлять оперативную связь, а преподаватель – оперативно реагировать на запросы ученика, контролировать и своевременно корректировать его работу.

Объектом исследования выступают учащиеся 9-ых классов МАОУ «Лицей № 21».

Предметом исследования является система дистанционного образования.

Цель исследования: рассмотреть систему дистанционного обучения в школе, выявить проблемы и трудности: плюсы и минусы.

Задачи исследования:

- сравнить объём нагрузки учащихся на дистанционном обучении и в обычных, привычных нам, условиях;
- провести анализ затрат на дистанционном обучении;
- провести опрос учащихся «кто за, а кто против такого обучения».

В качестве гипотезы в исследовании выступает

предположение, дистанционное обучение – это обучение с помощью сети Интернет, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием и даже временем.

В работе использованы следующие методы исследования:

а) поисковый – сбор необходимых источников и материалов;

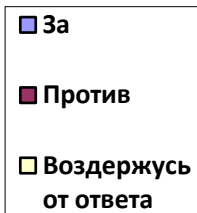
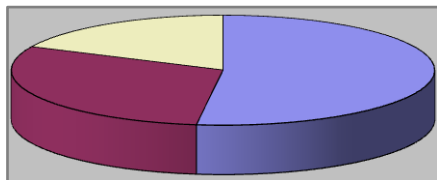
б) аналитический – анализ, отбор и систематизация полученных данных;

в) метод сравнения и аналогий;

г) описательный – изложение необходимых сведений и фактов.

Основу образовательного процесса при дистанционном обучении составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с учителем по телефону, электронной почте, посредством средств телекоммуникации, а также очно. Важно то, что система дистанционного обучения призвана не подменять, а дополнять традиционную систему образования. Использование технологий дистанционного обучения даёт широкие возможности для управления учебной деятельностью школьников, формирует новый характер взаимодействия учителя и ученика (партнёрство, совместное решение учебных задач), новые формы оперативного контроля учебной деятельности (онлайн-консультирование, рецензирование всех работ обучающихся, создание электронного портфолио).

Мы провели социологический опрос среди 9-х классов нашего лицея, всего приняло участие – 80 учащихся. Был предложен только один вопрос: «Ты за дистанционное обучение или против?» Предлагались три варианта ответа: 1. За; 2. Против; 3. Воздержусь от ответа. Результаты опроса представлены в виде диаграммы: позиция «За» - 52% опрошенных; «Против» - 30%; «Воздержусь от ответа» - 18%.



После произведённого опроса среди 9-ых классов было выявлено, что большая часть школьников хотят быть на дистанционном обучении, так как у них появляется больше свободного времени, повышается настроение, нормализуется здоровье и психическое состояние.

Дистанционное обучение актуально (особенно сейчас, в период пандемии). Данный вид обучения продвигает человечество на шаг вперёд, оно доступно практически всем слоям населения. В наше время это только начинает внедряться и развиваться в качестве «дополнительной функции». Но вскоре дистанционное обучение, возможно, станет главным способом получения знаний.

Так в чем же преимущества дистанционного обучения и телекоммуникаций позволяет:

- решить проблему интерактивного общения при взаимодействии учителя и учащихся, учителя и учебной группы, отдельного учащегося и учебной группы;

- обеспечить постоянный контроль за степенью усвоения учебного материала;

- обеспечить учащихся учебными материалами и учебной информацией, хранящимися на разнообразных информационных серверах и в базах данных



телекоммуникационных сетей;

- развить у учащихся мастерство самостоятельного обучения, персональной «информационной навигации»;
- обеспечить вариативное обучение учащихся с помощью смоделированного материала курса по предмету;
- обеспечить гибкое обучение с возможностью индивидуально построенного курса по предмету;
- обучение детей с особыми образовательными потребностями, а также часто болеющих детей;
- работа с одаренными детьми (индивидуальные дополнительные задания повышенного уровня);
- оказание помощи учащимся по самостоятельному освоению отдельных тем или разделов школьного курса;
- оказание помощи по углубленному/профильному изучению интересующих учащихся предметов.

Обучение в индивидуальном темпе – скорость изучения устанавливается самим учащимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей. Свобода и гибкость – учащийся может выбрать любой из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий. Доступность – независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях. Мобильность – эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения. Технологичность – использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий. Социальное равенство – равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого.

Вместе с тем, внедрение дистанционных образовательных технологий в образовательный процесс сопровождается целым

рядом проблем и трудностей.

Отсутствие очного общения между обучающимися и преподавателем. То есть все моменты, связанные с индивидуальным подходом и воспитанием, исключаются. А когда рядом нет человека, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус.

Необходимость наличия целого ряда индивидуально-психологических условий. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося.

Необходимость постоянного доступа к источникам информации. Нужна хорошая техническая оснащенность, но не все желающие учиться имеют компьютер и выход в Интернет. Как правило, обучающиеся ощущают недостаток практических занятий. Отсутствует постоянный контроль над обучающимися, который для человека является мощным побудительным стимулом.

Обучающие программы и курсы могут быть недостаточно хорошо разработаны из-за того, что квалифицированных специалистов, способных создавать подобные учебные пособия, на сегодняшний день не так много.

В дистанционном образовании основа обучения только письменная. Для некоторых отсутствие возможности изложить свои знания также и в словесной форме может превратиться в камень преткновения.

Дистанционное образование требует максимального участия родителей. Если родители работают полный рабочий день всю неделю, у них просто не будет возможности контролировать обучение и помогать ребенку в освоении новых знаний. Если это ребенок-инвалид, то родителю в большинстве заболеваний необходимо присутствие при общении по скайпу с учителем.

Все эти проблемы решаемы, как только будет отлажена система дистанционного обучения, результаты будут очевидны.

Для устранения проблем при обучении с применением

дистанционных технологий важно учитывать, что в виртуальном пространстве большую роль играют мотивация и заинтересованность учащегося. Даже самые лучшие и передовые технологии, такие как информационные и психолого-педагогические, без оптимизации учебного процесса могут оказать обратное воздействие, поэтому для качественного и доступного образования недостаточно просто внедрить систему дистанционного образования в процесс обучения, необходим творческий подход к делу, создание налаженной системы организации учебной деятельности учителей и учащихся. Ведь обучение с применением дистанционных образовательных технологий – это всего лишь специфическая форма организации обучения, требующая изменения устоев традиционного учебного процесса и пересмотра принципов и методов в педагогической деятельности.

### **История церкви Успения Пресвятой Богородицы и Скорбящей Божьей Матери г. Тамбова**

*Канаева И. А.*

учащийся 9 класса МАОУ «Лицей №21», г. Тамбов,  
irinakanaeva595@yandex.ru

*Научный руководитель: Крамар Н.В., учитель истории и обществознания высшей категории*

В этом году я прочитала книгу В. А. Кученковой «Тамбовские православные рамы». Я узнала, что многие православные храмы города Тамбова, существовавшие до 1917 года, не сохранились до наших дней. Но они остались на старых фотографиях. Поэтому мы можем представить, как эти храмы выглядели и их можно попытаться восстановить.

Но, к сожалению, были и такие храмы, от которых не осталось ни фотографий, ни тем более свидетельств очевидцев, так как все они уже умерли.

В своей работе я бы хотела рассказать о двух таких забытых тамбовских храмах — церкви Успения Пресвятой Богоматери и церкви Скорбящей Божьей матери.

Церковь Успения Пресвятой Богоматери находилась на несуществующем сейчас Успенском кладбище. А церковь Скорбящей Божьей матери — в тюремном замке, находившемся на территории современного следственного изолятора города Тамбова.

Предметом исследования является изучение истории и судьбы церкви Успения Пресвятой Богоматери и церкви Скорбящей Божьей матери в тюремном замке города Тамбова.

Объектом исследования является церковь Успения Пресвятой Богоматери и церковь Скорбящей Божьей матери в тюремном замке.

Цель данного исследования — получить исторические сведения о прошлом и настоящем церкви Успения Пресвятой Богоматери и церкви Скорбящей Божьей матери в тюремном замке.

Задачами исследования является:

- изучить доступную научную литературу, источники касающиеся данных храмов;
- провести исследование разрушенных святынь.

Церковь Успения Пресвятой Богоматери находилась на территории Успенской площади города Тамбова, которая расположена в квартале улиц Кавалерийской и Фабричной и ограничена территорией завода подшипников скольжения и гаражным кооперативом. Площадь была создана в советское время на месте старого Успенского кладбища. В дореволюционные времена Успенское кладбище города Тамбова считалось элитным местом захоронения. В то время как на Петропавловском и Воздвиженском кладбищах было принято хоронить бедняков. Приобрести место на Успенском кладбище мог ли позволить себе только зажиточные и обеспеченные люди. По злой иронии, именно Успенское кладбище не сохранилось до наших дней. Могилы многих известных и

уважаемых людей старого Тамбова были безвозвратно утрачены.

Церковь Скорбящей Божьей матери в тюремном замке находилась на территории следственного изолятора №1, который берет свое начало в 1835 году. Тогда на северной окраине города начато строительство тюремного замка по образцовым проектам, разработанным для губернских и уездных городов в первые годы XIX столетия. Для строительства выбрали место на Козловском тракте к северу от Пушкарской слободы.

Таким образом, исследовательская деятельность по изучению истории церкви Успенской Пресвятой Богородицы и церкви Скорбящей Божьей матери в тюремном замке в городе Тамбове, по моему мнению имеет перспективы.

В частности не изучены источники, документы из архивов Тамбовской области, Тамбовской метрополии, архивов Санкт-Петербурга.

В тоже время, есть объективные трудности, связанные с практическими мероприятиями по восстановлению указанных церквей. Так территория, где находилась церковь Скорбящей Божьей матери является режимным объектом — следственным изолятором, а на территории Успенского кладбища находятся частные гаражи.

### **Литература**

1. Алленова А.Н. Церковь и власть: Тамбовская епархия в 1917–1927 гг. Тамбов, 2005.
2. Андриевский А.Е. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Тамбов, 1911.
3. Вейликов Л. Сборник материалов для описания Тамбовской губернии. СПб., 1872.
4. Иеромонах Иаков (Максимов). История Тамбовской епархии со дня основания до 1900 года. / Курсовое сочинение выпускников МДА. Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1969.
5. Кученкова В.А. Святыни Тамбовской епархии. Тамбов, 1992.

6. Кученкова В.А. Тамбовские православные храмы. Тамбов, 1992
7. Мизис Ю.А. Заселение Тамбовского края в XVII-XVIII вв.: Учебное пособие. Тамбов, 1990.
8. Муравьев Н.В. История возникновения населенных пунктов Тамбовской области. Тамбов, 1992.
9. Очерки истории культуры Тамбовского края. Тамбов, 1993.
10. Чеботарев С.А. Тамбовская епархия 40-60-е гг. XX в. Тамбов, 2004.
11. Черменский П.Н. Прошлое Тамбовского края. Тамбов, 1892.
12. Хитров Г.В. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Тамбов, 1861.

### **Глобальные проблемы общества на примере экологии**

*Рябинская О.М.*

учащаяся 7 класса МАОУ «Лицей №21», г. Тамбов

*rjabinskaja@bk.ru*

*Научный руководитель: Гришина Ю.М., учитель истории и обществознания*

### **Характеристика взаимосвязи природы и общества**

В настоящее время главной глобальной проблемой общества представляет собой совокупность социально-природных проблем от разрешения которых зависит существование человечества в целом. Совокупность этих проблем «наматывается» как ком и не разрешаются должным образом, набирает скорость их появление и масштаб. Сейчас все чувствуют, как эти проблемы повлияли на жизнь каждого человек этой планеты.

Но такая взаимосвязь не односторонняя: как человечество влияет на природу, так и природа оказывает воздействие на

человечество. Далее мы рассмотрим такое взаимодействие на конкретных событиях, произошедших в 2020 году.

Проблема гармонического единства природы и обществ постоянно находится под пристальным взглядом человечества с момента его возникновения. Мыслители античного мира и эпохи Возрождения в основном рассматривали влияние природы на явления и развитие общества, обратного влияния как такого не касались. Спустя время люди пришли к выводу, что влияние природы на человечество естественное (географическое, климатическое, биосфера Земли), но гораздо большее влияние оказывает человек на природу. Это влияние носит негативный, разрушительный характер, который приводит к негативным проблемам и все общество. С появлением понятия «ноосферы», которое ввел в 20-е гг. XX в. французский ученый Э. Леруа (1870–1954) и коснулся русский ученый В. И. Вернадский (1863–1945), отношение к заботе о природе кардинально изменилось. Были сделаны выводы, что современная эпоха являет собой принципиально новый характер взаимодействия общества и природы. Речь идет о более активном проникновении человечества в тайны природы и овладении ее закономерностями. В результате она все больше ставится на службу человеку и одновременно требует защиты от некомпетентного вмешательства в ее процессы. Но обеспечена ли защита природы в должной степени, ответ очевиден – события конца 2019 и на протяжении всего 2020 года говорят сами за себя.

### **Крупная экологическая катастрофа: пожар в Австралии**

С сентября 2019 года в Австралии сгорели 17,9 миллиона акров леса. В результате пожаров погибли 28 человек и около миллиарда животных, было уничтожено почти 2000 домов.

Причинами пожара считают сильную жару и человеческий фактор. Но основная причина в столь масштабном распространении пожара являются климатические условия – жаркая и сухая погода длительное время. Человечеству не удастся снизить парниковые газы, планета нагревается – этот

факт уже научно доказан учеными.

Ущерб, нанесенный пожаром в Австралии на столько существенен, что может повлиять на изменение окружающей среды всей планеты. Погибли леса, животные, целая экосистема была выжжена. В результате огня в воздух было выброшено огромное количество парниковых газов. Их частицы в образовавшейся пыли и дыме могут удерживать тепло в атмосфере, нагревая планету еще больше.

Люди, конечно, не стояли безответственно в стороне. Каждый пытался помочь пострадавшим животным, были брошены огромные силы на то, чтобы остановить пожары. На это ушло несколько месяцев. Особо хочется отметить, что кенгуру и коалы живут именно в Австралии. Коалы привыкли считать, что деревья безопасны для них. Поэтому очень многие просто не бежали от огня, не осознавали, что именно на деревьях опасно оставаться. Очень много печальных историй о том, как детеныши оставались без мам, как выживали животные после полученных травм и ожогов. И вот, что самое удивительное, надежду на спасение они видели в людях, помогавших им.

### **Крупная и загадочная экологическая катастрофа на Камчатке**

В конце сентября 2020 года внимание всей планеты привлекли странные явления на Камчатке – а именно окрас вод большой площади в красный цвет, отравление океанических вод и как следствие вымирание большого количества разных видов морских обитателей. Ученые пришли к выводу: причина массовой гибели морских животных — кислородное голодание из-за так называемых красных приливов: бурного развития микроводорослей, вырабатывающих нейротоксины. Средние температуры воды в Авачинском заливе Тихого океана в сентябре на несколько градусов превышали норму. Из-за этого водоросли, типичные для южных широт Тихого океана, распространились к северу. В результате многие рыбы и живые организмы массово вымерли, что приведет к изменению



экосистемы планеты.

Существует еще мнение, что эта катастрофа произошла в результате выброса большого количества химических веществ в воды океана. Если обратить внимание, последнее десятилетие бурлит новостями, что в океан произошла массовая утечка нефти в результате техногенной аварии по вине человека.

### **Коронавирус, как результат халатного отношения человечества к природе**

Первый заболевший с симптомами коронавируса был обнаружен 17 ноября 2019 года в Китае. Скорость распространения данного вируса и воздействие его на человеческий организм поверг весь мир в «шок».

Коронавирусы – это большое семейство вирусов. Некоторые разновидности этого типа вируса были обнаружены давно. Коронавирусы – это микробы сферической формы, содержащие одноцепочечную молекулу РНК (рибонуклеиновая кислота). Они имеют оболочку с редкими шипами или ворсинками, напоминающую корону при затмении солнца. Отсюда и название – коронавирус.

Преобладающей формой инфекции, которую провоцирует коронавирус, является респираторная. Кишечная разновидность встречается гораздо реже, в основном у детей. ОРВИ, которое возникает под действием вируса, обычно длится в течение нескольких дней и заканчивается полным выздоровлением. Однако в ряде случаев оно может приобретать форму атипичной пневмонии. Коронавирусная инфекция распространена повсеместно и регистрируется в течение всего года с пиками заболеваемости зимой и ранней весной. Дети болеют в 5-7 раз чаще, чем взрослые. Инфекция распространяется воздушно-капельным и контактным путем. Источником инфекции являются больные с клинически выраженной или стертой формой заболевания.

Инкубационный период заболевания, провоцируемого коронавирусной инфекцией, зависит от формы и длится от 3 до 14 дней.

Лечение обычно проводят в домашних условиях, а принципы терапии такие же, как и при других респираторных вирусных инфекциях. В зависимости от выраженности клинических симптомов назначаются препараты снижающие симптомы интоксикации, капли в нос. При болях в горле рекомендуются полоскания.

Иммунитет после перенесенного заболевания непродолжительный и не защищает от реинфекции.

В конце декабря 2019 года китайские власти сообщили о вспышке пневмонии неизвестного происхождения в городе Ухань. Первые заболевшие имели отношение к рынку морепродуктов. Эксперты предварительно установили, что возбудителем заболевания стал новый тип коронавируса - 2019-nCoV.

По состоянию на 21 ноября 2020 года заболело 57 564 тыс. человек из них выздоровело 36 875 тыс. Человек, а умерло – 1 372 182 [4]. Появление этой катастрофы значительно повлияло на наш образ жизни: глобальные нарушения производственных процессов и запрет на поездки на автомобилях. С одной стороны, выбросы углекислого газа резко сократились — например, снижение этого показателя в Китае на 25%, по прогнозам ученых, может спасти по крайней мере 77 тыс. жизней в течение двух месяцев. С другой стороны, эпидемия замедлила ввод мощностей для возобновляемой энергетики, а борьба с ней производит множество трудно разлагаемого мусора: например, нетканого материала от медицинских масок и респираторов.

Таким образом, следует сделать печальный вывод о том, что планета очень сильно страдает, она будто кричит, что ей нужна помощь. Прослеживается прямая взаимосвязь между повышением температуры планеты и частотой возникновения глобальных экологических катастроф. Планета – это наш дом. А в доме принято поддерживать чистоту и порядок. Но люди упорно не замечают важности решения этого вопроса. В итоге природа невольно нас подталкивает к изменению нашего образа

жизни и пересмотру многих сторон жизни общества.

### **Литература**

1. Андрей Девяткин. Откуда появились человеческие коронавирусы? 25.08.2020 - <https://biomolecula.ru/articles/otkuda-roiavilis-chelovecheskie-koronavirusy>

2. Алексей Книжников. Кто отравил Камчатку: о чем говорят первые результаты расследования. 08.10.2020 - <https://www.forbes.ru/biznes/410727-kto-otravil-kamchatku-o-chem-govoryat-pervye-rezultaty-rassledovaniya>

3. Елизавета Грицай. Пожар в Австралии, последствия которого могут затронуть весь мир. 14.01.2020 - <https://scienceandtech.ru/articles/pozhar-v-avstralii/>

4. Кочеров С.Н. Философия: учебное пособие. Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015.

5. Статистика по заболеваемости коронавирусом - <https://news.mail.ru/coronavirus/stat/world/>

### **Княжна Тараканова: печальная история красивой самозванки**

*Савинкова А.Е.*

учащаяся 10 класса МАОУ «Лицей № 21», г.Тамбов,  
[nas.savinkova@yandex.ru](mailto:nas.savinkova@yandex.ru)

*Научный руководитель: Крамар Н. В., учитель истории  
и обществознания высшей категории*

Иногда бывает трудно понять, почему то или иное имя неожиданно прочно закрепляется в истории. Можно написать тома с объяснениями причин, можно искать научную подоплёку этому явлению, но в любой популярности всегда скрывается какая-то тайна. Авантюристка, о которой пойдёт речь, не изменила ход истории, не вмешалась существенно в политические события, не повлияла на общественное мнение, ничего значительного не создала в искусстве, и всё-таки её

личность продолжает волновать умы новых поколений.

Самое интересное в этой биографии — её запутанность. Никто так и не узнал правды — ни любовники авантюристки, ни следователи Екатерины II, ни придирчивые исследователи. Думается, что сама княжна Тараканова слишком мало знала о своём происхождении, чтобы что-то скрывать.

Свою работу я начала с просмотра фильма «Самозванцы». Именно в нем меня заинтересовала личность княжны Таракановой и ее судьба.

Объектом исследования выступает княжна Тараканова.

Предметом исследования являются жизненный путь княжны Таракановой.

Цель исследования: выяснить, кем являлась княжна Тараканова, что в истории про её происхождения является правдой, а что – вымыслом.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть биографию княжны Таракановой.
2. Изучить авантюрные происхождения княжны Таракановой.
3. Проанализировать тайну происхождения княжны Таракановой.

В качестве гипотезы в исследовании выступает предположение, почему авантюристка, которая не имела за своими плечами ни гроша, у которой не было влиятельных покровителей в окружении Екатерины II, осмелилась бросить вызов самой императрице.

В работе использованы следующие методы исследования:

- а) поисковый – сбор необходимых источников и материалов;
- б) аналитический – анализ, отбор и систематизация полученных данных;
- в) метод сравнения и аналогий;
- г) описательный – изложение необходимых сведений и фактов.

### **Тайна происхождения**

Существует мнение, что самозванка родилась от

морганатического брака императрицы Елизаветы Петровны с Алексеем Разумовским?

Однажды простому казаку Алексею Разуму улыбнулась удача – он поступил певчим в церковную капеллу при императорском дворе. Елизавета заметила пригожего молодца, и вскоре он стал ее любовником. А немного спустя казак уже был камергером, генерал-майором, обер-егермейстером, генерал-аншефом, кавалером ордена Андрея Первозванного, графом Священной Римской империи и фельдмаршалом! Впрочем, несмотря на все чины и регалии, Алексей оставался человеком вполне здравомыслящим, он часто говаривал своей августейшей возлюбленной: «Елизавета Петровна, ты вольна величать меня хоть фельдмаршалом, хоть кем угодно, однако ж ты не в силах сделать так, чтобы слуги и рабы твои воспринимали меня всерьез.»

Венцом удач Разумовского – отныне его уже звали Разумовский – стал его тайный брак с Елизаветой. Но были ли у них дети? Мнения историков на сей счет расходятся Шарль де Ларивьер, к примеру, считает, что «у них было по меньшей мере двое детей, и после рождения они получили имя и титулы князя и княжны Таракановых».

Дочь Елизаветы Петровны носила имя Августы, как свидетельствует портрет ее, находящийся в настоятельских кельях Московского Новоспасского монастыря.

Где воспитывалась принцесса Августа и где она находилась до 1785 года, то есть до сорокалетнего возраста, мы не знаем. Она привезена была по именному повелению Екатерины II в Ивановский монастырь, который, по указу императрицы Елизаветы Петровны, предназначен был для призрения «вдов и сирот знатных и заслуженных людей». Принцесса Августа была здесь пострижена и получила монашеское имя Досифеи.

Досифея скончалась 64 лет от роду 4 февраля 1810 года, как сказано в надписи на надгробном ее памятнике, или в 1808 году, как сказано на обороте ее портрета. Первое указание вернее. Когда Досифея умерла, на пышные ее похороны явился в

полном мундире и в андреевской ленте тогдашний главнокомандующий Москвы граф Иван Васильевич Гудович, женатый на графине Прасковье Кирилловне Разумовской, которая приходилась двоюродною сестрой усопшей.

Михаил Казимир Огинский, напольный гетман литовский, посланный Станиславом Понятовским в качестве посланника к Людовику XV с протестом против намерения трех соседних держав отнять у Польши значительные области, жил в Париже, просил о поддержке султана. Князь Карл Радзивил в 1767 году взял на свое попечение дочь Елизаветы Петровны, то есть отыскал где-то девочку, способную разыграть роль самозванки. В самом начале Барской конфедерации Радзивил удалился за границу. Трудно определить, кто именно была эта девочка. Одни считали ее дочерью султана, другие приписывали ей знатное польское происхождение, третьи полагали, что родители ее неизвестны, но что она должна была в Петербурге выйти замуж за внука принца Георга Голштинского. Поляки – большие мастера готовить самозванцев; при этом они умеют искусно хоронить концы, что ни современники, ни потомство не в состоянии сказать решительное слово об их происхождении. Более двух с половиной веков тому назад впустили они в Россию Лжедмитрия и даже не одного, но до сих пор никто из историков не может с положительною уверенностью сказать: кто такой был самозванец, известный у нас под именем Гришки Отрепьева, и кто был преемник его, вор Тушинский. То же самое и в деле самозванки-дочери Елизаветы Петровны.

Кто бы ни была девушка, выпущенная Радзивилом на политическую сцену, но, рассматривая все ее действия, читая переписку и её показания, данные фельдмаршалу князю Голицыну в Петропавловской крепости, приходишь к заключению, что не сама она вздумала сделаться самозванкой, а была вовлечена в обман и сама отчасти верила в загадочное свое происхождение.

Поляки так искусно сумели опутать молоденькую девочку сетью лжи и обмана, что впоследствии она сама не могла отдать

себе отчета в том, кто она такая. На краю могилы, желая примириться с совестью, призвав духовника, она сказала ему, что о месте своего рождения и о родителях она ничего не знает.

Из бумаг, находившихся при ней в Ливорно, видно, что после Киля жила она в Берлине, потом в Генте и наконец в Лондоне; что сначала она известна была под именем девицы Франк, потом девицы Шель, потом г-жи Тремуйль. Получив хорошее воспитание, она знала языки французский и немецкий, говорила по-итальянски и английски, но русского и польского не знала. Обладала редкою красотой, была умна, весела, кокетлива.

Она любила роскошь, хорошо пожить, удовольствия и не отличалась строгостью нравов.

Что делала девица Франк в Берлине – неизвестно. Известно только, что здесь случилась с ней какая-то неприятная история, заставившая ее уехать в Гент и даже переменить имя. В Генте, Лондоне, Париже ей приходилось менять имена и любовников для того, чтобы уходить от ответственности и, чтобы жить на широкую ногу.

По приезде в Париж г-жа Тремуйль имела свидание с Огинским. Что они говорили между собой, не знаем, но известно, что женщина, жившая в разных городах Европы под разными именами, в Париже, стала выдавать себя за русскую и сделалась «принцессой Владимирской». Лишившись в младенчестве родителей, которых никогда не знала, она будто бы была воспитана своим дядей в Персии и, достигнув совершеннолетия, приехала в Европу отыскивать свое наследство, находящееся в России. Ее персидский, дядя обладает несметными сокровищами, и эти сокровища к ней же должны перейти по наследству. Так рассказывала про себя принцесса в Париже. Нелепость этой сказки была бы очевидна для русского, знающего, что никаких князей Владимирских с XIV столетия не бывало, но во Франции, где о России знали плохо, слухам о Владимирской принцессе поверили.

Беззаботно и весело, утопая в блеске и роскоши, в обществе

пяти любовников Алина Владимирская проводила дни свои в Париже, но персидский дядя денег не присылал. В начале 1773 года средства красавицы истощились, и парижские кредиторы немало были изумлены, когда узнали, что прекрасная Алина с своими друзьями внезапно скрылась из окрестностей Парижа и очутилась во Франкфурте-на-Майне.

Франкфурт встретил принцессу Владимирскую негостеприимно. Парижские кредиторы не дремали. Но Алина нашла очередного богатого поклонника. Здесь она стала называться султаншей. Это обстоятельство послужило поводом к возникшим впоследствии толкам, будто она дочь турецкого султана. Звали ее также «принцессой Азовской». В это время она учредила даже свой орден азиатского креста с целью иметь посредством раздачи его новую статью дохода.

«Великая княжна» часто упоминала о документах, доказывавших будто бы права ее на корону. Документы эти состояли из подложных завещаний Петра I и Елизаветы Петровны и из отрывка действительного завещания Екатерины I. Завещание Петра I состоит из шести пунктов. Первым назначается преемницей императорского престола Екатерина, в остальных находятся следующие распоряжения: после Екатерины наследует великий князь Петр Алексеевич и его потомство. Если он не оставит потомства, русская корона переходит к Анне Петровне. Если Анна Петровна не оставит наследников, престол переходит к Елизавете Петровне и ее потомству.

Вот мнимое завещание императрицы Елизаветы Петровны:

«Елизавета Петровна, дочь моя, наследует мне и управляет Россией так же самодержавно, как и я управляла.

Во время малолетства дочери моей Елизаветы, герцог Петр Голштинский будет управлять Россией с тою же властью, с какою я управляла. На его обязанность возлагается воспитание моей дочери; преимущественно она должна изучить русские законы и установления. По достижению ею возраста, в котором можно будет ей принять в свои руки бразды правления, она



будет всенародно признана императрицею всероссийскою, а герцог Петр Голштинский пожизненно сохранит титул императора, и если принцесса Елизавета, великая княжна всероссийская, выйдет замуж, то супруг ее не может пользоваться титулом императора ранее смерти Петра, герцога Голштинского.

Дочь моя, Елизавета, учредит (верховный) совет и назначит членов его. При вступлении на престол она должна восстановить прежние права этого совета. В войске она может делать всякие преобразования, какие пожелает.

Через каждые три года все присутственные места, как военные, так и гражданские, должны представлять ей отчеты в своих действиях, а также финансовые отчеты. Все это рассматривается в совете дворян, которых назначит дочь моя Елизавета.

Министры и другие члены совета решают дела по большинству голосов, но не могут приводить их в исполнение до утверждения постановления их императрицею Елизаветою Второй.

Завещаю, чтобы русский народ всегда находился в дружбе с своими соседями. Это возвысит богатство народа, а бесполезные войны ведут лишь к уменьшению народонаселения.

Совет дворян назначает уполномоченных ревизоров, которые будут через каждые три года обзирать отдаленные провинции и вникать в местное положение дел духовных, гражданских и военных, в состояние таможен, рудников и других принадлежностей короны.

Завещаю, чтобы губернаторы отдаленных провинций: Сибири, Астрахани, Казани и др., от времени до времени представляли отчеты по своему управлению в высшие учреждения в Петербург или в Москву, если в ней Елизавета утвердит свою резиденцию.

Завещаю, чтобы в азиатской России были установлены особые учреждения для споспешествования торговле и земледелию и заведены колонии при непременною условии

совершенной терпимости всех религий. Сенатом будут назначены особые чиновники для наблюдения в колониях за каждою народностию.

Поселены будут разного рода ремесленники, которые будут работать на императрицу и находиться под непосредственную ее защитой. За труд свой они будут вознаграждаемы ежемесячно из местных казначейств. Всякое новое изобретение будет вознаграждаемо по мере его полезности.

Завещаю завести в каждом городе на счет казны народное училище. Через каждые три месяца местные священники обрезают эти школы.

Завещаю, чтобы все церкви и духовенство были содержимы на казенное иждивение.

Каждый налог назначается не иначе, как самую дочерью моей Елизаветой.

В каждом уезде ежегодно будет производимо исчисление народа, и через каждые три года будут посылаемы на места особые чиновники, которые будут собирать составленные чиновниками переписи.

Елизавета Вторая будет приобретать, променивать, покупать всякого рода имущества, какие ей заблагорассудится, лишь бы это было полезно и приятно народу.

Должно учредить военную академию для обучения сыновей всех военных и гражданских чиновников. Отдельно от нее должна быть устроена академия гражданская. Дети будут приниматься в академию девяти лет.

Завещаю, чтобы вся русская нация от первого до последнего человека исполнила сию нашу последнюю волю и чтобы все, в случае надобности, поддерживали и защищали Елизавету, мою единственную дочь и единственную наследницу Российской империи.

Если до вступления ее на престол будет объявлена война, заключен какой-либо трактат, издан закон или устав, все это не должно иметь силы, если не будет подтверждено согласием дочери моей Елизаветы, и все может быть отменено силою ее

высочайшей воли.

Предоставляю ее благоусмотрению уничтожать и отменять все сделанное до вступления ее на престол.

Сие завещание заключает в себе последнюю мою волю. Благословляю дочь мою Елизавету во имя отца и сына и святого духа».

Именно здесь начинаются переговоры авантюристки с поляками. Учитывая международные проблемы, с которыми приходилось тогда справиться Екатерине (угроза войны со Шведцией, Турцией), Михаил Радзивилл рассчитывал добиться отмены разделов Речи Посполитой при помощи самозванки.

Вот тогда и родилась дочь Елизаветы Петровны, которая под именем графини Пиннеберг приезжает в Венецию.

С первых же дней пребывания в Рагузе графиня Пиннеберг так рассказывала французским и польским сотрапезникам историю своих приключений. «Я дочь императрицы Елизаветы Петровны от брака с гетманом, князем Разумовским. Я родилась в 1753 году и до девятилетнего возраста жила при матери. Когда она скончалась, правление Русскою империей принял племянник ее, принц Голштейн-Готторпский был провозглашен императором под именем Петра III. Но через полгода по смерти моей матери жена императора Екатерина низложила своего мужа, объявила себя императрицей и короновалась в Москве. Лишенный власти, император Петр, мой опекун, умер. Меня, девятилетнего ребенка, сослали в Сибирь. Там я пробыла год. Один священник сжалился над моею судьбой и освободил меня из заточения. Он вывез меня из Сибири в главный город донских казаков. Друзья отца моего укрыли меня в его доме, но обо мне узнали, и я была отравлена. Принятыми своевременно медицинскими средствами была я однако возвращена к жизни. Чтоб избавить меня от новых опасностей, отец мой, князь Разумовский, отправил меня к своему родственнику, шаху персидскому.

До семнадцатилетнего возраста (1760 г.) не знала я тайны моего рождения; когда же достигла этого возраста, персидский

шах открыл ее мне и предложил свою руку. Шах, наделив меня богатствами, отправил меня в Европу. Я проехала через всю Россию, была в Петербурге и познакомилась там с некоторыми знатными людьми, бывшими друзьями покойного отца моего. Отсюда отправилась в Берлин, сохраняя самое строгое инкогнито, здесь была принята королем Фридрихом II и начала называться принцессой. Я решила ехать в Константинополь, чтоб искать помощи султана. Приверженцы мои одобрили такое намерение, и я отправилась в Венецию, чтобы вместе с князем Радзивилом ехать в столицу султана».

Графиня Пиннеберг уверяла, что в России есть сильная партия, преданная ей и желающая видеть ее на престоле. Во главе этой партии, по словам ее, находится родной брат ее, князь Разумовский, известный под именем Пугачева.

Оказываемое ей почтение принимала она как должное и к самому Радзивилу стала относиться с тоном покровительства. Вероятно, «пане коханку» наскучила эта комедия, притом же известия о мирных переговорах Порты с Россией и о поражении Пугачева разрушали надежды поляков. Так или иначе, отношения князя Радзивила к принцессе вскоре изменились.

Между тем в Кучук-Кайнарджи происходили мирные переговоры. Радзивил увидел, что предприятие его рушилось, и стал придумывать как бы выйти из комического положения, в которое он поставил себя перед всею Европой. Она написала к султану Ахмету письмо, в котором, объявляя себя законною наследницей русского престола, просила снабдить ее и князя Радзивила кораблем. Письма были отправлены в Константинополь. Но князь Радзивил приказал своему агенту не отдавать по назначению посланий «великой княжны Всероссийской».

Но почему «Тараканова»? Самозванка никогда себя так не именovala, зато она выдавала себя за дочь «Разумовского», причем путала двух Разумовских, фаворита Елизаветы, Алексея, и его младшего брата, Кирилла. Замужем за неким Дараганом была одна из сестер Разумовских, дети от этого брака

воспитывались при дворе и совершили путешествие по Европе, где их принимали за незаконных сыновей императрицы. Любопытно, что легенда о «Таракановой» родилась именно в России...

В истории самозванки есть очень трогательная история: беременность и рождение в крепости ребенка, сына графа Алексея Орлова. Этот миф основан на любопытных воспоминаниях некоего Винского, посаженного в Петропавловскую крепость спустя два или три года после смерти самозванки. Винский утверждал в своих записках, будто один из караульных рассказывал ему историю заключения беременной женщины, которую однажды посетил граф Алексей Орлов и они долго ссорились... Один незаконный сын Орлова известен, это Александр Чесменский, но он никак не мог быть сыном самозванки, он родился гораздо раньше ее знакомства с Орловым! Был ли он вообще, роман Орлова и самозванки? Сам Орлов в своем донесении императрице явно намекает на достаточно близкие отношения, но подчеркивает отказ самозванки от брака с ним. В допросных документах нет и намека на беременность и рождение ребенка! Самозванка в своих письмах к допрашивавшему ее князю Голицыну часто просит отпустить ее к Филиппу Лимбургу, которого называет «женихом». Едва ли она могла бы так писать, будучи беременной... от человека, похитившего ее для ареста!..

Источниками для возникновения легенды о Досифее явились – во-первых: все тот же Кастера, и во-вторых: популярная в России история таинственной женщины, заключенной в монастырь, такой историей мог похвастаться почти каждый женский монастырь в России. У подобных историй могли быть и реальные основания: в семьях русской знати принято было заключать в монастырь непокорных или неугодных родственниц. Инокня Досифея действительно существовала и даже, возможно, пыталась выдавать себя за «княжну Тараканову», повторяя в общих чертах легенду о похищении. Досифея скончалась в 1808 г. В монастыре, то есть

в Московском Новоспасском монастыре, где Досифея была похоронена, хранился портрет женщины в монашеском костюме, на оборотной стороне которого позднее была сделана надпись: «Принцесса Августа Тараканова, во иноцех Досифея, постриженная в Московском Ивановском монастыре, где по многих годах праведной жизни своей и скончалась, погребена в Новоспасском монастыре».

### **История авантюры**

Во время праздника на рейде кораблей в Ливорно молодая особа, явно царского происхождения прогуливалась на палубе корабля. К ней вышли гвардейцы. Начальник караула выступил вперед:

— По именному повелению ее императорского величества вы арестованы! Граф, как заговорщик, арестован по приказанию адмирала.

Это был заведомый обман, но женщина, называвшая себя великой русской княжной, не знала, что стала его жертвой, и, потрясенная, лишилась чувств. Ее отнесли в каюту и заперли там вместе с камердинером и служанкой.

Эта особа была одной из знаменитейших самозванок всех времен и народов и носила множество имен: дочь гетмана Разумовского, принцесса Волдомир, внучка шаха Надира, персидская княжна Али-Эмете, Азовская принцесса, фрау Шолль, г-жа Франк, мадам де Тремуйль, княжна Радзивилл, графиня Пинненберг, пани Зелинская, «последняя из дома Романовых княжна Елизавета»! И хотя она никогда не называла себя княжной Таракановой, именно это имя навсегда пристало к ней и прославило ее в истории.

Выдавая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и графа Алексея Разумовского, она так ловко распускала слухи о себе, что общественное мнение тех лет было уверено: княжна Тараканова — действительно царское дитя. Об этом говорили и писали и ее современники, и писатели позднего времени, а известный русский художник, академик живописи К.Д. Флавицкий, создал знаменитую картину, изображающую смерть

Таракановой в Петропавловской крепости.

Так, согласно распространенной легенде, погибла претендентка на русский престол. Случилось это якобы в 1777 году во время сильнейшего наводнения в Петербурге, когда княжну забыли (по другой версии — не захотели) вывести из камеры.

Итак, в 1774 г в Италии объявилась молодая особа, которая утверждала, что она не много, ни мало — дочь Елизаветы. Высший свет европейского королевского общества быстро выяснил, что действительно, у русской царицы были внебрачные дети от Разумовского и Шувалова. Вероятнее всего некая принцесса Августа воспитывалась где-то в Европе и дальнейшая судьба ее неизвестна.

Интересно, что как раз накануне таракановской авантюры из Бельгии была выслана самозванка, которая выдавала себя за дочку императора Франциска I и жила в роскоши до тех пор, пока её не потребовала к себе императрица, разоблачившая обман. Возможно, что авантюра с русским престолом увенчалась бы позорным разоблачением, но девушка стала игрушкой в руках польских конфедератов — непримиримых врагов Екатерины. Княжна Тараканова имела нескольких любовников в среде польских эмигрантов и удачно использовала их деньги. Вряд ли она задумывалась о последствиях, просто страстно любила сам процесс авантюры и охотно подхватила предложения своих покровителей.

Княжна Тараканова поселилась у князя Радзивилла, который выделил для нее целый дворец. Там молодая дама принимала представителей многих европейских дворов: Польши, Франции, Италии и Турции.

Затем наша героиня вместе с подстрекателями прибыла в Венецию, якобы для того, чтобы здесь ожидать турецких паспортов, разрешавших отправиться на Балканы. Польские «друзья» княжны Таракановой устроили «высокородную» особу на жительство во французское посольство, и многочисленное общество, посещавшее дипломата, имело возможность

наблюдать, какие царские почести оказываются претендентке на русский престол. Надо сказать, что иностранные политики не имели желаний вмешиваться в династические распри далёкой страны, но на всякий случай некоторые выслушивали милую женщину. Деньги как вода утекали из рук расточительной принцессы. Главным источником доходов принцессы в это время служила продажа орденов.

С того момента, когда был заключён негласный союз претендентки на русский престол с польскими конфедератами, Тараканова начала действовать.

24 августа 1774 года она написала письмо турецкому султану, прося его покровительства и пытаясь использовать территориальные споры России и Турции. В этом послании она привела мотивы, которые замедлили её появление в обществе — тюрьмы в Сибири, отравы, ряд несчастий, уже известных и часто повторяемых авантюристкой. В письме она упомянула и Пугачёва, назвав его своим братом. По странному стечению обстоятельств именно в этот день «брат» потерпел решающее поражение под Царицыном и выкопал тем самым могилу своему предприятию. Но княжна Тараканова ещё не знала всего, и к возванию она приложила покорную просьбу — помочь ей поскорее встретиться с Пугачёвым, который, по её словам, тоже был сыном Елизаветы.

Письма турецкому султану благодаря хорошо поставленному сыску Екатерины до адресата не дошли, но княжна Тараканова об этом не знала и продолжала составлять разнообразные подложные документы. Авантюристка вошла во вкус и сочинила завещание придуманной матери, которое она показывала при первом удобном случае. Она бомбардировала своими претензиями на трон русского посла во Франции Панина. Иногда, кажется, что княжна Тараканова действительно поверила, что она дочь царицы Елизаветы, и это и погубило её.

Какова же была реакция России? Приближенные Екатерины II бросились сами выяснять, насколько вероятно родство княжны и царицы. Императрица отправляет в Италию



графа Шувалова, чтобы тот разъяснил ситуацию. Миссия оказалась неудачной: никто в Европе так и не понял, приняла ли Екатерина Тараканову за дочь Елизаветы. Но вот использовать этот факт в борьбе с Россией пожелали многие. В первую очередь турецкий султан.

Поляки, ненавидевшие Екатерину и Россию, возлагали большие надежды на помощь Турции. Но эти надежды развеялись после подписания русско-турецкого мирного договора. В сложившейся политической ситуации авторитет княжны стал заметно падать. Поползли слухи – самая настоящая авантюристка. Радзивилл и его ближайшие сподвижники демонстративно покинули Рагузу и вернулись в Венецию. И самозванке пришлось жить только на собственные средства и те, что перепали ей от Доманского.

Чтобы остановить нарастающую международную интригу, Екатерина отправляет с секретной миссией графа Орлова, чтобы тот выкрал тайно самозванку и доставил в Россию. Вскоре ей стало известно, что в Средиземном море находится русская эскадра и что командует ею Алексей Орлов, брат Григория, фаворита Екатерины. Ходила молва, будто он впал в немилость императрицы всея Руси. Княжна написала Орлову, признавшись, что она – истинная российская государыня, что Пугачев – ее брат, а турецкий султан считает законными все ее притязания. Она также обещала сделать Орлова первым человеком на Руси – ежели, конечно, тот встанет на ее сторону и поможет ей взойти на престол. Но ответа она так и не получила.

Орлов влюбился в княжну и даже предложил ей стать его женой, но в самый последний момент, он её схватил.

Принцесса была убеждена, что ее любезный граф изменил императрице и вполне сочувствует ее планам. Елизавета теперь не сомневалась, что русская эскадра, стоявшая в Ливорно, и сухопутное войско, в виде десанта, по первому воззванию Орлова примут ее сторону. Но иезуиты, принимавшие деятельное участие в создании самозванки, зорко следили за всем, что вокруг нее делается. На открытое сопротивление

иезуиты, может быть, и не пошли бы, но защитить принцессу были способны. Граф Орлов боялся их даже и после ареста принцессы. «Признаюсь, всемилостивейшая государыня, - писал он Екатерине, - что я теперь, находясь вне отечества, в здешних местах, опасаться должен, чтобы не быть от сообщников сей злодейки застрелену или окормлену... я всего более опасаясь иезуитов, а с нею некоторые были и остались по разным местам».

Несчастливая любовница требовала встречи с Орловым, гневалась, доказывала своё царское происхождение, но корабль «Исидора», где заточили узницу, уже взял курс на Россию, а адмирал на всякий случай отделался формальным письмом, из которого княжна Тараканова, наконец-то поняла, в какую ловушку попала.

Хотя самозванка была захвачена, русская эскадра еще четыре дня простояла в Ливорно — разбирали бумаги «княжны» и грузили на корабли имущество Орлова-Чесменского, коего за семь лет пребывания графа в Средиземном море накопилось предостаточно. Здесь были и картины, и статуи, и драгоценная мебель, так что только в ночь на 26 февраля корабли вышли в открытое море. К концу марта подошли к Лондону пополнить запасы продовольствия и воды и некоторое время отдохнуть. Но слухи о пленнице, содержащейся на «Исидоре», дошли до лондонских жителей, и те целыми толпами повалили на набережную и буквально осаждали корабль Грейга в надежде хоть одним глазом взглянуть на русскую принцессу. Это заставило адмирала спешно покинуть английскую столицу, и 22 мая эскадра пришла в Кронштадт.

Вести дело императрица поручила Александру Михайловичу. Он должен был узнать настоящее имя «бродяжки», её покровителей и дальнейшие планы. Но здесь коса нашла на камень. Угрозы, лесть, хитрость — всё было напрасно. Женщину лишили одеял, тёплой одежды, стали отвратительно кормить. Сутки напролёт в камере, при свечах, находились офицер и несколько солдат, которые, сменяя друг

друга, не спускали с неё глаз. Арестантке становилось всё хуже, но она стояла на своём.

Императрица пообещала заключённой в сыром каземате Петропавловской крепости женщине свободу. От неё требовалось лишь одно — признать, что она самозванка и назвать себя любым другим именем. Узница слабела, кашель сотрясал её тело, чахоточный румянец обжигал щёки, но она не соглашалась получить свободу такой ценой и упрямо подписывала свои письма к императрице одним только именем Элизабет. Эта, казалось бы, мелочь, приводила в бешенство Екатерину II. В соответствии с обычаем того времени подписываться одним именем имели право только царственные особы. Свою тайну княжна Тараканова унесла в могилу.

Одной из причин безоговорочного признания Таракановой самозванкой, по мнению историков, является наличие настоящей княжны, рождённой от морганатического брака императрицы Елизаветы Петровны и графа Алексея Разумовского, бывшего певчего из украинского села Лемеша. По некоторым сведениям, около 1744 года у них родилась девочка, которую назвали Августой. Откуда происходит имя «Августа» догадаться не так трудно. «Августа» – августейшая – как же еще могут назвать принцессу. Но возможно ли хотя бы приблизительно представить себе, откуда, из какой среды явилась самозванка?

Истории самозванцев будут всегда волновать нас. И это вполне естественно, человеческое сознание всегда волнуется тайны. А сведения о жизни самозванцев всегда таинственны, и подлинное их происхождение никогда не может быть раскрыто!

О начале появления самозванцев Ключевский говорил: «В первое время боярство пыталось соединить классы готового распасться общества во имя нового государственного порядка; но этот порядок не отвечал понятием других классов общества. Тогда возникла попытка предотвратить беду во имя лица, искусственно воскресив только что погибшую династию, которая одна сдерживала вражду и соглашала непримиримые

интересы разных классов общества. Самозванство было выходом борьбы этих непримиримых интересов. Но общество не распалось: распатался лишь государственный порядок».

Кем была на самом деле княжна Тараканова, вряд ли удастся выяснить. Есть только одно прямое свидетельство, что она действительно приходится дочерью императрице Елизавете. Но, увы, историки вряд ли ему поверят. Известный российский астролог Сергей Безбородный составил гороскоп «самозванки» и пришёл к выводу, что «она действительно могла быть незаконнорожденной дочерью Елизаветы Петровны».

### **Литература**

1. Балакина, Т.И. История русской культуры: учебное пособие / Т.И. Балакина. – Москва, 1996.

2. Заичкин, И.А. Русская история от Екатерины Великой до Александра II / И.А. Заичкин, И.Н. Почкаев. – Москва, 1994.

3. История Отечества: люди, идеи, решения: учебное пособие. – Москва, 1991.

4. История России с древнейших времен до второй половины XIX века: курс лекций / под ред. Б.В. Личмана. – Екатеринбург, 1994.

5. Империя. От Екатерины II до Сталина: энциклопедия. – Москва, 2007.

6. Муратов И.А. Сто великих авантюристов / И.А. Муратов. – Москва, 2002.

7. Орлов А.С. История России с древнейших времен до наших дней / А.С. Орлов В.А., Георгиев. – Москва, 1999.

8. Троицкий С.М. Самозванцы в России XVII-XVIII веков: вопросы истории / С.М. Троицкий. – Москва, 1999.

## **Восприятие личности А.Х. Бенкендорфа современниками**

*Салущева А. А.*

учащаяся 10 класса МАОУ «Лицей № 21», г. Тамбов,

sal.nastya@gmail.com

*Научный руководитель: Крамар Н. В. учитель истории и  
обществознания высшей категории*

XIX столетие явилось периодом крушения абсолютизма в странах Западной Европы под натиском революций и накопившихся общественно-политических противоречий. Россия тех лет не стала исключением – для нее это время напряженной политической и социальной борьбы, проходившей в условиях серьезного идеологического противостояния. В отечественной истории период правления Николая I характеризуется укреплением абсолютной власти монарха и особенным накалом общественно-политической обстановки внутри страны, подпитываемой западноевропейским революционизмом.

Именно со вступления на престол Николая I Россия начала новый этап своего развития, а российское самодержавие окончательно оформилось и укрепилось как цельное, системное мировоззрение. В этот период завершенные очертания приобрел этатистский (контроль) политический строй, основополагающей идеей которого выступало первенство во всех делах государства и государственного интереса. Несущим фундаментом данной идеи служила власть монарха с опорой на широкий слой чиновничества и чрезвычайную бюрократизацию всего управления страной в целом. Подобная административная система требовала систематизации всех имеющихся законов и должна была работать в направлении усиления внутригосударственной дисциплины, установления законности в стране и «правильного» воспитания, «очищения» дворянства от инакомыслия и вольнодумия. В подобных условиях и при наличии вышеупомянутых задач, контроль за общественным сознанием осуществляли специальные службы, обеспечивавшие особую дистанцию в отношениях власти и социума. Именно в качестве такого «сдерживающего» органа выступило III отделение Собственной его императорского Величества

канцелярии (С.Е.И.В.К.).

Конечно, специфика полицейской деятельности III отделения в тот или иной момент времени определялась человеком, стоявшим во главе этого контролирующего учреждения. И одним из самых ярких и запоминающихся его руководителей был граф Александр Христофорович Бенкендорф. Можно сказать, что ему удалось стать одним из символов относительно недавнего прошлого, причем скорее отрицательным символом, характеризующим весь негатив николаевской эпохи. Так, к примеру, его нарекли ярым противником свободы и просвещения, инициатором травли А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и других общественных деятелей, «угнетателем и палачом» декабристов. Однако бессмысленно отрицать факт того, что личность А.Х. Бенкендорфа занимает особое место в российской истории первой половины XIX века, поэтому тема восприятия современниками первого руководителя высшей тайной полиции России, а по совместительству и шефа жандармов, требует тщательного и всестороннего исследования.

Значимость исследования обусловлена тем, что личность А.Х. Бенкендорфа в отечественной историографии представлена и изучена довольно слабо. Действительно трудно представить себе серьезное, глубокое изучение николаевской эпохи без упоминания фамилии руководителя III отделения. Но многие имеющиеся оценки и характеристики этого государственного деятеля имеют в своей основе негативный подтекст. Принимая во внимание вышеизложенный факт, возникает объективная необходимость в четком, научно обоснованном определении места и роли личности А.Х. Бенкендорфа в российской государственной системе первой половины XIX века.

Объектом исследования выступает личность графа А.Х. Бенкендорфа.

Предметом исследования являются жизненный путь, оценки и характеристики современников личности А.Х. Бенкендорфа.

Цель исследования состоит в изучении восприятия современниками личности Александра Христофоровича Бенкендорфа.

Для достижения поставленной цели ставятся задачи:

1) Составить историко-психологический портрет личности А.Х. Бенкендорфа через призму основных этапов и событий его жизни и карьеры.

2) Проанализировать деятельность А.Х. Бенкендорфа в качестве руководителя III отделения С.Е.И.В.К., определив его место и роль в общественно-политической системе России периода правления Николая I.

В качестве гипотезы в исследовании выступает предположение, что шеф жандармов и руководитель III отделения, граф А.Х. Бенкендорф в сознании своих современников отнюдь не являлся исключительно коварным, деспотичным тираном и безжалостным душителем свободы, как его зачастую изображают и воспринимают в историческом пространстве.

Методологическую базу исследования составляют:

– общенаучная группа методов (аналитико-синтетический метод, метод индукции и дедукции), которая позволила в соответствии с заявленной темой определить основные направления исследования личности А.Х. Бенкендорфа, а также задать общую, логически обоснованную схему анализа его жизни и деятельности.

– специально-историческая группа методов (историко-биографический, историко-генетический метод, сравнительно-исторический метод, хронологический метод, метод исторического описания), позволившая в хронологической последовательности проанализировать основные жизненные этапы в судьбе А.Х. Бенкендорфа и составить его историко-психологический портрет на основе взятых из источников биографических сведений, выявленных профессиональных качеств и оценок современников.

### **Историко-психологический портрет графа А.Х.**

## Бенкендора

### *Жизненный путь и служебная карьера Бенкендорфа при Николае I*

С приходом к власти Николая I, правившего империей в течение 30 лет, многое изменилось как в жизни А.Х. Бенкендорфа, так в стране в целом. Николаевская эпоха до сих пор является предметом постоянных споров историков и политиков. Период его правления явился не менее противоречивым, чем предшествовавший период царствования его брата Александра I. Но во всем этом можно выделить определенную закономерность: на протяжении четырех царствований происходило чередование либеральных политических режимов (Екатерина II, Александр I) с периодами явного, жесткого административного регулирования (Павел I, Николай I). Просвещение и абсолютизм в царствование Екатерины II, военная жесткость Павла I, реформаторская мечтательность Александра I, «полицейщина» и бюрократизация аппарата управления в эпоху Николая I – все эти ярко выраженные черты указывают на то, что власть все время стремилась найти компромисс в вопросе налаживания взаимоотношений между собственным государственным аппаратом и обществом. Бесспорно, каждый из правителей по-своему видел насущные проблемы, имеющиеся в области политических и социально-экономических отношений России. Николай I, вступив на престол, увидел в качестве первостепенных проблем безопасность страны и ее экономическую отсталость от западноевропейских стран.

Личность императора Николая I в значительной степени была отлична от личности его родного брата Александра Павловича. Николай обладал таким же упрямым нравом, но от брата его отличала жесткость характера, полная самостоятельность, любовь ко всему военному, отвращение ко всякому отвлеченному знанию, отсутствие фальши в словах и действиях, прямота и строгость к себе. Он не был воспитан управлять страной, но волей обстоятельств ему пришлось занять



престол в обход своего другого старшего брата – Константина Павловича – отказавшегося от управления империей после скоропостижной смерти Александра I. Критика Николая I сводится, как правило, к тому, что его обвиняют в усилении властного элемента, в формировании неэффективного государственного аппарата, построенного на армейских принципах централизации, единоначалия и дисциплины, а также в формировании идеологического обоснования подобной системы (уваровская триада «Православие, самодержавие, народность») и, конечно же, позорном проигрыше в Крымской войне (1853 - 1856). При этом зачастую опускаются и забываются удачные начинания этого императора: создание первого в стране единого свода законов, подготовленного деятелем М.М. Сперанским и обеспечившего юридическую основу всем видам деятельности в империи; активное развитие транспортного сообщения между городами (строительство железных дорог); реформа государственной деревни П.Д. Киселева и проведение денежной реформы 1839 - 1843 гг. под руководством министра Е.Ф. Канкрин; в его царствование проводилась тайная работа по сбору и проработке проектов, направленных на решение крестьянского вопроса. Не стоит забывать и то, что именно Николай I подготовил «почву» для преобразований и воспитал для России будущего царя-освободителя Александра II.

С правлением императора Николая I связано начало значительных карьерных успехов А.Х. Бенкендорфа. История их личной дружбы началась еще задолго до событий 14 декабря 1825 года. В день декабристского мятежа, в этот период «междущарствия», Бенкендорф все время был рядом с законным императором. Надо сказать, что их связывала не только давнее знакомство и дружба: они оба были воспитаны в военной традиции, были немцами по происхождению. Для Бенкендорфа преданность императору равнялась служению своему Отечеству. В своих письмах Николай Павлович с благодарностью отмечал личную преданность Александра

Христофоровича, отдавая при этом должное опытности и надежности Бенкендорфа. Сохранилось свидетельство того, как утром 14 декабря 1825 г. Николай I сообщил находившемуся рядом с ним Бенкендорфу следующее: «Сегодня вечером, может быть, нас обоих не будет более на свете, но, по крайней мере, мы умрем, исполнив наш долг».

Понятие долга также служило объединяющим элементом в их дружбе и политико-государственном мышлении. Для Александра Христофоровича вообще было свойственно разделять личное, дружеское и профессиональное, служебное. Именно исполняя свой служебный долг, он, являясь в 1826 году членом Следственной комиссии по делу декабристского мятежа, был вынужден допрашивать и решать судьбу своих знакомых, друзей и однополчан. Как покажет время, сами декабристы в своих мемуарах отнюдь не отзывались о своем дознавателе в негативном ключе, многие из них отмечали его сдержанность и порядочность на следственном процессе. Подобный опыт стал ключевым и для самого А.Х. Бенкендорфа: на основе декабристского восстания, вовлекшего в свои ряды многих его знакомых, он окончательно осознал всю важность (и опасность) общественного мнения для государственного дела, его информационную зависимость. Собственно, исходя из своих личных представлений о государственном долге, службе и законности, ему удалось уговорить Николая I провести открытый и гласный судебный процесс над мятежниками. Впоследствии в канцелярию III отделения от родственников и друзей декабристов поступало большое количество обращений и просьб, которые в значительной своей части были рассмотрены императором, и многие из них в той или иной степени были удовлетворены Николаем Павловичем при активном и деятельном посредничестве Бенкендорфа.

Следует отметить, что начиная с восстания декабристов, и вплоть до самой смерти Александр Христофорович исполнял при новой власти исключительно административные функции. Получилось так, что все его мысли о власти и ее нравственном

авторитете в общественной среде оказались нужными для императора Николая I. Бенкендорф, и Николай Павлович отчетливо представляли себе картину чиновничьих злоупотреблений (особенно в отдаленных регионах империи), что лишний раз убеждало нового правителя России в необходимости преобразований, направленных на организацию государственной системы безопасности в лице высшей тайной полиции как особого органа, способного на быстрое реагирование в условиях обширности государственных территорий. Вполне естественно, что во главе подобного учреждения он желал видеть человека, которому полностью доверял. Поэтому, создавая в 1826 году III отделение С.Е.И.В.К., с подведомственным ему корпусом жандармов, он на оба руководящих поста назначил А.Х. Бенкендорфа.

Александр Христофорович до конца своей жизни занимал эти должности. Пользуясь значительным авторитетом в обществе, и безграничным доверием императора (о чем лишний раз свидетельствуют полученное им в 1829 г. звание генерала от кавалерии, а также возведение его в 1832 г. в графское состояние), он сумел наладить функционирование новосозданной структуры. Полиция под его руководством следила за всем обществом в целом. При этом надо подчеркнуть, что Бенкендорф стремился действовать в рамках имевшегося российского законодательства. В пользу этого говорят свидетельства его частых консультаций с составителем Свода законов М.М. Сперанским. Сам законодательный свод Александр Христофорович называл не иначе как «огромным трудом, долговечным памятником, который гораздо прочнее любых завоеваний». Действительно для обширной части населения в условиях повсеместного произвола властей, мздоимстве и пренебрежении законами, III отделение выступало в качестве того органа верховной власти, который мог изменить ситуацию в лучшую сторону. В канцелярию отделения принимались просьбы и жалобы от населения по самым различным вопросам. Не зря возникла «легенда о платке»,

который якобы был подарен императором назначаемому на должность руководителя III отделением А.Х. Бенкендорфу с той целью, чтобы тот утирал им слезы всех обиженных и несчастных.

В эпоху правления Николая Павловича личность А.Х. Бенкендорфа стала фактически второй по значимости политической фигурой империи. При этом современники уличали его в лени, необразованности, неумении созидать и управлять делами государственной важности. Были в числе современников и те, кто открыто высказывался в его поддержку. Боевой товарищ Бенкендорфа Э.И. Строгов в своих воспоминаниях писал: «Зная обязанности графа, простительно ему было не входить в распоряжение управления, он должен был подробно знать все, что вчера говорилось и делалось во всей России».

В последующие годы император Николай I назначил Александра Христофоровича командующим Главной императорской квартирой. В новые обязанности Бенкендорфа входила необходимость сопровождать монарха во всех его поездках по России и зарубежью. Так, например, он в период с 1830 по 1837 гг. везде и всюду следовал за императором. В одной из таких поездок по России он открыто раскритиковал систему А.А. Аракчеева, касавшуюся военных поселений. Александр Христофорович, несмотря на то, что в молодости был поклонником системы военного устройства и воспитания донского казачества, называл аракчеевскую систему «беспощадно строгой и жестокой». В 30-е годы XIX столетия Бенкендорф, помимо выполнения своих прямых административно-полицейских обязательств, выступал сторонником активного строительства железных дорог. В 1839 году он был назначен на пост председателя правления Царскосельской железной дороги, затем продвинувшись до поста председателя комитета по устройству дороги Петербург – Москва. Удивительно, что человек, которого критики называют «душителем свободы», способствовал зарождению и развитию

транспортной системы, свободы передвижения по стране. С 1837 года А.Х. Бенкендорф стал испытывать серьезные проблемы со здоровьем. С этого периода он перестал сопровождать Николая I в его регулярных и частых поездках. Исполнение служебных обязанностей у него стало чередоваться с периодами лечения. Несмотря на то, что он был женат на Е.А. Бибиковой и в браке с ней имел пятерых детей, он до последнего момента увлекался женским обществом. Любовные похождения Бенкендорфа ни для кого в светском окружении не были тайной, и даже для его жены, которая прекрасно знала о его слабости к женскому полу, выходя за него замуж. Собственно, по этой причине в их семье всегда сохранялись все необходимые приличия, не было явных ссор и скандалов. Современники называли его идеальным отцом и отчимом.

Умер А.Х. Бенкендорф 11 (23) сентября 1844 года в возрасте 61 года на пароходе «Геркулес», по пути следования из Амстердама, где он отдыхал и лечился, в город Ревель. Был похоронен по протестантскому обычаю на фамильном кладбище имения «Фалль». Наследников у графа не было, поэтому графский титул перешел в наследство его племянника К.К. Бенкендорфа. Таким образом завершилась жизнь одного из самых ярких военно-политических деятелей России первой половины XIX столетия.

*Соотношение личных и профессиональных качеств А.Х. Бенкендорфа на посту руководителя III отделения*

Заслуженный генерал А.Х. Бенкендорф был поставлен на пост руководителя III отделения не просто так. К тому моменту, за его плечами был огромный армейский опыт, справедливо признанный и отмеченный на самом высшем государственном уровне множеством наград. Как человек военный, имеющий к тому же немецкое происхождение, он отличался исполнительностью, храбростью, прямоотой характера и высоким чувством долга. Во многом именно за эти качества император Николай Павлович и ценил своего верного друга, поэтому и назначил его на столь ответственный пост,

фактически сделав фигуру Бенкендорфа второй по важности в империи.

К тому моменту уже обладал определенным управленческим опытом – ему довелось комендантствовать в разрушенной французами Москве (1812), он также участвовал в восстановлении Петербурга, после разгула стихии (1824). Но весь этот управленческий опыт, стоит признать, был кратковременным, что вполне соотносилось с личностью самого Бенкендорфа. Александр Христофорович с юных лет не обладал усидчивостью, рутинные дела и заботы навевали на него лень, скуку и желание как можно скорее заняться чем-нибудь другим. Собственно, по этой причине в молодости он так и не завершил своего образования, отправившись служить в армию, где все его лучшие качества и нашли свое применение.

Получив при Николае I должность руководителя III отделения, он стремился добросовестно исполнить свой долг перед государем и оправдать его доверие. Хотя III отделение С.Е.И.В.К. и представляло собой бюрократическую «машину» со всей столь не любимой Александром Христофоровичем рутинностью работы, делопроизводством, все тем же чиновничьим аппаратом. Его профессиональные управленческие навыки были далеки от идеальных. Подтверждением тому служит свидетельство современника А.Ф. Львова, отмечавшего служебную простоту и неподкованность Бенкендорфа, его неусидчивость и скучающий рабочий вид. При этом личные, человеческие качества шефа жандармов, по мнению Львова, были весьма хороши. Первым управляющим при А.Х. Бенкендорфе был М.Я. фон Фок, с которым у того сложились вполне хорошие рабочие отношения. Ему на смену в 1831 году пришел А.Н. Мордвинов, занимавший эту должность в течение восьми лет. Это был очень опытный человек, прошедший через службу в министерстве полиции. Как и А.Х. Бенкендорф он являлся участником боевых действий на полях сражений Отечественной войны. Помимо этого он приходился родственником известному адмиралу Н.С.

Мордвинову. Следовательно, можно судить о некоторых противоречиях в профессиональных, кадровых способностях Бенкендорфа, ведь вторым управляющим III отделения при нем, с одной стороны, был поставлен человек, имевший знатное происхождение, связи, опыт боевой службы в армии и административный опыт. Но с другой стороны – человеческие качества нового управляющего, согласно свидетельствам современников, были отнюдь не самыми лучшими, что явно шло вразрез с бенкендорфским понятием о необходимости создания «когорты доброммыслящих» и желанием императора Николая I утвердить авторитетные, уважительные основы взаимодействия созданной полицейской структуры с общественной средой. Бенкендорф на протяжении всего руководства III отделением выступал в качестве защитника императора и его политического курса. Дело в том, что понятия «император», «государь», в его понимании, абсолютно отождествлялись с понятиями «долг», «государство», «Отечество» и «польза». Он прекрасно осознавал всю неприглядность своего положения в ранге главы карательно-надзорной, силовой структуры, о чем свидетельствуют его слова: «Лишь бы была польза, а я во всем утешусь, потому что моя единственная цель – благо». В этой связи примечательно его мнение по отношению к самому притесняемому сословию империи – крестьянству. Сотрудники III отделения значительную часть своих отчетов посвящали теме взаимоотношения крестьян с помещиками. Бенкендорф с глубоким сочувствием относился к крестьянам еще во время Отечественной войны 1812 года, когда в своих мемуарах описывал тяготы их быта и с восхищением отмечал глубокую преданность крестьян к своим господам в военное время. Александр Христофорович, равно как и император Николай I, понимал негативное влияние крепостного состояния процентного большинства населения империи на развитие жизнедеятельности государства, в том числе и на его международный авторитет. Благодаря отчетам III отделения

императору Николаю I было известно многое о состоянии крепостных. Царь понимал необходимость принятия давно назревавшей освободительной реформы (о чем свидетельствует деятельность созданных по его инициативе секретных комитетов по проработке данного вопроса). Однако он не видел возможности отмены крепостного состояния в текущий момент времени. Как отмечает историк С.В. Мироненко, в этом была огромная опасность, ведь крестьянство со временем, плавно и постепенно накапливало свое недовольство затягивающимся крепостным положением, что было чревато приобщением его активных представителей к революционной деятельности. В своих отчетах А.Х. Бенкендорф убедительно рекомендовал Николаю I заняться проработкой крепостной проблемы. Он указывал на то, что крестьянство, живя и взаимодействуя со свободным населением городов, видит все достоинства свободного положения, а т.к. именно крестьянство является сословием, поставляющим преимущественную массу солдат для армии, существует опасность народного восстания. Заслуживает внимания и отношение А.Х. Бенкендорфа к литераторам, за которыми III отделение должно было следить и контролировать их деятельность, осуществлять цензуру печатных произведений. Конечно, многим писателям высшая полиция доставила неприятностей: в их числе и знаменитый поэт Александр Сергеевич Пушкин, чьи творческие изыскания цензурировал сам император Николай Павлович. В общении с поэтом Бенкендорф всегда был корректен, называя того «великим поэтом», но и «великим либералом, противником всякой власти». Однако во взаимодействии с Пушкиным шеф жандармов скорее выступал в качестве посредника между личностью литератора и его цензором в лице Николая I. При этом сотрудники III отделения, осуществляя цензурные функции, нередко находили антиправительственный смысл там, где его не было вовсе. Современники отмечали, что Бенкендорф зачастую был вынужден вмешиваться и менять некоторые запретительные решения своих подчиненных. Именно



Бенкендорф помогал Н.В. Гоголю получить разрешение напечатать «Мертвые души», шеф жандармов заступался и защищал П.Я. Чаадаева, способствовал публикации «Капитуляции Парижа» за авторством М.Ф. Орлова. Александр Христофорович выступил в защиту М.Ю. Лермонтова после ссылки того на Кавказ за стихотворение «Смерть поэта»: он обратился к военному министру А.И. Чернышеву с просьбой, чтобы тот способствовал переводу Лермонтова в лейб-гвардии гусарский полк, служба в котором была несколько безопаснее и проще. Позднее Бенкендорф снова обращался к Николаю I с просьбами о снисхождении к поэту. Однако здесь же надо отметить его негативное отношение к участию Лермонтова в дуэлях. Это было прямым нарушением закона, с чем Бенкендорф уже мириться никак не мог. Отсюда снова следует явное противоречие в поступках и действиях главноуправляющего III отделением С.Е.И.В.К., отмеченное историком Д.И. Олейниковым: с одной стороны, наблюдалась верность служебному долгу и четкая исполнительность, с другой же – проявления гуманности и высокого чувства справедливости.

Личность Александра Христофоровича Бенкендорфа выделялась следующими характерными чертами: в бытность его действующим военным российской армии – храбростью, отвагой, умелыми командирскими навыками, самостоятельностью, любознательностью и определенной степенью легкомыслия и безрассудства (особенно в боевой обстановке); в период его карьерного возвышения при занятии поста руководителя III отделением С.Е.И.В.К. и шефа жандармов – прямоотой характера, преданностью императору и служебному долгу, исполнительностью, инициативностью, стремлением оправдать доверие государя, но и при этом леностью в рутинных делах государственного управления.

Во многом из-за своих личностных качеств у него не сложились доверительные отношения с императором Александром Павловичем. Но в период правления Николая I он

смог найти себе применение в создаваемой императором системе государственной безопасности, нацеленной на исполнение законов и контроль за общественным настроением.

А.Х. Бенкендорф по складу своего характера в значительной степени был схож с императором Николаем Павловичем. Собственно, благодаря этому фактору между ними надолго установились теплые, доверительные, дружеские отношения. Управленческие возможности Бенкендорфа, требовавшие от него заниматься решением рутинных вопросов, были далеки от идеальных и по свидетельствам современников оставляли желать лучшего. Однако человеческие качества его были на высоте. Во многом благодаря им, а также своему военному, боевому опыту, на него и обратил свое внимание император Николай I, увидевший в личности Бенкендорфа идеальную фигуру защитника и охранителя престола.

Как глава III отделения С.Е.И.В.К. А.Х. Бенкендорф стремился четко и добросовестно исполнять поручения Николая I. Безусловно, управленческих данных и административных способностей ему на этом посту не хватало. Как, вполне вероятно, не хватало и должного уровня образования. Но Бенкендорф отнюдь не был глупым человеком: руководить III отделением он был назначен с 1826 года, и с этого момента он сумел окружить себя умными, знающими людьми, которые по мере необходимости помогали ему в обустройстве столь серьезной политической организации.

Весь период своей деятельности на посту руководителя Бенкендорф отстаивал вверенное ему монопольное право осуществлять политический сыск и иные мероприятия, которые император отвел в компетенцию новой политической структуры. Эта организация существовала на автономных началах, т.е. абсолютно на самостоятельной основе относительно других государственных учреждений той эпохи. А.Х. Бенкендорф как руководитель III отделения и одновременно шеф жандармов выступал в качестве официального лица, уполномоченного представлять

персональные интересы государя.

Служба императору, исполнение его воли – все эти понятия в сознании Бенкендорфа, как человека военного, были неотделимы от понятия долга перед Отечеством. Безусловно, как человек неглупый, он хорошо осознавал всю непопулярность в народной среде своего статуса в качестве главы карательно- надзорной организации с фактически неограниченными полномочиями и методами воздействия. Но для него самого это был священный долг, который необходимо было выполнять несмотря на порицание и осуждение.

При этом общественная реакция на деятельность III отделения изначально имела противоречивый характер. Одних представителей интеллигентного общества отпугивали методы работы политической полиции, практиковавшей доносы, вербовавшей на службу агентов из различных социальных слоев, использовавшей проведение обысков, вскрытие посылок и писем в почтовых отделениях, тайную слежку. Иные же представители передовой части общественной среды искали возможности сотрудничества с органами полиции. Однако правительственная элита сама отвергла потенциальную возможность ведения равного диалога с общественными представителями, т.к. император не испытывал доверия как к дворянам, дискредитировавшим себя еще в момент декабристского мятежа, так, разумеется, и к иным представителям российского общества.

У современников А.Х. Бенкендорф заслужил множество отзывов и оценок. И стоит признать, что большинство представителей российского общества положительно оценивало его. В первую очередь акцент в их мемуарных сочинениях, записях, воспоминаниях делался на его личных, человеческих качествах. Все современники – сослуживцы, литераторы, декабристы, коллеги по работе в III отделении – все они говорили о Бенкендорфе как о человеке, в первую очередь выделявшимся из массы окружения своей добротой, сдержанностью, честностью, благородством и отзывчивостью.

Что особенно важно, подобные оценки своей личности он заслужил уже будучи руководителем III отделения и шефом жандармов. Профессиональные качества А.Х. Бенкендорфа современниками оценивались значительно скромнее: критики называли его посредственным чиновником, легко поддающимся влиянию своего окружения, обвиняли его в лени, посредственности и необразованности. Тем не менее, почти все сходились во мнении, что это был хороший, достойный уважения и признательности человек.

### **Литература**

1. Бенкендорф А.Х. Воспоминания (1802 - 1837). М.: Российский фонд культуры, 2012.
2. Вяземский П.А. Старая записная книжка. М.: Азбука, 2012.
3. Жихарев С.П. Записки современника. М.: Издательство Академии наук, 1955.
4. Каратыгин П.П. Бенкендорф и Дубельт // Исторический вестник. 1887. №10.
5. Корф М.А. Заметки барона // Русская старина. 1896. Т. 86.
6. Марголис А.Д. Письма жен декабристов А.Х. Бенкендорфу // Сибирь и декабристы. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1983. № 3.
7. Перегудова З.И. Охранка. Воспоминания руководителей политического сыска. Т. 1 - 2. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
8. Бибииков Г.Н. А.Х. Бенкендорф и политика императора Николая I: Автореф. дис. канд. ист. наук / Г.Н. Бибииков. М., 2009.
9. Лурье Ф. Полиция и провокаторы. СПб.: ИнКА, 1992.
10. Мироненко С.В. История Отечества: люди, идеи, решения. М.: Политиздат, 1991.
11. Мироненко С.В. Страницы тайной истории самодержавия. Политическая история России первой половины XIX столетия. М.: Мысль, 1990.

12. Олейников Д.И. Бенкендорф. М.: Молодая гвардия, 2014.

13. Олейников Д.И. Николай I. М.: Молодая гвардия, 2012.

## **Повседневная жизнь Екатерины II**

*Хренова Н.П.*

учащаяся 11В университетского профильного класса ТГУ  
имени Г.Р. Державина, г. Тамбов

*Научный руководитель: Бузанова Н.А., к.и.н., доцент*

Екатерина II вошла в историю России как императрица-просветительница. Она по праву считается преемницей дела Петра Великого. Екатерина II Алексеевна родилась 2 мая 1729 г. в немецком городе Штеттин (совр. территория Польши). Настоящее имя София Фредерика Августа Фон Ангальт-Цербская. Её отец, Христиан Август, был принцем маленького немецкого княжества Ангальт-Цербст, но славу снискал себе достижениями на военном поприще. Мать будущей Екатерины, принцесса гольштейн-готторпская Иоганна Елизавета, мало заботилась о воспитании дочери. А потому девочку вырастила гувернантка.

Образованием Екатерины занимались репетиторы, и, среди них, капеллан, дававший девочке уроки религии. Однако на многие вопросы у девочки была своя точка зрения. Она также освоила три языка: немецкий, французский и русский.

В 1744 г. она вместе с матерью была приглашена в Россию императрицей Елизаветой Петровной, и крещена по православному обычаю под именем Екатерины Алексеевны. Елизавета Петровна показала своё уважение к невесте племянника, дав ей имя своей матери Екатерины I. Вскоре было объявлено о помолвке Екатерины Алексеевны с великим князем Петром Федоровичем (будущим императором Петром III), а в 1745 г. они венчались.

Известно, что новый император был болезненным и одиноким. Пётр III любил играть в солдатиков и это интересовало его больше, чем молодая невеста и дела государства. Пётр не любил свою жену и причиной были различность характеров и увлечений. Книги читать он не любил и читал только молитвенник или описание пыток и казней, известно это из мемуаров Екатерины Алексеевны. Пока император проводил время за развлечениями или государственными делами, Екатерина Алексеевна изучала православную веру, часто посещала церковь, выучила русский язык и позже говорила на нём практически без акцента. Пётр III доверял своей жене, обращался за помощью, хотя холодность в их отношениях всё же присутствовала. Екатерина помогала мужу найти выход из ситуаций и Пётр III даже дал ей прозвище «Госпожа подмога».

Екатерина II совершила дворцовый переворот и получила власть. Помощь в дворцовом перевороте ей оказал Григорий Орлов, и Екатерина всерьёз задумывалась о браке с ним после смерти мужа, но приближённые посоветовали ей отказаться от этой идеи, ведь тогда бы она не смогла стать настоящей императрицей. У Екатерины Алексеевны было трое детей, а также много фаворитов, самые известные из них это Григорий Орлов и Григорий Потёмкин. С Григорием Потёмкиным, по слухам, Екатерина тайно обвенчалась.

Императрица Екатерина II вставала рано, в 5 или 6 утра. Слуги просыпались позже императрицы и, когда приходили к ней, чтобы сменить воду, она уже успевала выпить кофе, который приготовила сама. После пробуждения и до 8 утра императрица любила писать письма своим знакомым и друзьям, философам, литераторам и многим другим. Екатерина Алексеевна сочиняла собственные рассказы и либретто, на которые ставились спектакли при дворе, и писала в дневнике. Известно, что писать на русском языке ей было трудно, и она делала множество ошибок. Императрица любила читать, у неё было множество книг, и она вела переписки с известными

писателями эпохи Просвещения. В 9 утра императрица начинала государственную службу. Она встречала министров, чиновников высшего ранга, у каждого было назначено своё время, и они должны были, быть очень пунктуальными иначе могли потерять должность. В полдень Екатерина посвящала время своему туалету. Императрица не любила пышные платья с драгоценностями, поэтому надевала их только в свет, а в повседневной жизни носила обычную одежду. Она не любила яркий макияж, а парикмахер только забирал ей волосы и оставлял небольшие локоны за ушами. Завтраки и обеды не были пышными, ела императрица ежедневно 3-4 блюда. В послеобеденные часы она разбирала различные корреспонденции и газеты, а после писала доклады постов. Позже Екатерина установила пресс-секретаря на эту службу, а сама занималась делами, которые приносили ей удовольствие. Императрица любила вышивать, вязать на спицах, гравировку и резьбу по кости и дереву. У Екатерины Алексеевны был непростой характер и все уважали и побаивались её, но она никогда не позволяла себе повышать голос. У императрицы были вредные привычки, она много курила дорогие сигареты. Екатерина Алексеевна отлично играла в бильярд. Когда были распространены прививки от оспы, многие боялись их делать, и тогда императрица сделала её первая.

В последние годы правления она проявляла всю ту же живость ума и крепость духа. Но в середине ноября 1796 г. её нашли без сознания на полу в ванной комнате. В то время все пришли к выводу, что её хватил удар.

Великая российская императрица Екатерина II дожила до следующей ночи, однако в сознание так и не пришла. 17 ноября 1796 г. она умерла от инсульта, на тот момент ей было 67 лет. Она сама написала эпитафию для своего надгробия.

Екатерина II приобрела прозвище Великая, ведь она внесла значительный вклад в развитие Российской империи, проводя образовательные реформы и поощряя развитие искусств. За время своего правления, она расширила границы государства с

помощью воинской мощи империи и собственного дипломатического таланта.

## **Корсунь-Шевченковская операция 1944 года. Противоположные взгляды на ее итоги**

*Шальнев И.А.*

учащийся 11А университетского профильного класса  
ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов

*Научный руководитель: Шестаков М.В., к. и. н., доцент*

В отечественной историографии эта битва известна, как Корсунь-Шевченковская наступательная операция. В западной историографии ее более привычное название – Черкасский котел. Одно сражение, но совершенно противоположные оценки сторон.

Советское командование назовет результаты сражения – одной из величайших побед Советской армии, а командование Рейха объявит прорыв уцелевших из окружения частей тоже своей победой. Но если для одних и для других это сражение было победным, то почему не одна из сторон не особо любит вспоминать и говорить об этой победе.

Командование Советской армии объявит, что почти из 60-тысячной немецкой группировки из котла вырвалось всего 3 тысячи солдат, командование Рейха объявило, что вышло более 30 тысяч. Искажение действительности сопровождало эту битву, а еще больше лжи было после ее окончания и при оценке ее результатов. Так что же произошло в январе – феврале 1944 года под Корсунью.

В результате наступления 1-го Украинского фронта М.Ф. Ватутина на Житомер и 2-го Украинского фронта И.С. Конева на Кировоград на фронте образовался так называемый Корсунь-Шевченковский выступ. Советским командованием было принято решение не откладывать и быстро использовать столь



удобную конфигурацию, что бы срезать выступающий участок фронта ударами под его основание и окружить войска Вермахта и СС, которые держали оборону на этом участке фронта.

В котел попадает немецкая группировка численностью почти в 60 тысяч солдат. Состав группировки: два армейских корпуса в составе 6 дивизий, корпусная группа в составе 88-ой, 57-ой, 72-ой и 389-ой, 5-я танковая дивизия СС «Викинг» и одна бригада СС «Волония». Кроме артиллерии и прочего тяжелого вооружения у немецкой группировки есть чуть более 70 танков, самоходных артиллерийских установок и штурмовых орудий. В основном вся техника из дивизии СС «Викинг».

Хотя задача по уничтожению окружённой немецкой группировки и не была полностью решена, тем не менее немецкая группировка была разгромлена.

За подвиги и мужество, проявленные в боях, 23 советским частям и соединениям присвоены почётные наименования «Корсунские», 6 соединениям – «Звенигородские». 73 военнослужащих удостоились звания Герой Советского Союза, из них 9 посмертно. За разгром противника под Корсунь-Шевченковским генералу армии И.С. Коневу, первому из командующих фронтами в годы войны, 20 февраля было присвоено звание Маршала Советского Союза, а командующий 5-й гвардейской танковой армией П.А. Ротмистров 21 февраля стал первым, наряду с Я.Н. Федоренко, маршалом бронетанковых войск – это воинское звание было только введено И.В. Сталиным, и Г.К. Жуков рекомендовал к этому званию П.А. Ротмистрова, а И.В. Сталин также предложил Я.Н. Федоренко.

Немецкая сторона тоже не оказалась обделённой в наградах. 48 человек получили Рыцарский Крест, 10 человек Рыцарский Крест с дубовыми листьями и 3 человека Рыцарский Крест с дубовыми листьями и мечами, в том числе генерал-лейтенант Lieb 7 и 18 февраля получил последовательно первую и вторую награды.

**Секция 2. Естественные науки:  
актуальные вопросы.  
Вопросы физико-математических в свете  
современных исследований**

**Исследование нового вида санитарной продукции из  
опилочного материала**

*Алиметова Г.Т.*

учащаяся 11 «В» класса ГБОУ «Школа № 825», г. Москва  
*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

К сожалению, на сегодняшний день в России существует проблема утилизации новогодних хвойных деревьев. В каждой стране эту проблему решают по-разному. Канада добывает противогриппозные лекарства из хвойного дерева. Испания производит подстилки для скота. Франция изготавливает мульчу, органический материал для почвы. Швеция делает косметику [2;6].

Ученые предложили использовать отходы лесохозяйственной отрасли в качестве натурального средства стерилизации воздуха в помещениях.

Воздух в помещении изначально включает в себя микроорганизмы [9]. Где бы ни находились люди, при вдыхании чистого воздуха их самочувствие и работоспособность улучшаются, так как чистый воздух является залогом здоровья. Для очищения воздуха применяются различные приборы, воздухоочистители, системы и установки, однако применение натуральных препаратов, приготовленных из отходов лесохозяйственной отрасли, решает сразу несколько проблем. Во-первых, происходит утилизация новогодних хвойных деревьев, во-вторых, содержащиеся фитонциды в хвое, не только уничтожают микроорганизмы, но и оказывают

благоприятное влияние на нервную систему человека, повышают общий тонус и иммунитет организма, Данные факты делают направление исследования актуальным.

Методы и материалы исследования

В работе использовался седиментационный метод или метод Коха. Он основан на механическом оседании микроорганизмов [5].

Для определения общего содержания микроорганизмов в 1 м<sup>3</sup> воздуха забор проб проводили на агаре Сабуро.

Экспонировка. Чашки Петри стерилизовали 2 часа, при 180°С. Питательную среду кипятили 20 мин, затем разливали в чашки Петри. Стерильную посуду с агаром Сабуро поставили в несколько помещений школы (кабинет ученический, вестибюль, сан. узел). Открыли крышки и оставили в течение 10 минут. Затем чашки закрыли и поставили в темное помещение с комнатной температурой [10].

Применялось натуральное средство и после его использования вновь производился забор воздуха. Натуральное средство стерилизации воздуха из отходов лесохозяйственной отрасли представляет собой водную вытяжку из хвои сосны (хвоя перетиралась в ступке и добавлялось небольшое количество воды). Все посеы инкубировались в течение недели. После инкубации чашки с чистой культурой колоний поместили в холодильник, чтобы прекратить их дальнейший рост.

Подсчет количество выросших колоний и произвели в перерасчете на 1 м<sup>3</sup> воздуха по формуле Омелянского [1;3]. Для определения количества микроорганизмов в 1м<sup>3</sup> воздуха применили формулу:

$$X = (A \cdot 100) / S \cdot K,$$

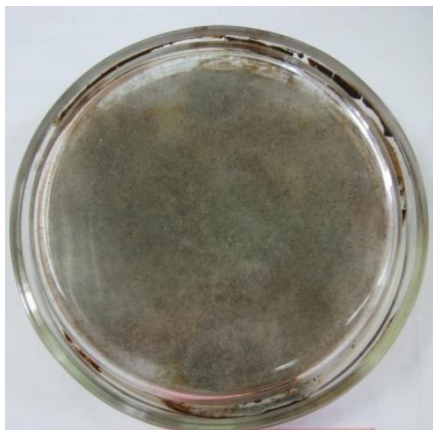
где А – количество колоний, выросших в чашке Петри, S – площадь чашки в см<sup>2</sup>. К – коэффициент времени экспозиции открытой чашки (при 5 мин.- 1; 10 мин. – 2; 15 мин. - 3 и проч.).

Определение, обнаруженных микроорганизмов происходило с помощью сотрудников ТГУ имени Г.Р.

Державина.

Результаты и их обсуждение

В ходе исследований для каждой микробиологической оценки использовалось по три чашки Петри. Колонии грибов, выросших на среде Сабуро, представлены на рисунке 1.



До применения



После применения

Рисунок 1. Выросшие колонии до и после применения натурального препарата

При определении микроорганизмов грибы разделили на:

- фикомицеты (*Phycomycetes*), или мукоровые грибы;
- пенициллы (*Penicillium*), или кистевики [7].

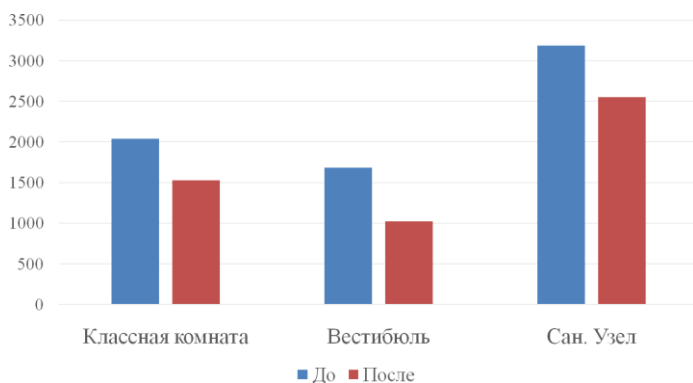
Результаты сравнительного анализа до применения натурального препарата и после его применения представлены ниже (табл. 1).

Таблица 1.

**Сравнительный анализ до применения натурального средства и после его применения**

Место исследования	Число микроорганизмов в 1 куб. метре воздуха	
	До применения	После применения
Классная комната	2038,0±39,3	1528,0±70,3
Вестибюль	1682,0±24,0	1020,0±62,6
Сан. узел	3180,0±55,4	2550,0±93,8

В результате сравнительного анализа до применения натурального препарата и после его применения была выявлена тенденция уменьшения численности микроорганизмов во всех школьных помещениях после обработки тестируемым санитарным средством. На основе полученных данных наиболее загрязненным микроорганизмами помещением является сан. узел (рис.2).



**Рисунок 2. Оценка загрязненности воздушной среды помещений на 1 м<sup>3</sup>**

Высокая загрязненность классной комнаты объясняется большим количеством и интенсивностью движения

людей, и забор воздуха проводили во время перемены, из-за чего усилена циркуляция пыли. Но уровень загрязненности, исходя из нормативов, не превышен [7;8].

Наибольшее снижение после применения натурального препарата наблюдается в вестибюле, число микроорганизмов снизилось на 39,4%. Возможно, это обусловлено не только действием испытуемого средства, но и дополнительным притоком свежего воздуха с улицы. Хороший результат также замечен при определении грибов после обработки препаратом в классной комнате, здесь снижение составило 25%. В сан. узле содержание микроорганизмов уменьшилось на 19,8%.

#### Заключение

На данном этапе исследования можно утверждать, что в результате влияния фитонцидов, содержащихся в препарате, на микрофлору школьных помещений отмечается уменьшение численности грибов во всех школьных помещениях.

Натуральное средство стерилизации воздуха из отходов лесохозяйственной может применяться для санитарной обработки в помещениях школы.

#### Литература

1. Бакулина Н.А., Краева Э.Л. Микробиология. М.: Медицина, 1980.
2. Берестов В. А. Использование древесной зелени в промышленном звероводстве и кролиководстве / В. А. Берестов, Г. Г. Петрова, С. П. Изотова. Л.: Колос, 1982.
3. Гусев М. В., Минеева Л. А. Микробиология. М.: Рыбари, 2004.
4. Кашкин П.Н, Лисин В.В. Практическое руководство по медицинской микологии. Л.: Медицина, 1983.
5. Лабинская А. С. Микробиология с техникой микробиологических исследований. М.: Медицина, 1978.
6. Марковский Ю. Все хвойные растения. М.: Фитон+, 2010.
7. Санитарные правила и нормы. СанПиН 2.4.2.2821-10.
8. Справочник. Санитарная микробиология. Министерство

здравоохранения ГМА им. Мечникова И.И., С-Пб., 1998.

9. Павлович С.А., Пяткин К.Д. Медицинская микробиология. Минск: Высшая школа, 1993.

10. Черемисинов Н.А., Боева Л.И., Семихатова О.А. Практикум по микробиологии. М.: Высшая школа, 1967.

## **Биология XXI века (школьные опыты и наблюдения)**

*Барабанова А.А.*

учащаяся 8 «А» класса ГБОУ «Школа № 1367», г. Москва

*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

Биология — наука о живой природе. Ее название произошло от греческих слов «биос» — жизнь и «логос» — наука. Еще в глубокой древности человек знал, какие растения можно употреблять в пищу, а какие

— ядовитые, какие животные опасны, а каких можно сделать домашними. Он же заметил, что если неправильно собирать семена растений или яйца птиц, бездумно ловить рыбу или охотиться, то можно остаться без пищи. Так, накапливая знания, древний человек научился ставить опыты, наблюдать над развитием растений и животных в разных условиях. Например, он определял наиболее благоприятные сроки посева семян, наблюдал, на каком корме лучше растут животные. С изобретением микроскопа был открыт целый мир мельчайших живых существ — микробов, состоящих из клеток. Затем биологи доказали, что все современные растения и животные произошли естественным путем от существовавших много миллионов лет назад. Теперь биология разделилась на множество наук.

Так, животных изучает зоология, растения — ботаника. Но и внутри них выделяют науки по изучению отдельных групп животных и растений. Например, ихтиология изучает рыб, орнитология — птиц, альгология — водоросли, дендрология —

деревья. Есть специальные науки, изучающие строение организмов, образ их жизни, химический состав. Наука бионика объединила биологию и технику, используя некоторые особенности живых организмов для технических устройств. Так, изучив строение кожи дельфинов, ученые создали новый тип обшивки для подводных судов, что увеличило их скорость. На основе строения органа змей, чувствительного к изменению температуры, был создан прибор, предупреждающий о пожаре.

Биология – довольно сложная, но очень интересная. Она тесно связана с химией, сейчас редко мы можем увидеть их по отдельности. Благодаря этим предметам, наука прогрессирует быстрым течением. Возьмем медицину. Чего сейчас только не увидишь: лечение сложных болезней, пластические операции, исследование тела человека. Не будь этих знаний, люди болели и умирали бы гораздо чаще. Биология дает им возможность справиться с болезнями и может быть когда-нибудь, победить даже смерть. Биология считается одной из важных наук XXI столетия. Наука все развивается и развивается. Я считаю, что в будущем биология станет главной наукой в мире!

Мне всегда было интересно, как деревья растут в наших лесах, какие в них можно собирать грибы и какие звери могут мне встретиться на прогулке по лесу. Мне интересна жизнь насекомых, маленьких, но таких красивых жуков и бабочек.

«Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способности сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не проделал» К.А. Тимирязев.

Ученик XXI века должен уметь изучать биологические объекты и процессы: ставить биологические эксперименты, описывать и объяснять результаты опытов; наблюдать за ростом и развитием растений и животных, поведением животных, сезонными изменениями в природе, рассматривать на готовых микропрепаратах и описывать биологические объекты.

Один из основных методов изучения биологии –



наблюдение. Я люблю наблюдать природные явления в любое время года: меня волнует летнее разнотравье и птичье многоголосье, я обожаю багряно-желтые краски осени, с нетерпением жду встречи со свиристыми и дроздами-рябинниками зимой. Весной же люблю наблюдать пробуждение природы после долгой спячки, наблюдать, как вновь возрождается жизнь, как из-под снега пробиваются первые травинки, как вылезает из-под корней ежик, как преобразается земля, украшенная первоцветами.

Благодаря наблюдению можно раскрыть много секретов природы. Почему первоцветы обычно либо желтые, либо сиренево-фиолетовой окраски? Оказывается, это связано с особенностями зрения насекомых-опылителей. Я часами могу находиться в весеннем лесу, слушая пение зябликов, любясь изящными ландышами, наблюдая, как тяжелый шмель перелетает с одного растения на другое в поисках пропитания. И этот мир биологии для меня есть мир гармонии и целесообразности.

Наблюдая весной за развитием растений, я убеждаюсь, как быстротечны весенние явления. Подумать только, у вяза мелколистного от цветения до плодоношения и рассеивания семян проходит всего 26 дней. Природа, демонстрируя скорость процессов развития, учит меня: не упusti свое время, цени каждый момент жизни.

На основе наблюдений мы овладеваем практическими умениями: проводим измерения, работаем с микроскопом и готовим микропрепараты, определяем названия растений и животных, их систематическое положение, составляем коллекции и др. На примере мы проводим наблюдение за развитием моркови: от посева семян до образования плодов. Выясняем, в каких условиях нуждается данное растение: на какую глубину заделываем семена, как влияет температура, влажность, освещенность на рост и развитие растения, какие агротехнические приемы используются при его выращивании.

Многие опыты на уроке мы проводим самостоятельно.

Формулируем цель опыта, определяем технику его закладки, выдвигаем гипотезу о том, какими могут быть результаты, делаем вывод на основе полученных результатов.

По теме «Растения» мы самостоятельно проводим следующие опыты сельскохозяйственной направленности, характерной для своего региона: «Условия прорастания семян», «Дыхание семян», «Значение семядолей в питании проростка», «Влияние глубины заделки семян на развитие проростка», «Развитие боковых корней», «Развитие придаточных корней», «Верхушечный рост корня», «Прищипка главного корня», «Значение воздуха для дыхания корней», «Поглощение корнем воды», «Рост листа», «Дыхание листьев», «Испарение воды листьями» и др.

Рассмотрим методику проведения некоторых опытов по теме «Корень»

Перед нами ставится цель: выяснить, какой частью корень растет в длину. Опыт закладывается за 2 — 4 суток до урока. В качестве объектов и оборудования используем: проростки бобов, фасоли, тыквы, арбуза; влажную камеру, приготовленную из банки, лезвие, канцелярские булавки, миллиметровую линейку, черную тушь.

Пользуясь рекомендациями по закладке опыта, описанными во всех учебниках, мы наносим метки по всей длине корня на ровном расстоянии и закрепляем проросток с корнем с помощью канцелярской булавки во влажной камере.

Результат опыта можно наблюдать через 2 — 4 дня на участке корня, расположенном ближе к верхушке, расстояния между метками увеличились, а у основания остались прежними. Мы делаем вывод о росте корня в длину верхушкой. После этого выясняем причина роста корня верхушкой — наличие в этой части образовательной ткани.

При постановке опытов используем растения, выращиваемые на пришкольном учебно-опытном участке, по возможности опыт сравниваем с контролем, для чего выделяли деланки с одинаковой по составу и плодородию почвы для

опытных и контрольных растения (например, опыты по выяснению условий, необходимых для укоренения черенков, по вегетативному размножению растений и др.).

Результаты опытов мы фиксировали в тетради в виде записей, зарисовок, схем, таблиц, фотографий и кратко формулировали вывод на основе полученных результатов. В заключении хочется сказать, что школьные опыты и наблюдения учат нас добывать знания, фиксировать результаты, делать выводы и работать самостоятельно.

### **Литература**

1. Пономарева И.Н. и др. Общая методика преподавания биологии – М. Академия, 2003.

2. Трайтак Д.И. Проблемы методики обучения биологии: Труды действий членов Международной академии наук педагогического образования, М: Мнемозина, 2002.

3. Проблемы и перспективы биологического и экологического образования XXI веке: Материалы Всерос. научно – практич. Конференции, 2001.

## **Научные основы применения азотных удобрений**

*Верчёнова Е.А.*

учащаяся 11Г университетского профильного класса  
ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов

*Научный руководитель: Рыбакова Н.С., ассистент*

В связи с ростом населения и стремительного развития технологий, с каждым годом требуется всё больше продуктов питания и именно сельское хозяйство играет в этом ведущую роль. Для получения большего количества урожая требуются искусственные подкормки в виде удобрений. Самыми распространенными из которых, являются минеральные.

Для роста и развития растений необходимы питательные вещества. Часть из них зеленые насаждения получают

непосредственно из почвы, а часть извлекают из минеральных удобрений. Искусственная минерализация почвы позволяет получать большие урожаи, но безопасна ли она? Однозначного ответа на этот вопрос современным селекционерам пока получить не удалось, но исследования в этой области продолжаются.

Юстус фон Либих большую часть своей жизни посвятил изучению питания растений и рациональному применению удобрений. В 1859 году химик выпустил книгу по агрохимии, в которой рассказал о теории минерального питания растений и доказал, что благодаря внесению удобрений можно повысить плодородность почвы. Наблюдая за ростом растений, он убедился, что наибольшее влияние на рост и урожайность оказывают фосфор, калий и азот. Потом Либих начал проводить опыты, чтобы вывести оптимальную норму удобрений для внесения.

В то время не все фермеры приняли его открытие. Аграрии боялись вносить в почву новые элементы. Лишь спустя несколько десятилетий растениеводы начали активно использовать минеральные удобрения.

Многие минеральные удобрения считаются вредными для здоровья человека, а впитавшие их растения, едва ли не ядовитыми. В действительности данное утверждение – это не что иное, как устоявшийся стереотип, базирующийся на отсутствии агротехнических знаний. Органические удобрения усваиваются медленно. Чтобы растение смогло получить из органики необходимые ему вещества, она должна разложиться. Минеральные удобрения поступают в почву уже в готовом виде. Растения получают к ним доступ сразу же после внесения. Это оказывает положительное воздействие на скорость роста и позволяет собрать хороший урожай даже там, где при обычных условиях подобное невозможно.

Неправильное применение минеральных удобрений может привести к:

- исчезновению из почвы участвующих в естественном

процессе разложения бактерий;

- загрязнению грунтовых вод и атмосферы (в загрязнении участвуют отдельные компоненты минеральных удобрений, вымытые из почвы до их усвоения растениями);

- изменению кислотности почв;
- накоплению в почве нетипичных для естественной среды соединений;

- вымыванию из почвы полезных катионов;
- снижению количества гумуса в почве;
- уплотнению грунта;
- эрозии.

Умеренное количество минералов в почве полезно для растений, но многие овощеводы используют больше удобрений, чем нужно. Такое нерациональное использование приводит к насыщению минералами не только корня и стебля, но и той части растения, которая предназначена для употребления в пищу.

Чтобы растение быстро росло и развивалось, внесенных в почву удобрений бывает недостаточно. Получить хороший урожай можно лишь защитив его от вредителей. С этой целью фермеры используют различные пестициды и ядохимикаты. Необходимость их применения возникает в случае:

- отсутствия естественных средств для борьбы с нашествием насекомых (поля обрабатывают против саранчи, мотыльков и т.д.);
- заражения растений опасными грибами, вирусами и бактериями.

Пестициды и ядохимикаты используют для борьбы с сорными травами, грызунами и другими вредителями. Химические вещества подбирают таким образом, чтобы они оказывали воздействие исключительно на конкретных грызунов, разновидность сорняков или вредителей. Культурные растения, подвергшиеся обработке вместе с сорняками, отрицательного воздействия химических веществ не испытывают. Обработка никак не отражается на их внешнем облике, но пестициды и

ядохимикаты откладываются в почве и вместе с минералами сначала проникают в само растение, а оттуда и в человека, его употребившего. Отказ от любых пестицидов не самый лучший выход. Единственным выходом из ситуации является отслеживание количества и качества используемых пестицидов. С этой целью созданы специальные службы.

Наибольший вред окружающей среде и человеку наносят различные аэрозоли и газы, распыленные над большими территориями. Неправильное применение ядохимикатов и удобрений чревато серьезными последствиями. При этом негативное воздействие может проявиться спустя годы и десятилетия.

Как уже говорилось выше, минеральные удобрения и химикаты негативно воздействуют, прежде всего, на почву. Неправильное использование их приводит к истощению почвенного слоя, изменению структуры грунта, эрозиям. Так, попавший в грунтовые воды азот провоцирует рост растительности. В воде накапливаются органические вещества, уменьшается количество кислорода, начинается заболачивание, из-за чего ландшафт в этой местности может необратимо видоизмениться. Насыщенные минералами и ядами почвы могут иссушиться, плодородные черноземы перестают давать высокие урожаи, на менее плодородных почвах и вовсе ничего, кроме сорняков, не растет.

Негативное воздействие оказывают не только удобрения, но и процесс их производства. Земли, на которых испытывают новые виды удобрений, быстро выщелачиваются, теряют естественный плодородный слой.

### **Заключение**

Использование минеральных удобрений и ядохимикатов упрощает работу фермера, позволяя получить значительный объем урожая при минимальных затратах. Стоимость подкормок невелика, тогда как внесение их повышает плодородие почвы в несколько раз. Несмотря на существующий риск нанесения вреда почве и здоровью человека,

использующие минеральные подкормки фермеры могут вырастить культурные растения ранее не желавшие приживаться.

Минерализация почвы повышает устойчивость растений к вредителям и болезням, позволяет хранить полученный продукт дольше обычного и улучшить товарный вид. Удобрения можно легко применять даже не имея специального агротехнического образования. Использование их имеет как плюсы, так и минусы, о чем более подробно было изложено выше.

### **Литература**

1. Кузин А.И., Рыбакова Н.С. и др. Влияние некорневых подкормок и различных способов внесения минеральных удобрений на биохимический состав плодов яблони и его изменение в процессе хранения в обычной атмосфере/А.И. Кузин, Н.С. Рыбакова, Ю.В. Трунов, Л.Б. Трунова, А.Ю. Амплеева//Вестник МичГАУ – Мичуринск, 2013. – №5.

2. Методические указания по закладке и проведению опытов с удобрениями в плодовых и ягодных насаждениях/А.К. Кондаков, А.А. Пастухова. – Центральный институт агрохимического обслуживания сельского хозяйства МСХ СССР (ЦИНАО). – Москва, 1981.

3. Никитишен В.И. Эколого-агрохимические основы сбалансированного применения удобрений в адаптивном земледелии. М.: Наука, 2003.

4. Справочная книга по химизации сельского хозяйства / В.М. Борисова. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Колос, 1980.

### **Равносильные преобразования в уравнениях и неравенствах**

*Ефимова Я.И.*

учащийся 9 класса МАОУ «Лицей №29, г. Тамбов,  
forrewer40@gmail.com

*Научный руководитель: Колодина Т.Е., учитель  
математики высшая категория*

*«Многие вещи нам непонятны не потому, что наши  
понятия слабы; но потому, что сии вещи не входят в круг  
наших понятий»  
КОЗЬМА ПРУТКОВ*

Решение уравнений и неравенств в математике играет важную роль, так как способствует развитию логического мышления и формированию навыков обобщения, конкретизации, анализа.

Зададим себе вопрос: почему при решении уравнений и неравенств, довольно нетрудных упражнений в математике, часто допускаются ошибки. Ответ будет однозначным: это происходит от того, что у многих школьников не вырабатывается умение логического соединения теории и практики, при этом образуется огромный разрыв между, с одной стороны, приобретенными навыками вычислений, преобразований, обнаружений закономерностей, с другой стороны сознательным пониманием теоретических основ, умением видеть главное, сущность вопроса, способность прийти от частного к общему.

Объект исследования: уравнения и неравенства в математике.

Предмет исследования: способы решения уравнений и неравенств, основанные на идеи равносильности преобразований.

Цель исследования: изучить равносильные переходы при решении уравнений и неравенств и показать их применение, стимулировать самостоятельный поиск и решение нестандартных уравнений и неравенств.

Задачи:

1) Изучить различные подходы к решению уравнений на основании идеи равносильности.



2) Описать основные способы решения некоторых видов уравнений и неравенств, изучаемых в 9 классе.

3) Подготовить рекомендации для учащихся.

Гипотеза: способы решения уравнений и неравенств, основанные на идее равносильности преобразований позволяют всегда находить верные решения.

Актуальность этой работы заключается в том, что на примере изучения данной темы можно показать правильную последовательность рассмотрения любого материала: от теории, закрепления к практике. Показать, как красива математика, как она помогает в развитии мышления, богатой фантазии целеустремленности. И, наконец, полученные знания помогут мне сдать предстоящие экзамены на высший балл.

При выполнении исследовательской работы применялись теоретические методы: изучение источников информации по данной теме с последующим их анализом и обобщением.

Нами была составлена примерная таблица уравнений и неравенств, включенных в учебник алгебры 8, 9 класса и в материал подготовки к экзамену. Из таблицы и проведенных теоретических выкладок можно составить рекомендации основных положений необходимых при их решении.

П а р.	Равносильные переходы	Номер задания учебника Алгебра Мерзляк А.Г. В.М. Поляков	Уравнение
1	Приведение подобных членов уравнения	№ 11.9 (5) 8 класс	$\frac{2x-1}{2x+1} = \frac{2x+1}{2x-1} + \frac{4}{1-4x^2}$
		ОГЭ Задание 9	$3x+5+(x+5)=(1-x)+4.$
2	Освобождение уравнения от	№ 37.19 (4) 8 класс	$\frac{x(x-1)^2}{(x^2-x+1)^2} = \frac{2}{9}$

	знаменателя	ОГЭ Задание 21	$\frac{2x^2 + 7x + 3}{x^2 - 9} = 1.$
3	Замена уравнения совокупностью уравнений	№ 27.30 (11) 8 класс	$(x - 1)(\sqrt{-x} - 1) = 0$
		ОГЭ Задание 21	$(x + 7)^3 = 49(x + 7).$
4	Разложение на множители	№ 11.3 (4) 8 класс	$(2x + 1)(x^2 + 1) = 3(x^2 + 1)$
		ОГЭ Задание 21 Задание 9	$x^2 - 6x + \sqrt{6-x} = \sqrt{6-x} + 7$ $(x + 10)^2 = (5 - x)^2.$
5	Возведение обеих частей уравнения в четную степень	№ 29.25 9 класс	$\sqrt{3x^2 + 2x + 4} + 6x^2 = 13 - 4x$
6	Решение уравнений, содержащих абсолютную величину	№ 33.29 (12) 8 класс	$x/x - 2/ - 6x + 8 = 0$

№	Равносильные переходы	Номер задания учебника Алгебра Мерзляк А.Г.	Неравенства
1	Приведение подобных членов неравенства	№ 23.17 (1) 8 класс	$3 - 5(2x + 4) \geq 7 - 2x$
		ОГЭ Задание 13	$20 - 3(x - 5) < 19 - 7x$
2	Освобождение неравенства от знаменателя	№ 37.19 (4) 8 класс	$\frac{x(x-1)^2}{(x^2-x+1)^2} = \frac{2}{9}$
3	Замена неравенства совокупностью неравенств	№ 27.30 (11) 8 класс	$(x - 1)(\sqrt{-x} - 1) = 0$
4	Разложение на множители	№ 11.3 (4) 8 класс	$(2x + 1)(x^2 + 1) = 3(x^2 + 1)$
5	Возведение обеих частей неравенства в четную степень	№ 21.12 (6) 9 класс	$\sqrt[4]{3x - 2} > 2$
6	Решение неравенств, содержащих абсолютную величину	№ 23.30 (18) 8 класс	$ x  + x \geq -x^2$
7	Метод интервалов	№ 27.40 (8) 8 класс № 9.3 (1) 9 класс	$\frac{x}{\sqrt{x+1}} \leq 0$  $(x - 1)(x + 3)(x - 2) < 0$
		ОГЭ Задание 13	$\frac{x-2}{3-x} \geq 0$

Рекомендации составлены для уравнений и неравенств, решаемых по программе 8- 9 классов.

1) Решение уравнения и неравенства можно разбить на три этапа: последовательное выполнение всех необходимых преобразований приводящие к ответу; анализ всех преобразований на предмет равносильности и выполнение проверки подстановкой или проверкой на множестве *ОДЗ*.

2) Надо помнить, что не все преобразования являются равносильными. Может произойти потеря корней или, наоборот, появление новых

3) Посторонние корни могут получиться:

- при умножении обеих частей уравнения на выражение, содержащее неизвестные;

- при возведении в чётную степень;

- при взаимном уничтожении подобных членов, может произойти снятие ограничений, при которых уничтожаемые слагаемые должны иметь смысл, и тем самым может произойти расширение *ОДЗ*.

4) Потеря корней происходит:

- при делении обеих частей уравнения на выражение, содержащее неизвестное.

Заключение

Математическое образование, получаемое в общеобразовательной школе, является важнейшим компонентом общего образования и общей культуры современного человека. Практически все, что окружает современного человека – это все, так или иначе связано с математикой. А последние достижения в физике, технике и информационных технологиях не оставляют никакого сомнения, что и в будущем положение вещей останется прежним. Только сочетание математических знаний с математическим опытом решений позволит решать многие практические задачи.

Мы в своем исследовании постарались обобщить получение знания о решении уравнений и неравенств, и пришли к следующим выводам:

1) у каждой математической задачи, в том числе и у уравнений и неравенств, есть свой способ решения, одним из которых являются равносильные преобразования;

2) при решении любого уравнения или неравенства надо помнить о том, что правильное решение зависит от соблюдения равносильных переходов;

3) обязательным элементом решения уравнения является проверка найденных корней.

Гипотеза нашего исследования подтвердилась, цель достигнута.

Полученные знания и опыт будут востребованы мною при изучении данной темы в старших классах.

### **Литература**

1. Алгебра: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ А.Г. Мерзляк, В. М. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2018.

2. Алгебра. Углубленный уровень: 9 класс: учебник / А.Г. Мерзляк, В. М. Поляков; под ред. В. Е. Подольского. – 3-е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2019.

3. Крамор В.С. Повторяем и систематизируем школьный курс алгебры и начал анализа. – М.: Просвещение, 1990.

4. Понятие о равносильности уравнений и неравенств. Теоремы о равносильности. Школьная лекция по теме «Уравнение-следствие и равносильные преобразования» <https://www.stud24.ru/mathematic/ponyatie-o-ravnosilnosti-uravnenij-i/97579-292084-page12.html>

5. Потапов М.К., Олехник С.Н., Нестеренко Ю.В. П 64 Конкурсные задачи по математике. Справ. Пособие – «СТОЛЕТИЕ», 1995.

**К вопросу о распределении атомных плоскостей в упругом монокристаллическом стержне в условиях действия объемных сил**

*Жабина Е.Н.*

учащаяся 11Г университетских профильных классов ТГУ  
имени Г.Р.Державина, ekaterinazabina153@gmail.com

*Научный руководитель: Карыев Л.Г., д.ф.-м.н. проф.*

*г.Тамбов, karyev@list.ru*

### **Введение**

При упругом деформировании твердых тел изменяются расстояния между атомами кристаллической решетки тела. После снятия нагрузки атомы становятся на прежние места и деформация исчезает. В этой связи, возникает вопрос - как изменяется линейная концентрация атомных плоскостей в стержне вдоль его длины в условиях объемных сил, например, силы инерции и силы тяжести? Ответ на этот вопрос представляет самостоятельный интерес. С другой стороны, силы упругости имеют электромагнитную природу и во многом определяются электростатическим взаимодействием между атомами. Следовательно, искомая закономерность будет, очевидно, в первом приближении описывать и закон распределения однородно заряженных ионных плоскостей в металлическом монокристаллическом стержне, в условиях действия внешнего однородного электрического поля, силовые линии которого направлены вдоль стержня (с точностью до коэффициентов). Знание такой закономерности было бы полезно при исследовании поведения комплекса одноименно заряженных плоскостей, расположенных в электрическом поле и ориентированных относительно друг друга подобно плоскостям в приведенном примере.

### **Основная часть**

Рассмотрим прямолинейный стержень постоянного поперечного сечения цилиндрической формы. Материал стержня однородный и подчиняется закону Гука, модуль Юнга материала  $E$ . Направим ось  $X$  по оси стержня. Пусть на левый торец стержня действует постоянная сила  $F$  равномерно распределенная по его поверхности. Поперечные сечения

стержня, перемещаясь вдоль оси стержня, остаются параллельными самим себе. Таким образом, перемещение поперечных плоскостей стержня зависит только от координаты  $x$  (плоская задача). Под действием силы  $F$  стержень движется с ускорением  $a$ , как единое целое (рис.1)

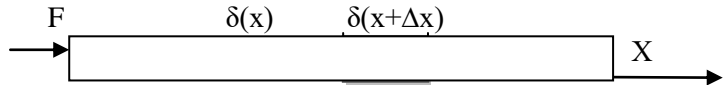


Рис.1 Стержень из упругого материала в условиях действия на него постоянной силы  $F$ , движущийся под действием этой силы с ускорением  $a$

На малый элемент тела, расположенный между сечениями, с координатам  $x$  и  $x+\Delta x$  действуют силы  $s \cdot \delta(x)$  и  $s \cdot \delta(x+\Delta x)$  со стороны левой и правой частей стержня, относительно указанных сечений ( $s$ -площадь поперечного сечения стержня,  $\delta(x)$ -продольное напряжение внутри него).

Функции напряжений  $\delta(x)$ , смещений  $u(x)$  и деформаций  $\epsilon(x)$  зависят только от координаты  $x$ . Получаем уравнение:

$$S \cdot (\delta(x+\Delta x) - \delta(x)) - a \cdot (m(x+\Delta x) - m(x)) = 0,$$

Частицы стержня не движутся относительно самого стержня, напряжения и деформации внутри стержня не зависят от времени в процессе движения стержня. Здесь  $m(x)$ -закон распределения массы стержня вдоль оси  $X$ ,  $a \cdot (m(x+\Delta x) - m(x))$  – сила инерции, действующая на рассматриваемый элемент стержня. После преобразований получаем:

$$\frac{S \cdot (\delta(x + \Delta x) - \delta(x))}{\Delta x} = \frac{a \cdot (m(x + \Delta x) - m(x))}{\Delta x},$$

при  $\Delta x \rightarrow 0$

$$s \cdot \frac{d\delta(x)}{dx} = a \cdot \frac{dm(x)}{dx}.$$

Если  $m_0$ -масса атомной плоскости расположенной

перпендикулярно оси  $X$ , то количество атомных плоскостей в части стержня массой  $m(x)$  будет

$$\frac{m(x)}{m_0} = n(x),$$

а количество атомных плоскостей части стержня массой  $m(x+\Delta x)$  будет

$$\frac{m(x+\Delta x)}{m_0} = n(x+\Delta x),$$

здесь  $n(x)$ -функция распределения количества атомных плоскостей в стержне по оси  $X$  ( $0 \leq x \leq l$ ), где  $l$ -длина деформированного стержня. Тогда

$$m(x+\Delta x) - m(x) = m_0 \cdot [n(x+\Delta x) - n(x)].$$

Разделив обе части на  $\Delta x$  и учитывая  $\Delta x \rightarrow 0$ , получаем

$$s \cdot \frac{d\delta(x)}{dx} = a \cdot m_0 \cdot \frac{dn(x)}{dx}.$$

Введём обозначение

$$\frac{dn(x)}{dx} = \gamma(x),$$

где  $\gamma(x)$ - функция линейной плотности атомных плоскостей в стержне вдоль оси  $X$ . Таким образом

$$\frac{d\delta(x)}{dx} = \frac{am_0}{s} \cdot \gamma(x). \quad (1)$$

С другой стороны

$$\delta(x) = E \cdot \varepsilon(x) \quad [1], \quad (2)$$

где  $\varepsilon(x)$ -относительная деформация стержня в точке с координатой  $x$ .

Очевидно

$$\varepsilon(x) = \frac{\gamma_0}{\gamma(x)} - 1 \quad (3)$$

где  $\gamma_0$ - линейная плотность атомных плоскостей в



недеформированном стержне с исходной длиной  $l_0$ . Функция  $\varepsilon(x) < 0$  на отрезке  $[0; 1]$ , т.к. в рассматриваемом случае  $\gamma_0 < \gamma(x)$  на этом отрезке (стержень сжимается). Из равенств (2) и (3) получаем

$$\delta(x) = E \cdot \left( \frac{\gamma_0}{\gamma(x)} - 1 \right), \quad (4)$$

тогда

$$\frac{d\delta(x)}{dx} = -E \cdot \gamma_0 \cdot \gamma(x)^{-2} \cdot \frac{d\gamma(x)}{dx}. \quad (5)$$

Из равенств (1) и (5) получаем :

$$-\frac{am_0}{s} \cdot \gamma(x) = E \cdot \gamma_0 \cdot \frac{d\gamma(x)}{dx} \cdot \gamma(x)^{-2}.$$

Общим решением этого дифференциального уравнения будет функция:

$$\gamma(x) = (kx + c)^{-1/2}, \quad (6)$$

убывающая на отрезке  $[0; 1]$ ,  $c$  – некоторая постоянная величина,

$$k = \frac{2am_0}{E\gamma_0 s}.$$

При  $x=0$   $\delta(0) = F/s = -\delta_0$ , с учетом выражения (4) и (6):

$$c = \left( \frac{E - \delta_0}{E\gamma_0} \right)^2,$$

в развернутом виде:

$$\gamma(x) = \left( \frac{2E\gamma_0 am_0 x + s(E - \delta_0)^2}{E^2 \gamma_0^2 s} \right)^{-1/2}.$$

Важно отметить, что 1) наложение дискретного на континуальное, проведенное в расчетах, не препятствует

получению правильного решения поставленной задачи, т. к. не изменяет законы линейной теории упругости, 2) функция  $\gamma(x)$ , в сущности, дискретная, однако, применение правил дифференцирования, применяемых в случае непрерывной функции в рассматриваемой задаче приемлемо, в связи с природой рассматриваемого объекта, 3) сочетание мега- и микро величин в формуле (6) требует знания модуля Юнга с высокой степенью точности, в этом случае эту формулу можно использовать практически.

В ракурсе установленной закономерности линейной плотности атомных плоскостей  $\gamma(x)$  законы  $\delta(x)$  и  $\varepsilon(x)$ , с учетом формул (3) и (4), выражаются так:

$$\delta(x) = E[\gamma_0 (kx + c)^{1/2} - 1],$$

$$\varepsilon(x) = \gamma_0 (kx + c)^{1/2} - 1.$$

Без учета установленной закономерности функции  $\delta(x)$  и  $\varepsilon(x)$  являются линейными относительно переменной  $x$  в рассматриваемых условиях [2].

Рассмотрим тонкий монокристаллический стержень, расположенный вертикально, верхний конец которого жестко закреплен, а нижний свободен. На стержень действует только сила тяжести (рис. 2). Для данных условий рассмотрим ту же задачу, но с позиции дискретного подхода. Функция смещения атомных плоскостей стержня нормальных оси  $Z$  от координаты  $z_n$  будет:

$$u(z) = \frac{\rho g (l_0^2 - z_n^2)}{2E} [2], \quad (7)$$

где  $\rho$  - плотность вещества стержня,  $g$  - ускорение свободного падения,  $l_0$  - длина недеформированного стержня,  $z_n$  - координаты атомных плоскостей в ненапряженном стержне ( $n=1, 2, 3, \dots$ ). В этой связи, координата первой плоскости от торца стержня  $d$ , второй -  $2d$ , третьей -  $3d$  и т. д., в положительном направлении оси  $Z$ , координата  $n$ -ой плоскости -  $nd$ , где  $d$  - расстояние между атомными плоскостями вдоль оси стержня.

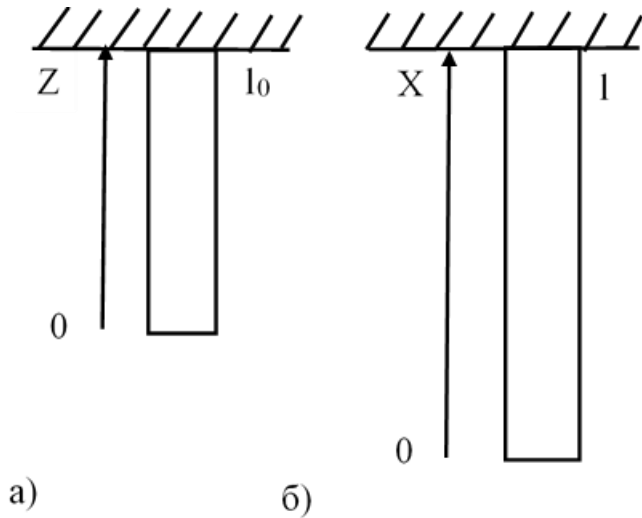


Рис.2 Стержень из упругого материала в условиях действия силы тяжести, а) недеформированный стержень, б) стержень деформированный силой тяжести

Координата плоскости (задача плоская)  $z_n$  в недеформированном стержне в уже напряженном стержне станет координатой  $x_n$  на координатной оси деформированного стержня:

$$x_n = dn - u(z_n) = dn - A + Bd^2n^2, \quad (8)$$

где:  $A = \frac{\rho g l_0^2}{2E}$ ,  $B = \frac{\rho g}{2E}$ ,

$$x_{n+1} = d(n+1) - A + Bd^2(n+1)^2.$$

Рассмотрим функцию  $f(x_n) = n$  — количество атомных плоскостей в части стержня от его торца до плоскости с координатой  $x_n$  включительно ( $n=1,2,3,\dots$ ). Так, что  $f(x_1) = 1, f(x_2) = 2, \dots, f(x_n) = n$ . Очевидно,

$$\gamma(x_n) = \frac{f(x_{n+1}) - f(x_n)}{x_{n+1} - x_n} \quad (9)$$

функция линейной плоскости атомных плоскостей в точке стержня с координатой  $x_n$ . Учитывая сказанное выше:

$$\begin{aligned} x_{n+1} - x_n &= d + Bd^2(2n + 1), \\ f(x_{n+1}) - f(x_n) &= 1. \end{aligned} \quad (10)$$

Из формулы (8) выражаем  $n$  и подставляя полученное выражение в формулы (9) и (10) получаем:

$$\begin{aligned} x_{n+1} - x_n &= F + \sqrt{D + Kx_n}, \\ \gamma(x_n) &= \frac{1}{F + \sqrt{D + Kx_n}}, \end{aligned}$$

где  $F = \frac{\rho g d^2}{2E}$ ,  $D = d^2$ ,  $K = \frac{2\rho g d^2}{E}$ . Т.к. величина  $F$  приблизительно на тринадцать порядков меньше значения радикала, то можно записать:

$$\gamma(x_n) \approx \frac{1}{\sqrt{D + Kx_n}} \quad (11)$$

Формула (11) имеет такой же вид, как и формула (6), а постоянные коэффициенты в этих формулах по порядку величины сходятся. Континуальный и дискретный подходы привели к эквивалентным результатам.

### Заключение и выводы

Таким образом, установлена закономерность распределения линейной плотности атомных плоскостей в монокристаллическом стержне в условиях действия на него объемной силы инерции и силы тяжести. В концепции этой закономерности функции продольного напряжения и относительной деформации не являются линейными, что является, по видимому, проявлением "масштабности" континуального и дискретного подходов к решению задачи. Полученная функция  $\gamma(x)$  может быть полезной в теоретических исследованиях поведения 1) систем однородно заряженных

плоскостей ориентированных относительно друг друга подобно атомным плоскостям в монокристалле; 2) атомных плоскостей монокристалла металла, в условиях внешнего электрического поля.

### **Литература**

1. Павлов П.В. Хохлов А. Ф. Физика твердого тела. М: Выш. шк.,1985.
2. Степин П.А. Сопротивление материалов. М,: Выш. шк. , 1988.

### **Экология питания: исследование качества меда Тамбовской области**

*Зотов Г.А.*

учащийся 9 класса ТОГБОУ «Казачья кадетская школа-интернат имени графа И.И. Воронцова-Дашкова», г. Тамбов,  
koticska@yandex.ru

*Научный руководитель: Арбузова Е.А., учитель биологии  
первой категории*

Пчеловодство в Тамбовской области активно развивается. В этом году Региональный бренд «Тамбовский мёд» станет участником первого национального конкурса брендов продуктов питания «Вкусы России». В области создали региональный реестр пчеловодов. В него вошли более 1,6 тысячи человек.

Тамбовские пчеловоды каждый год собирают около 1,3 тысячи тонн мёда. Он бывает липовый, гречишный, донниковый, кипрейный. Самым распространённым является смешанный или цветочный мёд.

Тамбовский мёд всегда высоко ценился и стоил дорого. В исторических справках 18 века говорится, что тамбовские воеводы раза два в год посылали к царю сбор мёда.

Одной из причин утверждения герба города Тамбова в 1781 году также стало бортничество. На гербе изобразили улей и три

пчелы на лазоревом фоне, как символ трудолюбия и бортного промысла.

**Актуальность** изучения разных сортов мёда Тамбовской области обусловлена тем, что в последнее время появилось много продуктов имеющих искусственное происхождение, а также у потребителей лекарственных средств увеличился интерес и спрос на препараты из сырья натурального происхождения, которым является мед.

**Цель исследования:**

- Провести анализ качества меда Тамбовской области в сравнении с медом из южных регионов нашей страны.
- Изучить использование меда, как лекарственного средства.

**Задачи исследования:**

- проанализировать научные данные свойств меда;
- проанализировать химический состав мёда;
- проанализировать литературные и интернет источники о лекарственных средствах животного происхождения;
- установить качество мёда;
- провести макроскопический и фитохимический анализ сырья.

**Объектом** макроскопического исследования являлся мёд трех видов: акациевый (Черное море), подсолнечниковый и цветочный (Тамбовская область).

**Предмет исследования:** качество и свойства меда в Тамбовской области

**Методы исследования:**

- анализ;
- обобщение;
- наблюдение;
- сравнение;
- эксперимент.

Мёд представляет собой продукт переработки нектара или пади медоносными пчелами. Сущность процесса образования мёда сводится к тому, что нектар сначала в организме пчелы, а

затем в сотах претерпевает существенные изменения. Мед широко применяется не только в пищевой промышленности, но и как лечебное средство. Издавна известно, что регулярное потребление меда способствует повышению жизненного тонуса, силовой выносливости и творческой активности человека. Статистика отмечает пропорциональную зависимость между потреблением меда на душу населения в год и производительностью труда.

По ботаническому происхождению мёд делится на цветочный, падевый и смешанный (естественная смесь цветочного и падевого мёда). Цветочный мёд делится на монофлёрный и полифлёрный.

К монофлёрному мёду относятся: акациевый, донниковый, клеверный, малиновый, подсолнечниковый – светлые сорта; барбарисовый, вересковый, васильковый, гречишный, мятный – тёмные.

К полифлёрным (сборным) сортам относятся: полевой, степной, лесной, фруктовый, горный.

Существует также искусственный мед.

Искусственный мёд. Получают его путем кислотного (с помощью лимонной или другой органической кислоты) гидролиза тростникового или свекловичного сахара, сока дыни, арбуза, винограда и т.д. Делается это методом выпаривания, пока смесь не достигнет нужной консистенции. Арбузный, дынный и прочие мёды можно приготовить, отжимая мякоть фруктов и овощей, затем выпаривая в открытой посуде. Выпаривание продолжается до нужной густоты. Смесь приобретает желтоватый оттенок.

### **1.Свойства мёда**

Мёд снижает скорость размножения вирусов краснухи, герпеса, 3 видов возбудителей лейшманиоза.

Установлено, что потребление мёда стимулирует выработку антител. При введении мёда в рацион людей через 2 недели у них отмечались изменения показателе крови.

Мёд, его растворы и вытяжки останавливают или

прекращают рост болезнетворных микроорганизмов. Мёд различного ботанического происхождения имеет разное бактерицидное действие. Установлено, что наибольшей бактерицидностью обладает падевый мёд с ели, сосны, пихты. Из цветочных мёдов наиболее бактерициден каштановый, менее — липовый, вересковый, с борщевика и красного клевера, почти небактерициден мёд с одуванчика и белого клевера. Бактерицидность мёда снижается под действием тепла и света, что необходимо учитывать при его переработке и хранении.

Ученые считают, что мед играет роль «эликсира молодости» и влияет на продление жизни человека, при постоянном и продолжительном применении. Результаты различных исследований показывают, что постоянное употребление меда повышает иммунологическую реактивность организма, делает его устойчивым к инфекциям, а заболевание организм переносит легче.

Противомикробные свойства заметили исходя из наблюдений. Мед хранится долгое время, сохраняя все питательные ценности.

Из практики известно, что мед хранимый в подходящих условиях, даже в открытых сосудах – не плесневеет. Эти особенности меда применялись для лечения гнойных ран. А в древнем Египте, Ассирии и Древней Греции мед использовался для бальзамирования трупов.

## **2.Химический состав мёда**

### **Углеводы**

Углеводы - это основные компоненты мёда.

В мёде содержится около 25 сахаров. Главными углеводами мёда являются моносахариды: глюкоза или виноградный сахар (27-36%) и фруктоза или плодовый сахар (33-42%).

Азотистые вещества

Представлены в основном белковыми и небелковыми соединениями. Они поступают в мёд с цветочной пылью и секретом желёз пчёл. Белковых соединений в цветочных мёдах найдено от 0,08 до 0,4



### Кислоты

Во всех мёдах содержится около 0,3% органических и 0,03% неорганических кислот. Кислоты попадают в мёд с нектаром, падьёю, пыльцевыми зёрнами, выделениями желёз пчёл, а также синтезируются в процессе ферментативного разложения и окисления сахаров.

### Минеральные вещества

По содержанию макроэлементов мёд заметно уступает основным продуктам питания: мясу, молоку, крупам. Для мёда характерно высокое содержание калия, поэтому его иногда называют в качестве пищевого источника калия. Вместе с тем мёд считается одним из самых богатых естественных продуктов по количеству обнаруженных в нём минеральных веществ. В нём обнаружено 37 макро- и микроэлементов. Возможно, это преимущество мёда обусловлено его целебными свойствами из-за чего он оказался самым исследуемым продуктом.

Минеральный состав мёда зависит от его ботанического происхождения и от химического состава почвы. Так, падевый мёд содержит большее количество минеральных веществ, чем цветочный, тёмный больше чем светлый.

### Витамины

Мёд содержит витамины, хотя и в очень небольших количествах. Тем не менее, они имеют огромное значение, так как находятся в благоприятном сочетании с другими очень важными для организма веществами. Источники витаминов в мёде — нектар и цветочная пыльца. В 100 гр. мёда обнаружены следующие витамины (мкг): тиамин (витамин В<sub>1</sub>) — 4-6; рибофлавин (витамин В<sub>2</sub>) — 20-60; пантотеновая кислота (витамин В<sub>3</sub>) — 20-110; пиридоксин (витамин В<sub>6</sub>) — 8-320; никотиновая кислота — 110-360; биотин (витамин Н) — в среднем 380; ниацин (витамин РР) — 310; токоферол (витамин Е) — 1000; аскорбиновая кислота (витамин С) — в среднем 30 000, в небольших количествах витамины В<sub>5</sub>, В<sub>6</sub>, К, Е, провитамин А. Однако указанное количество витаминов в мёде

достаточно условно.

**Вода**

Содержание воды оказывает большое влияние на сохранность мёда. Согласно ГОСТ 19792-2001 массовая доля воды в мёде должна быть не более 21%. При повышенном содержании воды мёд может забродить. При этом сахара (углеводы) под воздействием дрожжей и ферментов разлагаются на ряд продуктов: этиловый спирт, углекислый газ, воду, глицерин, сивушные масла, высшие спирты. Образуется уксусная кислота. Появляется неприятный запах и вкус. Выделяющийся углекислый газ увеличивает объём мёда, на поверхности появляется пена. Для закисания мёда наиболее благоприятные условия: температура - 14-20°C; содержание воды - 22%.

**Фитонциды**

Фитонциды — сложноорганические соединения, образуемые высшими растениями и обладающие способностью подавлять развитие бактерий, грибов, простейших или убивать их.

К фитонцидам относится бензойная кислота, которая обнаружена в мёде. Фитонцидами являются и такие вещества, как авенацин, джуглон, флоридзин, пиносульфат, танины и другие, которые собирают пчелы и откладывают в продукты пчеловодства.

### **3. Органолептические признаки**

**Консистенция**

Свежий мед имеет жидкую консистенцию, вязкость зависит от содержания в нем воды и определенных видов сахаров. При снижении содержания воды продукт с повышенным содержанием сахарозы (например, падевый мед) и глюкозы более густой, а при повышенном содержании фруктозы - жидкий.

К сентябрю-ноябрю мед постепенно переходит из жидкого сиропообразного состояния в кристаллическое твердое.

**Цвет**

Окраску меда определяет содержание красящих веществ нектара. Поэтому цвет зависит от ботанического происхождения меда. Интенсивность окраски меда меняется от времени сбора - весенний светлее, осенний - темнее. При быстром и обильном медосборе цвет светлее, чем при слабом и затянувшемся. На окраску меда влияет также порода пчел и качество сотов.

В зависимости от концентрации красящих веществ он может быть бесцветным, слабо окрашенным или светлым, интенсивно окрашенным или темным.

Наиболее часто встречаются разные оттенки желтого и коричневого цвета. Реже бывают оттенки зеленого, красного, бурого, кремового цветов.

При кристаллизации мед становится более светлым. Одними из самых светлых сортов меда являются акациевый, малиновый, кипрейный, хлопчатниковый, бесцветные в жидком виде, а при затвердевании становятся белыми. Светло-желтый цвет имеют огуречный и яблоневый мед. Светло-золотистой окраской обладают сорта, полученные из нектара подсолнечника и пустырника. Золотисто-желтый цвет у меда при сборе нектара с цветков ивы, барбариса, лопуха, одуванчика, тыквы и лука. Темно-желтый цвет у верескового и морковного меда. Темно-золотистый или светло-янтарный цвет характерен для шалфейного и донникового меда. Янтарный цвет бывает у меда с люцерны, мяты и табака.

Различные оттенки от темно-желтого до темно-коричневого свойственны для гречишного меда. В зеленовато-желтый цвет окрашен васильковый мед. Зеленоватая окраска меда отмечается у сортов из нектара клена и липы.

Красноватый оттенок имеют вересковый, рябиновый, тюльпановый и черничный мед. Мед с цветков гороха темно-красного цвета.

Падевый мед с ели - темно-зеленый, с пихты - золотисто-желтый, с лиственницы - лимонно-желтый и светло-бурый.

Темно-коричневая окраска меда возникает при продолжительном хранении и нагревании.

### Аромат меда

Комплекс ароматических веществ у разных сортов меда различен, поэтому и аромат у них неодинаковый, специфичный. Эти вещества попадают в нектар, так как вырабатываются клетками желез, находящихся в цветках рядом с нектарниками цветов. Формирование специфического аромата меда происходит в результате ферментативных превращений сахаров, аминокислот.

### Вкус

Вкус меда обусловлен присутствием углеводов и органических кислот, которые воздействуют на вкусовые рецепторы слизистой оболочки полости рта. Вкусовые качества зависят от ботанического происхождения меда.

Большинство сортов меда обладает приятным сладким и слегка кисловатым вкусом. Степень сладости определяется количеством и соотношением углеводов в нектаре разных видов растений. Поэтому сорта с различным ботаническим происхождением имеют характерные привкусы: приторный - рапсовый мед, резкий - одуванчиковый, терпкий - подсолнечниковый, терпко-горьковатый - вересковый, горьковатый - васильковый и каштановый, острый горьковатый - табачный.

## 4. Хранение мёда

Медовые соты на откачку отбирают, когда они запечатаны хотя бы на две трети. Самый высококачественный мёд отбирают только из полностью запечатанных сотов. Во многих руководствах и в практике принято считать, что мёд созрел, когда соты запечатаны на треть. Возможно, когда-то это так и было, но меняются времена, меняется климат (далеко не в лучшую сторону), очень часто бывает дождливая погода и повышенная влажность воздуха.

Мёд обладает высокой гигроскопичностью, поэтому он должен храниться в чистых проветриваемых помещениях с хорошей вентиляцией, влажностью не выше 60-70% и температурой 6-10°C.

Дрожжевые грибки, находящиеся в мёде, вызывают брожение при температурах 11-19°C. Мёд, содержащий менее 17% воды, не закисает, а содержащий более 20% — закисает, практически, всегда.

Нельзя хранить мёд в таре из оцинкованной жести (цинк соединяется с органическими кислотами, образуя ядовитые соединения) и железа (оно также вступает в реакцию с мёдом). Самая распространённая тара — молочные фляги из пищевого алюминия, но долго хранить в них мёд также нельзя. Наиболее гигиенична стеклянная тара с плотными крышками, а для хранения больших количеств мёда — деревянные бочки из липы, ольхи, тополя, осины или ёмкости из нержавеющей стали. Не годится для хранения мёда древесина хвойных пород и дуба (в дубовых бочках мёд темнеет). Стеклянные банки — оптимальная тара для хранения. Мёд в сотах и секциях храните завернутым в целлофан, а длительно — в провощённый пергамент.

В мёде погибают не только различные бактерии, но и грибки. При правильном хранении он не теряет антисептические свойства и никогда не плесневеет. По данным археологов однажды в одной из пирамид был обнаружен глиняный сосуд с мёдом, хранившийся более трёх тысяч лет. Поразительно, но мёд всё ещё сохранял свойственный ему аромат. Это ещё раз доказывает, что благодаря антимикробным и противогрибковым свойствам мёд в благоприятных условиях может храниться не только годами, десятилетиями и столетиями, но даже тысячелетиями. Особенно хорошо он сохраняется в сотах.

### *ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЧАСТЬ*

#### **1. Макроскопический анализ мёда**

Объектом макроскопического исследования являлся мёд трех видов: акациевый (Черное море), подсолнечниковый и цветочный (Тамбовская область).



Рис.1 Акациевый, подсолнечниковый и цветочный мёд

#### 1) Акациевый мёд

Описание: в жидком состоянии он прозрачный, имеет приятный вкус и запах цветов акации. Обладает умеренно выраженными противомикробными свойствами. Применяется как общеукрепляющее средство, при бессоннице, желудочно-кишечных, желчных и почечных заболеваниях.

#### 2) Подсолнечниковый мёд

Описание: золотистого цвета, при кристаллизации становится светло-янтарным, иногда даже с зеленоватым оттенком, обладает слабым ароматом и приятным, несколько терпким вкусом. Пчелы делают его из золотисто-желтых язычковых цветков основного масличного растения — подсолнечника.

#### 3) Цветочный мёд

Описание: цвет мёда варьируется от бесцветного до оранжево-желтого. Если преобладают перговые зерна чертополоха, мёд желтого цвета. У мёда с преобладанием перговых зерен валерианы приятный сладкий вкус и аромат этого растения. Полевой мед оказывает успокоительное

действие на нервную систему, а также используется при лечении заболеваний дыхательных путей. Рекомендуют принимать полевой мед при головной боли и бессоннице.

## **2. Фитохимический анализ мёда (натуральность и примеси)**

Для проведения качественных реакций мёд растворяют в воде, фильтруют полученный раствор и используют его для проведения качественных реакций.

### **2.1. Фитохимический анализ акациевого мёда**

#### **1) Проверка мёда на натуральность.**

Мёд растворяют в воде, если мёд натуральный, раствор должен быть прозрачным.



Рис.2 Водный раствор мёда акации

2) Проверка акациевого мёда на наличие примесей.

В полученный после фильтрования раствор, добавляем 1-2 капли йода. Любое изменение цвета, кроме пожелтения покажет наличие примесей не пчелиного происхождения.



Рис.3 Раствор акациевого мёда с добавлением йода  
(справа контроль)

Водный раствор акациевого мёда пожелтел, следовательно, не содержит примесей.

## **2.2. Фитохимический анализ меда подсолнечника**

1) Проверка мёда на натуральность.

Мёд растворяют в воде, если мёд натуральный, раствор должен быть прозрачным





Рис.4 Водный раствор мёда подсолнечника

2) Проверка мёда подсолнечника на наличие примесей.  
В полученный после фильтрования раствор, добавляем 1-2 капли йода. Любое изменение цвета, кроме пожелтения покажет наличие примесей не пчелиного происхождения.



Рис.5 Раствор мёда подсолнечника с добавлением йода  
(справа контроль)

Водный раствор мёда подсолнечника пожелтел, следовательно, не содержит примесей.

### **2.3. Фитохимический анализ цветочного мёда**

1) Проверка мёда на натуральность.

Мёд растворяют в воде, если мёд натуральный, раствор должен быть прозрачным



Рис.6 Водный раствор цветочного мёда

2) Проверка цветочного мёда на наличие примесей.

В полученный после фильтрования раствор, добавляем 1-2 капли йода. Любое изменение цвета, кроме пожелтения покажет наличие примесей не пчелиного происхождения.

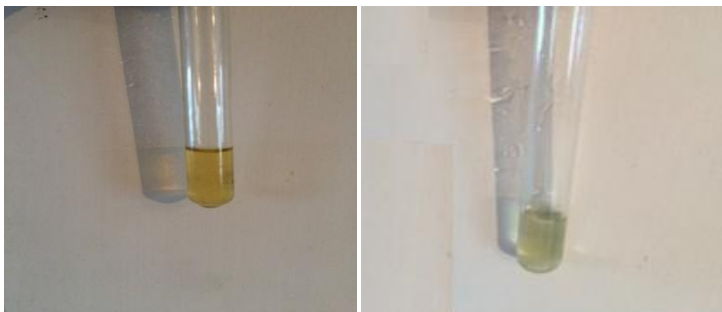


Рис.7 Раствор цветочного мёда с добавлением йода (справа контроль)

Водный раствор цветочного мёда пожелтел, следовательно, не содержит примесей.

#### *Выводы*

1) В результате макроскопического анализа, было выявлено, что все три образца мёда соответствуют своему описанию.

2) Фитохимический анализ показал, что все три образца меда являются натуральными и не содержат примесей.

3) Мёд является сырьем животного происхождения и может использоваться, как лекарственное средство в разных отраслях медицины.

4) Мед с побережья Черного моря и Тамбовской области соответствует всем параметрам качества меда.

#### **Заключение**

К сожалению, сейчас мы все живем в сложное время пандемии. Поэтому сегодня, как никогда раньше, необходимо заботиться о своем здоровье. Как показало мое исследование, мед является ценнейшем продуктом, использование его в повседневном рационе повышает иммунитет. Качество меда в Тамбовской области находится на высоком уровне, поэтому стоит задуматься над тем, чтобы заменить каждодневное употребление не очень полезного сахара на мед.

#### **Литература**

1. Богданов С. Пищевые и функциональные свойства мёда. М. 2017.
2. Виноградова Т.В., Зайцев Г.П. Пчела и здоровье человека. М. 2016.
3. Ёриш Н.П. Продукты пчеловодства и их использование. М. 2015.
4. Матюхина З.П. Товароведение пищевых продуктов. М. 2014.
5. Шеметков М.Ф., Шапиро Д.И., Данусевич Н.К. Продукты пчеловодства и здоровье человека. М. 2013.

### **Применение химических исследований для изучения влияния различных веществ на здоровье человека**

*Денисова Е.И.*

учащаяся 9 «Т» класса ГБОУ «Школа № 1208», г. Москва  
*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

Каждая из научных дисциплин естественно – научного цикла по мере своего развития оказывает все большее и большее влияние на практическую деятельность человека. Невозможно представить себе прогресс цивилизации без понимания законов химии и биологии. Время, в котором мы живем и действуем, благодаря научным открытиям и исследованиям позволило раскрыть тайны химических превращений и понять влияние химических веществ на состояние и здоровье современного человека.

У современного человека пищевой рацион очень разнообразен, но порой он приносит больше вреда, чем пользы. С тех пор как цивилизованный мир увлекся здоровым образом жизни, а ожирение приобрело характер эпидемии, многие люди начали беспокоиться о своем здоровье и думать, как они едят. Безусловно, в меню человека должны входить и овощи, и фрукты, и морепродукты, но мы коснемся только одного

продукта питания – это каши. Зерна – это кладезь полезных веществ, сбалансированных самой природой. Более того, пророщенные семена – это не только натуральная пища, но еще и живительный продукт, так как представляет собой не только самый молодой, но и самый бурный этап развития зерен. Благодаря этому в организм человека переносятся самые полезные вещества, о которых будет говориться ниже. Попав в пищеварительный тракт, они вызывают резонанс, передавая энергию молодости, развития.

Зерна злаков древним людям были известны еще до зарождения земледелия. Находки археологов свидетельствуют, что каша входила в меню наших предков еще тысячу лет назад. Испокон веков ее варили из проса, овса, ячменя, гречки, в будни и в праздники.

Кашей считались вообще все кушанья, сваренные из измельченных продуктов. В старинных источниках упоминаются хлебные каши из сухарей, а также рыбные, гороховые, морковные, репные. Каждая из круп имеет свой определенный химический состав. Входящие в нее элементы тем или иным образом влияют на организм человека.

Нашей целью было выявить влияние на здоровье человека химических элементов, содержание которых мы обнаружили в наших исследованиях. Состав круп. Пищевая ценность крупы по сравнению с зерном, из которого она получена, намного выше, так как при ее выработке зерно полностью освобождают от несъедобных цветочных пленок, частично или полностью от плодовых и семенных оболочек, состоящих из клетчатки. Можно сказать, что крупа — это практически чистый эндосперм зерна.

Самой важной составной частью крупы всех видов являются белковые вещества, содержание которых в среднем достигает 12%. Белки в основном полноценные и легкоусвояемые. Большое значение в питании имеют и углеводы крупы, которых в ней от 60 до 80%. Это крахмал, небольшое количество сахаров (глюкоза, фруктоза, сахароза) и

клетчатки. Жиров в крупе содержится немного — около 1-2%, Исключение составляет овсяная крупа, в которой 6% жира. Жиры легко окисляются и прогорают, что приводит к порче крупы, особенно при длительном хранении. В крупе имеются различные минеральные вещества и некоторые витамины.

Полезные свойства круп. Гречка содержит восемнадцать незаменимых аминокислот, железо, кальций, калий, фосфор, медь, йод, цинк, бор, фтор, молибден, кобальт, а также витамины В1, В2, В9 (фолиевая кислота), РР, витамин Е. По содержанию белков гречиха превосходят все крупяные культуры, для них характерна высокая усвояемость — до 80 %. В гречке много фолиевой кислоты, стимулирующей кроветворение, повышающей выносливость и сопротивляемость организма ко многим болезням. По содержанию жира из всех круп, употребляемых в пищу, гречневая уступает только овсяной крупе и пшеницу, а по содержанию белка превышает их все.

Гречку рекомендуют при атеросклерозе, болезнях печени, гипертонии, при отеках различного происхождения, как кроветворное средство используется при анемии, лейкомии, так же рекомендуется при атеросклерозе, ишемической болезни сердца и гипертонии. Препараты из цветов и листьев гречихи уменьшают хрупкость и проницаемость кровеносных сосудов, ускоряют заживление ран, благотворно действуют при заболеваниях верхних дыхательных путей, скарлатине, кори, лучевой болезни. Гречку раньше на Руси использовали при рожистом воспалении (гречневую муку посыпали на горячую лучину так, чтобы перегоревшая мука падала на больное место). Она полезна при лечении желтухи (больного натирают жидкой гречневой кашей, после чего полагается лежать 2 часа в тепле).

Желательно употреблять именно сырую крупу, а не обжаренную или пропаренную. Ведь в результате термической обработки уничтожаются все витамины, минералы, все те полезные вещества, которыми так богата зеленая гречневая крупа.

Кроме пользы, гречка может нанести и вред организму. Её регулярное употребление вызывает апатию, головные боли и слабость. Это следует учесть тем, кто собрался сидеть на гречневой диете.

Овсяная крупа содержит в большом количестве натуральные антиоксиданты - вещества, повышающие сопротивляемость организма к различным инфекциям и воздействиям окружающей среды (радионуклиды, соли тяжелых металлов, стрессы). В овсяной крупе содержится большое количество фосфора и кальция, необходимого для нормального формирования и развития костной системы, а также железа, для профилактики анемий.

Овсяная крупа оказывает обволакивающее и противовоспалительное действие на слизистую желудка, таким образом, используется при вздутии живота, боли в области живота. Овсянка отлично чистит кишечник, не дает прогрессировать гастриту и язве желудка. Овсянка богата биотином (витамин группы В), который полезен для кожи и предотвращает дерматиты.

Овсянка – легко усваиваемый продукт. Овсяные каши вкусны, питательны и целебны. Сейчас наиболее часто используется геркулес (пропаренные и сплюснутые зёрна овса) и толокно (мука из овсяных зёрен). Овес отличается от других крупяных культур высоким процентом (6,2%) растительного жира и содержит много фосфора и магния. К тому же он легко усваивается организмом.

Недавние исследования показали, что в волокнах овса содержится очень важный элемент для снижения уровня вредного холестерина - бета- глюкан. Употребление 3 гр. растворимых волокон овса помогают снизить уровень холестерина на 8-23% у людей с высоким его содержанием. Такое количество волокон находится в тарелке овсяных хлопьев или "Геркулесе". Клетчатка из овсяных хлопьев помогает поддерживать нормальный уровень сахара в крови. Поэтому полезно не только есть овсянку, но и добавлять овсяную муку

при выпечке хлеба. К овсяной каше могут добавляться сахар, соль, молоко, масло, варенье, фрукты (в том числе сухофрукты).

Манная крупа – это злаковая крупа, производимая из зёрен пшеницы. Более всего она популярна в виде каши, однако может использоваться для выпечки, запеканок, соусов и иных блюд. Польза манки заключена не только в пищевой ценности, но и в благотворном воздействии на организм.

Основная ценность манки – множество углеводов, большинство из которых легко усваивается. Это обеспечивает быстрое насыщение и поступление глюкозы в кровь. Организм получает энергию, однако чувство голода возвращается довольно быстро. Тем не менее, полностью бесполезной крупу назвать нельзя, так как некоторые ценные свойства её присущи. Манка

– один из самых подходящих продуктов для людей с ранимым желудочно-кишечным трактом. Она отличается от других круп пониженным содержанием клетчатки. Благодаря этому даже большие её порции не раздражают стенки желудка и кишечника. Также это исключает вероятность непроходимости в слабом кишечнике. В свою очередь, пищевые волокна хорошо выполняют свои очистительные функции, выводя балласт, жиры и абсорбируя токсины. Взрослым людям употребление манной каши часто назначают при болезнях ЖКТ и во время постоперационного восстановления.

Чем полезны для организма минералы в составе манки:

- фосфор – строительный элемент для зубов и костей;
- железо – необходим для синтеза гормонов, обеспечения транспортировки кислорода по сосудам, эффективности нервных импульсов;
- цинк – участвует в белковом синтезе, укреплении иммунитета, обеспечивает обмен нуклеиновых кислот, важен для развития половых функций;
- магний – обеспечивает стабильность нервной системы, включен в обмен веществ и выработку инсулина;
- медь – необходима для выработки гемоглобина,



поддержания эластичности кожи, оказывает антисептическое воздействие.

Манка на молоке или воде является оптимальным вариантом питания для людей, у которых больные зубы или идет период восстановления после операций над ними. Кроме того, её часто включают в безбелковую диету, например, при нарушениях работы почек.

Выводы: благодаря химическим исследованиям и изучению литературы мы можем понять всю необходимость использования данных продуктов питания в пищевом рационе для улучшения здоровья человека, укрепления иммунной системы, сохранения здоровья на многие годы.

### **Литература**

1. Габриелян О.С., Лысова Г.Г. - Химия 10 класс - М: «Дрофа», 2013.

2. Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка»

3. Книга о здоровой и вкусной пище, Москва ВО «Агропромиздат», 1993.

4. Шапарова Н.С. «Краткая энциклопедия славянской мифологии" Издательства: «АСТ» Повар и поварёнок «Блюда из круп», Москва «Эксмо» 2009.

## **Изучение жуков выпасаемого луга Сосновского района**

*Кошелева А.А.*

учащаяся 10 класса МБОУ Сосновская СОШ №2  
*Научный руководитель: Рыбакова Н.С., ассистент*

Жуки – самая крупная группа насекомых, насчитывающая около 250 тыс. видов, более 100 семейств. Их размеры варьируют от нескольких долей миллиметров до 15 см.

Биологически жесткокрылые разнообразны. Они встречаются во всех ландшафтных зонах, во всех ярусах

биоценозов суши. Среди жуков имеются хищники, фитофаги, сапрофаги, некрофаги, копрофаги.

Жуки играют существенную роль в круговороте веществ в природе. Жуки сапрофаги (Пластинчатоусые) утилизируют растительные остатки. Почвообитающие личинки жуков способствуют почвообразовательному процессу. Хищные жуки (Жужелицы) регулируют численность беспозвоночных. Но среди жуков есть и много вредителей лесов, полей, а также запасов человека.

В связи с экологическими и биологическими особенностями жуки широко изучаемая группа насекомых. В Сосновском районе Тамбовской области специальных исследований по жукам не проводилось.

Для изучения видового состава жуков, их численности был использован стандартный метод - почвенные ловушки, или ловушки Барбера.

Этот метод при сравнительно небольшой трудоёмкости даёт возможность проводить исследования одновременно в нескольких биотопах в течение длительного времени (Кудрин, 1965). Отлов жуков почвенными ловушками даёт обширный материал для обработки. Нами использованы в качестве ловушек стеклянные банки объёмом 0,5 л. и диаметром входного отверстия 72 мм. На каждом участке в рабочем состоянии находилось по 3 ловушки, которые располагали по горизонтали на расстоянии трёх метров друг от друга. В качестве фиксатора использовался 4% раствор формалина. Почву рядом с ловушками уплотняли.

Таблица 1.

*Видовое и численное обилие семейств жуков выпасаемого луга, 2006 - 07г.*

Семейства	число			обилие	
	родов	видов	экземпляров	видовое	численно
				е	е
Пластинчатоусые	2	6	28	20,6	46,6

Жужелицы	7	11	17	37,9	28,3
Карапузики	1	2	3	6,8	5,0
Листоеды	3	3	3	10,3	5,0
Кожееды	1	2	2	6,8	3,3
Щелкуны	1	1	1	3,4	1,7
Чернотелки	1	1	1	3,4	1,7
Стафилины	1	1	1	3,4	1,7
Мертвоеды	1	1	1	3,4	1,7
Sp	1	1	3	3,4	5,0
<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

В результате проведённого исследования по изучению фауны жесткокрылых выпасаемого луга Сосновского района Тамбовской области выяснено следующее:

1. Население жуков представлено 29 видами из 10 семейств.
2. Доминирует по видовому обилию семейство Жужелицы (37,9%), по численному обилию – семейство Пластинчатоусые (46,6%).
3. Большинство видов являются обитателями почвы (23 вида из 7 семейств). В ловушки попадали жуки, обитающие в наземно-воздушной среде: сем. Листоеды – *Plagioder* *versicolora*, *Chrysolina fastuosa*, *Criptocephalus sericeus*; Кожееды - *Dermestes lanarius*, *D. lardarius*; Стафилины – *Philonthes splendens*.
4. Семейство Жужелицы включает 11 видов из 7 родов.
5. Семейство Пластинчатоусые включает 6 видов из 2 родов. Доминирующим по численности является *Aphodius fossor* (14 экз.). Остальные виды собраны по 4-1 экземпляру.
6. Наиболее заселён верхний участок (24 экземпляра). На среднем и нижнем участке удалось собрать по 18 экземпляров жуков.
7. По пищевой специализации выделен спектр, состоящий из 6 групп. В целом доминируют энтомофаги и копрофаги.

## Литература

1. Берест, Н.В. Тамбовская область. Учебное пособие для студентов/Н.В. Берест.-Тамбов, 1986.
2. Плавильщиков, Н.Н. Определитель насекомых/Н.Н. Плавильщиков. – М.: Топиал, 1994.-С. 151-304
3. Шарова, И.Х. Зоология беспозвоночных: учебник для ВУЗов/Шарова И.Х. – М.: 2002.

## Обеспечение безопасности личности в цифровой среде

*Лопатина А.Д.*

учащаяся 10Б университетского профильного класса ТГУ  
имени Г.Р. Державина, г. Тамбов, ad.lopatina@gmail.com  
*Научный руководитель: Дюкова С.В., к. соц.н., доцент*

С приходом цифровой эры сильно возрастает проблема сохранения конфиденциальной информации, в силу того, что данные о повседневных действиях пользователя (общении с друзьями, поездках в отпуск и покупках и т.д.) записывается и хранится на серверах различных поисковых систем, веб-агентств, социальных сетей и сервисов веб-аналитики. Результаты анализа ситуации многими экспертами по информационной безопасности показывают, что технологические решения позволяют обеспечить защиту лишь от некоторого набора вредоносных информационных воздействий. До тех пор, пока вопросы компьютерной и коммуникационной безопасности не станут частью культуры, естественным условием образования молодежи и выполнения служебных обязанностей в будущем, любая ИТ-инфраструктура или личные данные пользователя останутся в значительной степени уязвимыми. Цель работы – разработать рекомендации по защите от утечки конфиденциальной информации в сети Интернет.

Личная информация — это имя и фамилия, паспортные

данные (номер, серия, копия паспорта), пароли для доступа к различным сервисам и электронным кошелькам. Также личной информацией стоит считать: номер телефона, номера телефонов ваших родственников, домашний адрес, возраст и дату рождения, место работы или номер школы и класса, любые другие данные, с помощью которых можно разыскать пользователя [1].

Множество людей пользуются системой и сервисами Google, но не все знают, что их активность отслеживается. Система использует эти данные, чтобы подобрать контекстную рекламу, которую пользователь видит при посещении социальных сетей или любого веб-сайта, на котором есть реклама от Google.

Недавно компания Google запустила специальный инструмент позволяющий пользователям проверить, какие личные данные они опубликовали с помощью разных Google-сервисов [2]. Просмотр базового профиля пользователя, возраст, пол, интересы. Эти данные используются Google, чтобы подбирать соответствующие рекламные объявления. Google сохраняет каждый поиск, который когда-либо создан. Кроме того, записывается каждое объявление Google. Просмотр информации об устройстве, получавшем доступ к учётной записи Google [3]. Для пользователя Google может найти весь список устройств, имевших доступ к учётной записи, их IP-адреса и примерное местоположение. Экспорт данных из Google [5]. Компания Google ввела новые правила для разработчиков Android-приложений. Разработчики должны будут уведомить пользователей о том, какие именно данные собираются их приложениями, на это им дается 60 дней. В противном случае предупреждения о приложениях, собирающих данные без ведома пользователя, будут выводиться автоматически в сервисе Google Play Protect либо службой Google Safe Browsing на web-страницах, позволяющих скачать программу.

Рассмотрим общие рекомендации по защите, которые данных дают ведущие ИТ-компания [1, 4]: не записывайте

номера счетов и другую личную информацию в легкодоступных местах; не диктуйте секретную информацию по телефону (номер банковской карты, пароль от карт предоплаты и т. д.); не вводите пароли в необычные формы авторизации (например, в текстах электронных писем); прежде чем вводить пароль, убедитесь, что в адресной строке браузера указан верный адрес сайта; не игнорируйте предупреждения браузера о проблемах с сертификатом или о всплывающих окнах; будьте осторожны при работе на чужих компьютерах, например в интернет-кафе (не ставьте флажок запомнить пароль, если компьютером могут пользоваться другие люди; если домашним компьютером пользуются несколько человек, используйте для них разные профили операционной системы; не выкладывайте в открытый доступ и не храните в электронной почте отсканированные копии документов, например паспорта. Копии документов часто требуют в качестве удостоверения личности в интернете; не отправляйте свои пароли открытым текстом по электронной почте, через мессенджеры или в SMS).

Однако данных рекомендаций недостаточно для полной защиты личных данных пользователя. Есть бесчисленное множество других потенциальных угроз в Интернете. Хотя большинство пользователей сети Интернет знает как очистить историю и cookie (основные источники информации о пользователе), но по-прежнему не защищены от подобных атак. Рекомендации. Большинство браузеров (или их расширения) сейчас поддерживают режим анонимного просмотра, который дает возможность быть в Интернете без сохранения истории, что блокирует cookie и другие способы идентификации. Для решения этой проблемы можно использовать приложения: AmIUnique — обычный анализ отпечатков браузера; Click&Clean — бесплатное расширение для Google Chrome, которое сканирует браузер на предмет возможных угроз конфиденциальности; uBlock — бесплатное интуитивно понятное расширение, которое блокирует рекламу; Kaspersky Internet Security — платное решение по отключению

надоедливых баннеров; Startpage дает возможность поиска в интернете, не отслеживая запросы пользователя.

Раньше было показано, что поисковые системы, такие как Google следят за пользователем и собирают о нем подробную информацию. Дата и время запроса, IP-адрес пользователя, поисковые слова и cookie – все это передается на специальные веб-страницы. Владельцы этих веб-страниц могут затем использовать эту информацию, чтобы создать краткий и приблизительный профиль, который используется для адаптации рекламы, для своих теоретических потребностей. Рекомендации. Даже если анонимность не является приоритетом пользователя для защиты личных данных можно использовать поисковые системы, которые не отслеживают запросы: DuckDuckGo – это безопасная поисковая система, которая не отслеживает историю запросов пользователей; Wolfram Alpha – лучший вариант поисковой системы, выдающей точные ответы без нерелевантных результатов; PrivateLee – анонимный поиск информации в Интернете; Hulbee выдает результаты, не отслеживая запросы пользователя (Hulbee шифрует запросы для защиты от утечки данных и блокировки доступа со стороны третьих лиц. Система не отслеживает местоположение).

В работе показано, что использование поисковых систем ведет к потере конфиденциальности в сети. Можно получить информацию о базовом профиле пользователя, просмотреть историю местоположений и поиска, информации об учётной записи и приложениях (расширениях), имевших доступ к пользовательским данным. Рассмотрены рекомендации по защите личных данных пользователя. Приведены рекомендации по защите браузера. Рассмотрены рекомендации по использованию безопасных поисковых сервисов.

### Литература

1. Защита личной информации – Яндекс – Режим доступа: <https://yandex.ru/support/common/security/privacy-protect.html>
2. Мои действия – Режим доступа: <https://history.google.com>

3. Приложения, у которых есть доступ к аккаунту – Режим доступа: <https://security.google.com/settings/security/permissions>

4. Силантьев А. Ю. Гриняев С. Н. Комплексная безопасность социальных систем // Информационные Войны. № 4 (52). 2019. С. 77-81

5. Сохранение данных – Режим доступа: <https://www.google.com/takeout>

### **Исследование содержания аскорбиновой кислоты в плодах и листьях некоторых сортов чёрной смородины, районированных на территории Московской области**

*Родин М.Р.*

учащийся 9 «В» класса ГБОУ «Школа № 825», г. Москва  
*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

В последние годы в садоводстве нашей страны складывается новое направление, ставящее основной задачей обогащение садов культурами и сортами, плоды которых содержат особенно большое количество веществ, охраняющих здоровье человека.

Основная задача лечебного, а скорее профилактического садоводства состоит в том, чтобы отобрать среди обычных садовых культур те сорта, которые не только отличаются высокими вкусовыми качествами, но и особенно полезные для здоровья человека [1].

Мы считаем, что группа сортов смородины черной, выведенных в условиях Центрально – черноземной зоны, имеют значительное содержание аскорбиновой кислоты и способны сохранять ее в значительной степени при разных формах хранения плодов.

Цель нашей работы – исследование содержания аскорбиновой кислоты в плодах черной смородины наиболее распространенных сортов, полученных во Всероссийском



научно-исследовательском институте селекции плодовых культур и районированных на территории Тамбовской области.

В соответствии с целью мы сформулировали задачи, которые вы видите на экране.

Для исследования были взяты два сорта среднераннего срока созревания – Память Мичурина и Воспоминание, и два сорта среднего срока созревания – Зеленая Дымка и Чаровница.

Исследование проводилось на базе химической лаборатории МБОУ СОШ № 2 г. Мичуринска с трехкратным повтором каждого образца сока в течение июня 2016 г. – августа 2017 г.

Для исследования использовался метод титрования 2,6-дихлорфенолиндофенола. Он основан на способности аскорбиновой кислоты окисляться до дегидроаскорбиновой кислоты, обесцвечивая раствор индикатора - 2,6-дихлорфенолиндофенолята натрия [2].

Эксперимент проводили по ГОСТ. Для этого из грубо измельченной аналитической пробы плодов мы брали навеску массой 20 г, помещали в фарфоровую ступку, где тщательно растирали со стекляннным порошком (около 5 г), постепенно добавляя 300 мл воды, и настаивали 10 мин. Затем смесь размешивали и извлечение фильтровали. В коническую колбу вместимостью 100 мл внесли 1 мл полученного фильтрата, 1 мл 2% раствора хлористоводородной кислоты, 13 мл воды, перемешали и титровали из микробюретки раствором 2,6-дихлорфенолиндофенолята натрия (0,001 моль/л) до появления розовой окраски, не исчезающей в течение 30-60 с. Титрование продолжали не более 2 мин.

При каждом анализе было проведено три параллельных определения, причем титрационные числа различались не более чем на 0,03 мл. Результаты не отличались друг от друга более чем на 5%.

Провели так же установку титра и рассчитали поправочный коэффициент по формуле. Для каждого анализа сделали поправку на реактивы (контрольный опыт), которая составляла

0,04-0,06 мл.

Содержание аскорбиновой кислоты вычисляют по формуле.

Для каждой серии измерений была рассчитана величина выборочного среднего значения – среднее арифметическое по данной выборке, и стандартное отклонение от среднего арифметического выборки.

Результаты измерений были занесены в таблицы.

При анализе содержания аскорбиновой кислоты в плодах установлено повышенное ее содержание у сортов Зеленая Дымка (184,4 мг/100г) и Память Мичурина (168,6 мг/100г). Средние показатели аскорбиновой кислоты у остальных сортов колеблются в пределах 104,5–125,4 мг/100г. В целом содержание аскорбиновой кислоты в исследуемых плодах в 2016 году было ниже, чем в 2017 году, что может быть связано с климатическими условиями (низкая температура и большое количество осадков в период плодоношения). Результаты исследований в 2017 году близки к имеющимся данным отечественных авторов [3].

Проведенные нами исследования показали превышение содержания аскорбиновой кислоты в листьях по сравнению с ягодами в 1,2–1,6 раза, причем не одинаково в разные периоды вегетации растений. В середине июня средний показатель содержания аскорбиновой кислоты в листьях по 4 сортам составил 162 мг/100г, начале июля 197 мг/100г, в конце июля 229 мг/100г. Максимальное количество аскорбиновой кислоты накапливается к концу вегетативного периода (август), особенно выделяется сорт Зеленая Дымка (310, 5 мг/100г).

Из результатов исследования становится видна тенденция к снижению содержания аскорбиновой кислоты в плодах всех рассматриваемых сортов смородины черной от июля к февралю. При замораживании снижение аскорбиновой кислоты в плодах происходит в среднем на 26,5% от исходной массы, при хранении в холодильнике в протертом виде с сахаром этот показатель составил в среднем 22%.

Меньше всего потерь аскорбиновой кислоты происходит за

семь месяцев у сорта Чаровница, но с учетом изначального небольшого содержания данного вещества в плодах, сорт нельзя назвать максимально витаминизированным.

Самое большое количество аскорбиновой кислоты к февралю сохраняется в плодах таких сортов смородины черной, как Зеленая Дымка(до 153,4 мг/100г) и Память Мичурина (до 140 мг/100г).

Кроме того, необходимо отметить, что снижение содержания аскорбиновой кислоты в плодах смородины черной происходит неодинаково при заморозке и хранении в холодильнике в протертом виде. В первом случае максимальное снижение аскорбиновой кислоты происходит в первые месяцы (к октябрю в среднем на 8,3% от исходной массы). При хранении в холодильнике аналогичные потери аскорбиновой кислоты происходят только через четыре месяца, т.е. к декабрю. Поэтому мы можем рекомендовать именно этот способ хранения смородины черной, в частности для использования ее в качестве профилактического средства от простуды и гриппа.

Мы не выявили корреляции между сроками созревания и динамикой содержания аскорбиновой кислоты в плодах.

Данные исследования могут быть изменены, исходя из изменения погодных условий и климатических особенностей зимы и лета.

По результатам исследования мы можем сделать ряд выводов, в частности:

смородина черная является ценной ягодной культурой, содержащей в 100 г продукта аскорбиновую кислоту в количестве, превышающем суточную норму для человека в 2-3 раза;

сорта Зеленая Дымка и Память Мичурина можно считать наиболее высоковитаминными и рекомендовать их для селекции на повышенное содержание аскорбиновой кислоты;

хранение плодов и в замороженном, и в протертом виде не обеспечивает полную сохранность биологически активных веществ. Однако хранение в протертом виде дает возможность

сохранить аскорбиновую кислоту в значительном количестве до декабря;

в весенний период уместно использовать в качестве источника аскорбиновой кислоты листья смородины черной, в которых рассматриваемое вещество содержится в количестве, превышающем аналогичный показатель в плодах в 1,2 – 1,5 раза;

использование раствора 2,6-дихлорфенолиндофенола является удобным для поведения в условиях школьной лаборатории. Но этот метод нельзя считать универсальным, поскольку полученные данные несколько расходятся со средними имеющимися показателями, однако общая тенденция в имеющихся и полученных данных говорит о достоверности результатов исследования.

Мы хотели бы продолжить исследование динамики содержания аскорбиновой кислоты в листьях смородины черной при засушивании, чтобы получить наиболее объективную картину использования указанных сортов в целях развития лечебно – профилактического питания.

#### **Литература**

1. Боголовская Р.П. Ягодные культуры. Л.: Лениздат, 1949.
2. Справочник химика 21 // Режим доступа: <http://chem21.info/page/11008320413001502819802409820315515608910518009>

### **Химические добавки в продуктах и их влияние на организм человека**

*Строкова А.С.*

учащаяся 10Г университетского профильного класса  
ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов

*Научный руководитель: Рыбакова Н.С., ассистент*

Пищевые добавки – это компоненты, которые не потребляются людьми в отдельном виде, но вводятся в

продукты при их производстве, упаковывании или транспортировке. С их помощью производители наделяют пищевые изделия определенными свойствами, которые делают их привлекательнее в глазах потенциальных покупателей: цветом, ароматом, блеском, консистенцией, текстурой, длительным сроком годности. Для классификации пищевых добавок применяется система нумерации с индексом Е.

Большая часть продуктов на полках современных супермаркетов содержит добавки. И это неудивительно, ведь к ним относят даже крахмал и уксус. Многие добавки являются натуральными и полезными. Но не все.

#### ***Виды пищевых добавок***

- ***консерванты;*** *(повышают срок хранения)*
- ***усилители вкуса, аромата;*** *(повышение вкусовых качеств)*
- ***красители***
- ***усилители вкуса;*** *(окрашивание пищевых продуктов)*
- ***антиокислители;*** *(нейтрализуют окислительное действие)*
- ***стабилизаторы;*** *(придание необходимой консистенции)*
- ***эмульгаторы;*** *(объединение трудносмешиваемых веществ)*
- ***глазурователи;*** *(защита продукта от внешнего воздействия)*
- ***загустители;*** *(увеличивают вязкость пищевых продуктов)*
- ***пеногасители;*** *(предотвращают образование пены)*
- ***регуляторы кислотности;*** *(регулируют уровень кислотности)*

#### ***Полезные для организма человека пищевые добавки***

1. Куркумин (Е100) – снижает в крови уровень холестерина и способствует повышению гемоглобина, оказывает благоприятное влияние на желудочно-кишечный тракт, предотвращает развитие диабета, онкологических заболеваний.

2. Рибофлавин (Е101) – является витамином В2. Он

участвует в жировом и белковом обмене. Рибофлавин поддерживает молодость и эластичность кожи, необходим для нормального формирования и развития плода и роста детей. Также он очень эффективен при постоянных стрессах, депрессиях и психоэмоциональных напряжениях.

3. Каротин (E160a), экстракт аннато (E160b), ликопин (E160d) – близки по составу и действию к витамину А. Они способствуют сохранению и улучшению остроты зрения.

4. Свеклольный бетанин (E162) – благотворно влияет на сердечно-сосудистую систему, понижая тонус сосудов и тем, самым снижая артериальное давление. Уменьшает риск возникновения инфарктов миокарда.

5. Кальция карбонат (E170) является простым мелом. При дефиците кальция в организме, восполняет его недостаток. Может оказывать влияние на процессы свёртывания крови. Принимает участие в мышечных сокращениях, в том числе сердечной мышцы. Является основным компонентом костей и зубов. Мел при передозировке оказывает токсическое влияние на организм.

6. Молочная кислота (E270) содержится в молочных продуктах и сырах, квашеной капусте и огурцах. Она нормализует микрофлору кишечника и участвует в углеводном обмене, способствуя усвоению углеводов.

7. Агар (E406) входит в состав водорослей. Он богат витамином РР и микроэлементами (натрий, калий, магний, кальций, фосфор, железо, йод). Его желирующий эффект очень часто используется в пищевой и кондитерской промышленности. Агар, в связи с содержанием в нём большого количества йода, стимулирует работу щитовидной железы. Он также способен связывать и выводить из организма токсины и различные шлаки. Еще одним полезным его свойством является улучшение работы кишечника.

***Опасные пищевые добавки и их влияние на организм человека***

Ниже приведён список наиболее распространённых

пищевых добавок, составляющих опасность для здоровья человека. Они достаточно широко используются в пищевой промышленности, несмотря на причиняемый ими вред.

1. Углекислый газ (E290) является одним из основных компонентов газированных напитков. Он способен вымывать кальций, что очень вредно для растущего организма. Может провоцировать обострение гастрита и язвенной болезни желудка

2. Глутамат натрия (E621) является одной самых известных пищевых добавок. Он входит в группу усилителей вкуса. Нашумевшая его опасность немного преувеличена. На самом деле, глутамат натрия является компонентом бобовых, водорослей, соевого соуса. В небольших количествах он совершенно безвреден для организма человека. Но при систематическом употреблении большого количества продуктов, содержащих его (чипсы, приправы, соусы, полуфабрикаты), происходит накопление и отложение в различных органах солей натрия. В результате этого могут развиваться болезни: снижение остроты зрения, тахикардия, общая слабость, выраженные головные боли, нервное возбуждение, аллергии (зуд кожных покровов и гиперемия лица).

3. Бензойная кислота и её производные (E210–213) наносят большой вред здоровью человека, особенно у детей. Они вызывают сильные аллергические реакции и развитие раковых заболеваний, нервное возбуждение, негативно влияют на дыхательную систему и интеллект человека. Список продуктов, в которые входят эти пищевые добавки, огромен. Вот некоторые из них: чипсы, кетчуп, овощные и мясные консервы, газированные напитки, сок. Тем не менее, эти вещества не запрещены во многих странах.

4. Хлористый аммоний (E510) служит улучшителем теста. Его добавляют в дрожжи, хлеб, хлебобулочные изделия, диетическое питание и муку. Оказывает сильное негативное влияние на желудочно-кишечный тракт, особенно на печень и кишечник.

Это далеко не полный перечень. В него включены только наиболее опасные и часто используемые пищевые добавки. На самом же деле их существует намного больше.

#### ***Советы по использованию пищевых добавок***

- Перед покупкой какого-либо продукта лучше заранее изучить его точный состав (информацию можно найти в Интернете);

- Во время болезни или при ослабленном иммунитете химические вещества наносят больше вреда, поэтому при таких состояниях употребление их лучше ограничить;

- Не стоит употреблять в пищу ярко окрашенные продукты, овощи и фрукты не по сезону.

- При тепловой обработке напичканные химикатами продукты могут образовывать и выделять опасные вещества. Перед тем, как жарить или варить продукт необходимо внимательно изучить его состав.

Ну и самое главное, всего должно быть в меру – не нужно совсем избегать продуктов с добавками, но и сильно увлекаться колбасой, чипсами и фантой тоже не стоит. Организм в нормальном состоянии способен без вреда для здоровья переработать небольшое количество химикатов. Их опасные эффекты начинают проявляться при систематическом употреблении продуктов с красителями и заменителями.

#### **Литература**

1. <https://ecodobavki.ru>
2. <https://ru.siberianhealth.com>

**Современный подросток – это интеллектуал,  
владеющий икт или бездуховный потребитель?**

*Тарасова А. А.*

учащаяся 9 класса МБОУ Платоновской СОШ,  
Рассказовский район, Тамбовская область  
[direktor-shkola@yandex.ru](mailto:direktor-shkola@yandex.ru)



**Аннотация:** Сегодняшняя преступность среди подростков – это когда рано начинают курить, употреблять алкогольные напитки и наркотики. Проводя много время в неприличном окружении, даже самый воспитанный подросток, может стать бездуховным потребителем. Им ничего не нужно, они считают себя взрослыми.

Чтобы воспитать здоровое поколение необходимо что – то срочно предпринимать и взрослым и нам, самим подросткам!!! Общество заинтересовано в здоровом подрастающем поколении, не только физически, но и духовно!

Важно, чтобы подростки перенимали истинные духовные ценности, а не ложные. Чтобы не прервалась цепь поколений, воспитанных на самых важных общечеловеческих ценностях: добро, любовь, правда, свобода, взаимопомощь, сострадание и другое...

**Гипотеза:** Возможно, бездуховность подростков XXI века связана с тем, что современные подростки проводят много времени за компьютером, потребляя готовую информацию, мало читают настоящей литературы, способной сформировать у них духовные ценности, тратят много времени на улице, попадая в неформальные компании, где перенимают ложные ценности и становятся бездуховными потребителями.

**Цель:** выяснить, в чем сущность современного подростка и что влияет на формирование его внутреннего мира?

**Задачи исследования:**

- сравнить интересы, увлечения, потребности подростков разных поколений; - выяснить самые значимые ценности современных подростков;

- узнать, с чем связано изменение интересов и потребностей подростков XXI века;

- выяснить, важны ли духовные ценности для современных подростков;

**Объект исследования:** подростки XX и XXI веков.

### **Методы исследования:**

- метод анализа социологических, психологических сведений;

- метод аналогии и описания.

Подростки – это дети, которые находятся на пути к взрослой жизни. Современные подростки живут в очень сложном мире, который, конечно же, отличается от того, в котором жили их родители в подростковом возрасте. В чем же эти отличия? Прежде всего, в количестве информации, которое обрушивается на его голову через различные СМИ (это и радио, телефоны, телевизоры, компьютеры).

Эта «технологическая» реальность дает подросткам связь с миром, а миру дает возможность влиять на них. И поэтому современный подросток находится под влиянием столько культурных стимулов, сколько его родители не могли себе и вообразить.

Далее, немаловажным фактором является то, что подросток знает о человеческой жестокости гораздо больше, чем знали более старшие поколения. Современные фильмы, романы, песни полны сценами насилия. Подростки видят насилие не только в кино и средствах массовой информации, многие из них испытали его на личном опыте. Они видели, как их отцы бьют матерей, или их самих обижали отцы, отчимы и другие взрослые. Насилие становится частью нашей жизни, и современный подросток интеллектуально и эмоционально вовлечен в него больше, чем предыдущие поколения. Следующий немаловажный фактор современного подростка – это непрочность современной семьи. Исследования семей показали, что четверо из десяти подростков живут с одним из родителей. В восьми случаях из десяти отсутствует отец. 20% подростков в нашей стране живут с отчимами или взрослым мужчиной, сожительствующим с матерью.

Сегодня подростки редко живут в большой семье: с бабушками, дедушками, дядями и тетями. Ввиду возрастания подвижности людей, семьи часто живут очень далеко от

старших поколений. Раньше соседи могли заменить родителей, присматривать за детьми, но сегодня редко кто поддерживает тесные взаимоотношения с соседями. Современные дети лишены такого присмотра. В прошлом подростки могли положиться на родственников, здравомыслящих соседей. Сегодня они лишены такой поддержки.

Наконец, современный подросток живет в мире, который можно было бы назвать пострелигиозным. В области религии и морали сегодня все подвергается сомнению. Если в прошлом большинство людей могли отличить нравственное от безнравственного, то сейчас целое поколение растет без определенных моральных ценностей. Они размыты.

Подростку часто говорят, что он может делать то, что нравится. Понятие зла относительно. Современное поколение не представляет себе четко, что такое хорошо, а что такое плохо. В таком сложном мире живут современные подростки. Именно поэтому они отчаянно нуждаются в мудрых, тактичных и любящих родителях, которые «пекутся» о них и способны дать деятельный совет. Еще одна причина, которой можно как-то объяснить факт неприятия активности и пресыщенности "активной деятельной жизнью" это проекция современной жизни их собственных родителей, напоминающей "гонки на выживание".

На первое место подростки ставят мирную семейную жизнь, на второе материальное благополучие и на третье... здоровье. Три первых места в рейтинге значимости занимают те же три ценности, которые подростки представляют, как наименее доступные в будущем. Высокая ценность в сочетании с недостижимостью закономерно порождают внутренний конфликт, ещё один источник стресса. Если включение "семейного счастья" и "материального благополучия" в шкалу ценностей можно объяснить, то "здоровье" как одна из высших ценностей вызывает удивление. Подростки ещё вполне здоровы и по психологическим закономерностям своего возраста любят рисковать здоровьем.

Одной из главных характеристик подросткового возраста является продолжение обучения ребенка в различных общеобразовательных учреждениях. Одновременно ребенок все более входит в общую жизнь общества. У него появляются новые обязанности. В это же время происходит завершение ориентации ребенка на «мужскую» и «женскую» деятельность. Более этого, стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы уже не имеют первостепенного значения. Ребенок начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь.

Современный подросток в будущем хочет иметь интересную и престижную работу, хорошую семью, материальный достаток, друзей, здоровье, красоту и славу. Чаще всего, как показывает тестирование, такие социальные ценности интересуют подрастающее поколение, и именно в таком порядке. Этот социальный стандарт задан обществом, а современное подростковое сообщество называет «*отстоем*» или «*лохом*» тех, кто своей постоянной жизненной позицией сделал что-то большее, чем земные блага. Конечно, подростки беспокоятся, удастся ли им занять достойное место в этом мире, добиться поставленных задач. Кроме социальных, у подростка в арсенале целый набор ценностей душевных. Они поддерживают хорошее настроение, занимают свободное время и объединяют подростков в сообщества: развлечения, музыка, искусство, объединения по интересам.

Взросление из «*ребенка в подростка*» неизменно сопровождается стремлением более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях. Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Этот круг

интересов является психологической базой ценностных ориентаций подростка. В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросам мировоззрения, религии, морали, эстетики. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным.

Родители должны прививать уважение к старшим, любовь к труду, учебе. но не мало важны и обычаи и семейные традиции, благодаря им дети будут развиваться духовно.

Подростки XX века очень отличаются от подростков XXI века. У них совершенно разные интересы и увлечения. В XX веке дети даже и не знали, что такое телефон, компьютер, узнали только в конце XX века, но всё равно это было не у всех. Подростки XX века проводили своё свободное время на улице, играя в разные игры, ходили друг к другу в гости.

Сейчас же подростки проводят своё время сидя за компьютерами и планшетами. Общаются они больше в социальных сетях, нежели вживую. Подростки попусту проводят время, сидя в интернете, ведь намного интересней общаться вживую. Написав другу (подруге) смешной рассказ или анекдот и поставив в конце смайл, нельзя передать те эмоции, которые ты испытываешь. Куда лучше выразить свои эмоции вживую, чтобы человек понял, что ты на самом деле чувствуешь.

Я выяснила, что самое значимое для подростка - это комфортные условия в семье. В семье подросток формируется, как личность, закладываются черты его характера, прививаются духовные ценности. Поэтому от микроклимата в семье зависит очень многое для подростка. Многие подростки не анализируют собственные поступки, не умеют давать им оценку, либо самооценка их слишком завышена или занижена, что мешает правильно воспринимать окружающую реальность и истинные ценности.

Думаю, что, несмотря ни на что, у нынешних подростков

большое будущее. Ведь развивающиеся технологии, которые подросток осваивает с детства, помогают ему в учёбе, в будущем - в работе. Но заложить и сохранить истинные духовные ценности должны взрослые, которые окружают ребёнка, семья, школа. Я считаю, что однозначно ответить на проблемный вопрос моей исследовательской работы невозможно, и убедилась в том, что среди современных подростков есть и интеллектуалы, и творческие личности, и выдающиеся спортсмены, но существует и такая категория подростков, которых можно назвать потребителями. Все зависит от семейного воспитания, от социального окружения подростков, от личностных качеств самих подростков.

### **Литература**

1. Боцци М.Л. Современная детская энциклопедия. Издательство «Группа Аттикус», 2008.
2. Волков А.С. Энциклопедия про подростка. Издательство «Русское слово», 2005.
3. Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие. – М.: Гардарики, 2006.
4. Научно-исследовательский проект “Психологическое воздействие искусства на человека”

### **Витамин С и его содержание в различных свежеприготовленных соках**

*Хасанова М.Д.*

учащаяся 11Г университетского профильного класса  
ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов  
*Научный руководитель: Рыбакова Н.С., ассистент*

Без здоровой и эффективно работающей иммунной системы, которая защищает нас от внешних неблагоприятных факторов, организм ослабевает и чаще страдает от вирусных и бактериальных инфекций. Давно известно, что витамины

необходимы для образования иммунных клеток, антител и сигнальных веществ, участвующих в иммунном ответе. Суточная потребность в витаминах может быть небольшой, но нормальное функционирование иммунной системы и энергетический обмен зависят от их поступления. В настоящее время отмечается крайне недостаточное потребление витаминов и постоянно растущий гиповитаминоз. Приблизительно 70-90% людей в России страдают от нехватки витамина «С». В то же время витаминный дефицит носит комбинированный характер и встречается не только зимой и весной, но и летом или осенью. В целом ситуацию можно рассматривать как массовый круглогодичный гиповитаминоз С.

**Аскорбиновая кислота** — органическое соединение с формулой  $C_6H_8O_6$ , является одним из основных веществ в человеческом рационе, которое необходимо для нормального функционирования соединительной и костной ткани. Выполняет биологические функции восстановителя и кофермента некоторых метаболических процессов, является антиоксидантом

Биологически активен (способен участвовать в биохимических процессах) только один из изомеров — *L*-аскорбиновая кислота, называемая также **витамином «С»**.

#### **Определение содержания витамина «С» в свежеприготовленных соках**

Количественные химические методы определения аскорбиновой кислоты основаны на ее восстановительных свойствах. Основными методами определения содержания аскорбиновой кислоты в препаратах и в пищевых продуктах является индофенольное или йодометрическое титрование. Применяемый индофенольный реактив - 2,6-дихлорфенолиндифенол, синего цвета, при титровании аскорбиновой кислоты восстанавливается и переходит в бесцветное лейкосоединение. Об окончании реакции судят по окрашиванию испытуемого раствора в розовый цвет, вызванному избытком индикатора, который в кислой среде имеет розовую окраску. По количеству индофенола,

израсходованного на титрование, определяют содержание витамина «С» в продукте. При йодометрическом титровании применяют раствор йодноватокислого калия, индикатором служит крахмал.

В эксперименте я буду использовать метод йодометрии.

Для каждого опыта я брала по 20 мл сока, добавляла немного крахмального клейстера и разбавляла водой до 100 мл. Потом осторожно, по каплям, с помощью пипетки Пастера, я прибавляла йод, постоянно взбалтывая содержимое. Я внимательно считала капли и следила за цветом раствора. Опыт прекращался, когда раствор окрашивался в синий цвет. Число капель йода, требуемых для окрашивания, записывалось. Свежевыжатые соки готовились непосредственно перед экспериментом из свежих фруктов вручную: с помощью терки я получала фруктовое пюре, а затем отжимала сок с помощью марли.

Для анализа были взяты свежевыжатые соки апельсина, яблока, черной смородины, красного болгарского перца.

#### **Определение витамина «С» в апельсиновом соке**

Отмерили 20 мл отжатого сока апельсина и разбавили его водой до объёма 100 мл. Затем добавили 1 мл крахмального клейстера и прибавляли по каплям 5% раствор йода до появления устойчивого синего окрашивания, не исчезающего в течение 10-15 секунд. С помощью пипетки посчитаем, сколько капель содержится в 1 мл (в 1 мл содержится 28 капель йода). Зная объём одной капли, можно довольно точно определить объём раствора йода, израсходованного на титрование аскорбиновой кислоты. Концентрация раствора йода нам известна. 1 мл его 5%-ного раствора соответствует 35 мг аскорбиновой кислоты.

#### **Определение содержания витамина «С» в яблочном соке**

Здесь мы встречаемся с таким затруднением: в яблоках содержится фермент аскорбиноксидаза, в присутствии которого аскорбиновая кислота быстро окисляется на воздухе. Чтобы этого не произошло, анализ нужно проводить в кислой среде.



Взвешиваем яблоко - 150 г (до эксперимента); тонким ножом из нержавеющей стали вырезаем из предварительно взвешенного яблока пробу (30г) в виде ломтика, от кожуры до сердцевины с семечками; ломтик переносим в фарфоровую ступку с разбавленной соляной кислотой и тщательно растираем пестиком.

Тогда в 100 г яблока содержится 21 мг аскорбиновой кислоты, а в целом яблоке массой 150 г – 31,5 мг.

### **Определение содержания витамина «С» в соке красного болгарского перца.**

Взвешиваем красный сладкий перец  $m=110\text{г}$  (до эксперимента); тонким ножом из нержавеющей стали вырезаем из предварительно взвешенного перца пробу (30г) в виде ломтика, от кожуры до сердцевины с семечками; ломтик переносим в фарфоровую ступку и тщательно растираем пестиком.

Тогда в 100 г содержится 145,8 мг, а в целом перце ( $m=110\text{г}$ ) содержится 160,38 мг аскорбиновой кислоты.

Подводя итоги научно-исследовательской работы, можно сказать следующее: наибольшее содержание витамина «С» в свежавыжатом соках болгарского перца и черной смородины, а наименьшее содержание в яблочном и апельсиновом соках.

Важно знать, что даже при правильном хранении количество витамина «С» в овощах и фруктах со временем уменьшается. Поэтому, чтобы организм получил достаточное количество витамина «С», нужно разнообразно питаться, есть свежие овощи и фрукты, замороженные ягоды, а при необходимости принимать витаминные добавки по рекомендации врача.

### **Литература**

1. Романовский В.Е., Синькова Е.А., Витамины и витаминотерапия. Серия "Медицина для вас". - Ростов н/д: "Феникс", 2000.
2. Спиричев В.Б. Сколько витаминов человеку надо? М., 2000.

3. Шилов П.И., Яковлев Т.Н. Справочник по витаминам. М., 1960.
4. <http://chemworld.narod.ru/old/public/vitc2.html>

### **Азот: история открытия и значение в природе и жизни человека**

*Эсаулов А.В.*

учащийся 11Г университетского профильного класса

ТГУ им. Г.Р. Державина, г. Тамбов

*Научный руководитель: Рыбакова Н.С., ассистент*

Азот является одним из самых важных элементов во всей периодической таблице. Без него не существовало многих азотосодержащих органических соединений. Азот также входит в состав не только органических веществ, но и даже атмосферы, в которой занимает наибольшее пространство. Кроме этого азот используется во многих сферах деятельности. Именно поэтому я решил разобраться где используются азот и почему он имеет такие свойства.

Впервые азот был получен в 1756 году шотландским химиком Д. Резерфордом. Ученый посадил под купол мышь, изначально вытеснив оттуда углекислый газ. Мышь, сразу умерла, и ученый решил что это из-за существования «ядовитого» воздуха, каким оказался азот.

В 1772 году он опубликовал результаты исследований и опытов. Позже азот был получен также в 1772 году ученым из Шотландии Генри Кавендишем. Экспериментируя с воздухом, он получил азот. К сожалению, не поняв, что это новое вещество, Г. Кавендиш благополучно списывает все на флогистон («огненная субстанция», якобы наполняющая все горючие вещества и высвобождающаяся из них при горении).

В 1773 году шведский химик Карл Шелле, устанавливает, что воздух – это смесь двух газов. Один из них способствует

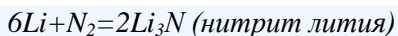
дыханию, второй – нет. Азот в этом случае он назвал «испорченным воздухом». (Хотя сейчас мы знаем, что в воздухе преобладает именно азот (около 78%))

Название газу в 1787 году предложил Лавуазье наряду с другими исследователями. До этого его называли испорченным, флогистированным, воздухом, считая азот не только бесполезным, но и вредным и ядовитым газом. Этому газу решили дать название азот, с греческого оно переводится как безжизненный, и слово это произведено от греческого «а» – отрицание и «зоэ» – жизнь.

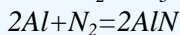
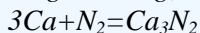
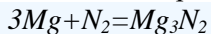
### **Физические и химические свойства азота**

Азот – двухатомный газ без запаха, цвета и вкуса. Температура кипения азота при атмосферном давлении составляет  $-195,8$  градусов, температура плавления –  $-209,9$  градусов. Растворимость в воде при  $20$  градусах весьма мала –  $15,4$  мл/л. Является одним из главных элементов питания растений. *(Молекулярный азот – химически малоактивное вещество, это объясняется тройной связью между атомами азота и ее малой длиной).*

При нормальных условиях азот может реагировать только с литием:

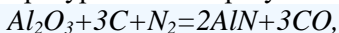


При высоких температурах связи между атомами ослабляются и азот становится более реакционноспособным. При нагревании он может взаимодействовать с другими металлами, например с магнием, кальцием, алюминием с образованием нитридов:

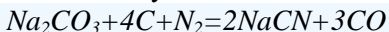


Пропуская азот через раскаленный кокс, получают соединение азота с углеродом – дициан.

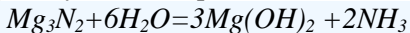
С оксидом алюминия и углеродом азот при высокой температуре также образует нитрид алюминия:



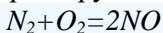
а с содой и углем – цианид натрия:



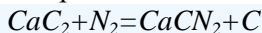
При соприкосновении с водой многие нитриды полностью гидролизуются с образованием аммиака и гидроксида металла:



При температуре электрической дуги (3000-4000 градусов) азот реагирует с кислородом:

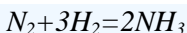


При высокой температуре карбид кальция  $CaC_2$  поглощает азот с образования цианида кальция:



Эту реакцию использовали в одном из первых методов промышленного связывания азота воздуха.

В присутствии катализатора при высокой температуре и давлении азот способен реагировать с водородом:



### **Значение азота в жизни**

Азот является одним из самых распространенных веществ на Земле, занимая 5 место после Неона, Кислорода, Гелия и Водорода (*самый распространенный элемент во вселенной*). Азот входит в состав атмосферы, занимая там, как и говорилось раньше, большую часть. Такая большая концентрация азота в атмосфере обуславливается тем, что в отличие от других газов (*например водорода*) его молекулы слишком тяжелые и медленные для преодоления земного притяжения. Но у этого свойства азота есть очень важный плюс.

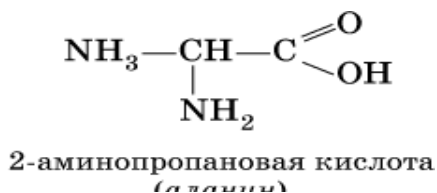
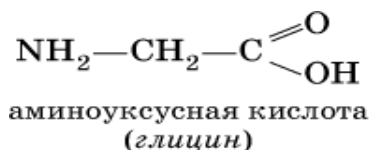
Из-за того, что азот остается на Земле, все животные и в том числе люди могут спокойно дышать разбавленным кислородом который очень опасен в больших количествах. Азот является его разбавителем. Азот также является одним из важнейших элементов органической химии, без которого не было бы большого количества соединений таких как нитросоединения и амины.

Чистый (элементарный) азот сам по себе не обладает какой-либо биологической ролью. Биологическая роль азота

обусловлена его соединениями. Благодаря аминам образуются аминокислоты, а они в свою очередь образуют пептиды и белки, чья функция в организме очень важна. В составе нуклеотидов азот образует ДНК и РНК (посредством которых передается вся информация внутри клетки и по наследству); в составе гемоглобина участвует в транспорте кислорода от легких по органам и тканей.

Некоторые гормоны также представляют собой производные аминокислот, а, следовательно, также содержат азот (инсулин, глюкагон, тироксин, адреналин и пр.). Некоторые медиаторы, при помощи которых «общаются» нервные клетки также имеют в своем составе атом азота (ацетилхолин). Такие соединения как оксид азота (II) и его источники (например, нитроглицерин – лекарственное средство для снижения давления) воздействуют на гладкую мускулатуру кровеносных сосудов, обеспечивая ее расслабление и расширение сосудов в целом (приводит к снижению давления).

**Аминокислоты** – органические соединения, содержащие в своем составе две функциональные группы – кислотную **COOH** и аминную **NH<sub>2</sub>**; являются основой белковых веществ.



Также азот есть в цитоплазме, ядре клеток, хлорофиллах, гормонах и витаминах. Растения не смогут прожить без азота. Растениям он необходим постоянно, так как отвечает за все процессы питания. Поэтому его недостаток задевает жизненно важные функции. Особенно нуждаются в этом элементе молодые растения во время активного роста стеблей и листьев. Они содержат наибольшее количество азота. Но с развитием,

его доля снижается.

### **Азот в различных сферах деятельности**

Азот широко распространен во многих сферах деятельности, быта и производства. Технический азот используют в производстве металла, пищевой индустрии, химической индустрии, обработке отходов, нефтегазовой отрасли и медицинской отрасли. Широко используется в различных технологических процессах. В промышленности и при выполнении сварочных работ используются, в основном, инертные свойства газа. Также этот газ может быть использован при изготовлении электроники и производстве стекла. В газообразном состоянии азот используется в качестве защитного газа при сварке металлов. В процессе соединения металла с помощью азота вытесняется кислород, тем самым снижая разрушительное действие этого окислителя. Нефтегазовая промышленность использует его с целью регуляции уровня и давления в нефтяных скважинах, вытеснения кислорода из ёмкостей для хранения природного газа, продувки и тестирования трубопроводов. Химическая промышленность нуждается в нём для получения удобрений и синтеза аммиака, металлургия – для ряда технологических процессов. Благодаря тому, что азот вытесняет кислород, но не поддерживает горение, его применяют в пожаротушении. В пищевой промышленности упаковка продуктов в азотной атмосфере заменяет использование консервантов, препятствует окислению жиров и развитию микроорганизмов. Кроме того, это вещество используется в фармацевтике для получения различных препаратов и в лабораторной диагностике – для проведения ряда анализов. Жидкий азот также применяется в качестве эффективного хладагента. Он способен за считанные секунды заморозить всё, что угодно, без образования кристалликов льда. Поэтому медики применяют его в криотерапии для удаления отмерших клеток, а также в криосохранении сперматозоидов, яйцеклеток и образцов тканей.

### **Литература**

1. [http://www.telenir.net/uchebniki/himija\\_polnyi\\_spravochnik\\_dlja\\_podgotovki\\_k\\_egye/p12.php](http://www.telenir.net/uchebniki/himija_polnyi_spravochnik_dlja_podgotovki_k_egye/p12.php)
2. <https://chemege.ru/nitrogen>
3. <https://znaesh-kak.com/x/n/azot/азот-в-атмосфере>
4. <https://obrazovaka.ru/himiya/svoystva-azota-himicheskie-fizicheskie.html>
5. <https://www.n2-gas.ru/nitrogen>
6. <https://kratkoe.com/kto-i-kogda-otkryil-azot/>
7. <https://foxford.ru/wiki/himiya/azot>

### ***Секция 3. Актуальные вопросы филологии. Визуальная культура: дизайн и реклама***

#### **Использование идиом в современном английском языке**

*Алиметов К.Т.*

учащийся 7 «В» класса ГБОУ «Школа № 825», г. Москва  
*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

В течение столетий английский язык создавался многими народами, вносящими в него новые слова. «Крылатые фразы» отражают историю страны и языка, содержат в себе культурные явления, людскую мудрость и опыт. Так образуется и по сей день особый слой в языке - фразеология, совокупность устойчивых выражений, то есть идиом или фразеологизмов, имеющих самостоятельное значение, обычно не совпадающее с дословным переводом. Идиомы и фразеологизмы - это лексический и языковой материал, который украшает речь, делает ее выразительной, —живой!, заменяя громоздкие предложения меткими выражениями. Особенность идиом в том, что они не переводятся дословно, а воспринимаются переосмыслено, то есть их смысл не равен значению всех слов, их составляющих. Так, например, если переводить дословно идиому «to take the cake», то получится «брать пирог», хотя смысл данной идиомы «победить (быть лучшим)».

#### **ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИДИОМ:**

Многие идиомы возникли из разговорной речи и сленга, иные появились в результате определённых исторических обстоятельств. Иногда в переводе устойчивых выражений помогает контекст, но, к сожалению, он выручает не всегда, поэтому так важно знать, как они переводятся и какова их история, к тому же это очень интересно.

Для того чтобы узнать, как происходят идиомы, можно проследить этот процесс на конкретном примере: —to be worth one's salt - выражение, означающее «не зря



получающий зарплату», дословно же переводится как — быть достойным соли. Хотя сегодня соль является одним из самых дешёвых продуктов, в истории человечества были такие периоды, когда соль приравнивалась к золоту. Ещё до появления различных консервантов и техники, способных сохранять продукты на длительное время, соль была единственным доступным методом, что делало её дорогостоящей и незаменимой. Таким образом, «быть достойным соли» было признанием значимости человека.

Идиомы английского языка бывают трех видов:

Первый вид, это идиомы, которые переводятся методом фразеологического эквивалента, т.е. переводятся дословно, т.к. в русском языке существует фразеологический оборот, совпадающий с английским оборотом по смыслу, и по образной основе. Например: *to play with fire* - играть с огнем, *to read between lines* - читать между строк, *the price is right* - разумная цена.

К этой группе относятся множество идиом, для некоторых из них объяснить наличие аналога в русском языке можно происхождением из одних и тех же источников, например, из Библии:

*to bear one's cross* - нести свой крест.

Пример использования: *Raising three children on her own was the way that the woman had to bear her cross.* – Воспитание трех детей одной – вот бремя, которое пришлось нести этой женщине;

Из мифов Древней Греции:

*Achilles' heel* – Ахелесова пята, т.е. слабое, уязвимое место.

Пример: *The point is... maybe we are each other's achilles' heel.* – Но дело в том... Может, каждый из нас – слабое место друг друга.

Также русские и английские фразеологизмы могли произойти из какого-либо другого языка, например из французского:

*the reverse side of the medal* - обратная сторона медали.

Пример: Obviously, there is the reverse side of the medal. – Очевидно, есть обратная сторона медали.

Есть немало оборотов, которые совпадают в силу общности человеческого опыта и наблюдений:

Get on someone's nerves – действовать кому-либо на нервы.

It is not rocket science – это не ракету строить (т.е. не требует незаурядных способностей).

Sell like hot cakes – расходиться как горячие пирожки, быть нарасхват.

Daylight robbery – грабеж среди бела дня.

See eye to eye – сходиться во взглядах с кем-либо.

In the same boat – в одной лодке (т.е. в одинаковом положении).

Play a joke on somebody – сыграть с кем-нибудь шутку.

Follow in one's footsteps – идти по стопам кого-либо.

Blue blood – голубая кровь.

Эта идиома имеет интересное происхождение. Считается, что «голубая кровь», которая течет в венах представителей древних дворянских семейств,

– это дословный перевод испанской фразы «sangre azul».

Гордые представители богатейших родов Кастилии подчеркивали, что смогли сохранить свою «голубую кровь», не допуская браков с другими народами, именно из-за этого их кожа была безупречно бела, а под ней просвечивали синие прожилки вен.

Второй вид, это идиомы, которые переводятся на русский методом фразеологического аналога, т.е. в русском языке нет фразеологических эквивалентов, зато к этим идиомам можно подобрать фразеологизмы с таким же переносным значением, но основанными на ином образе. Например: As like as two peas, в английском языке это звучит как «похожи как две горошины», в русском же языке есть аналог «похожи как две капли воды»; neither fish nor fowl «ни рыба, ни птица» - ни рыба, ни мясо; not made of salt «не из соли сделан» - не сахарный, не растает, catch somebody red-handed «поймать кого-то с окровавленными

руками» - поймать кого-то с поличным.

White horses

Дословно: «Белые лошади», в русском языке есть синонимичный оборот «белые барашки», так говорят о пене на волнах.

Like a bear with a sore head (как медведь с больной головой) русский фразеологизм – разъяренный, как с цепи сорвался.

No use crying over spilt milk (не плакать над разлитым молоком) По-русски: слезами горю не поможешь.

As cool as a cucumber (спокойный как огурец) По-русски: спокойный как удав.

Третий вид, это идиомы, которые требуют описательный перевод, т.е. они не имеют в русском языке похожего фразеологизма, поэтому их перевод осуществляется путем передачи смысла английского оборота свободным словосочетанием, например:

White elephant

Дословно: белый слон

Значение: обременительное или разорительное имущество; обуза, подарок, от которого не знаешь, как избавиться.

In hot water

Дословно: в горячей воде Значение: в заботах, хлопотах.

Get off one's back

Дословно: слезть с чьей-то спины Значение: отстать, оставить в покое. On one's feet

Дословно: на ногах

Значение: выздороветь, оправиться после болезни.

To be off-colour Дословно: быть без цвета Значение: быть нездоровым

Give someone the cold shoulder

Дословно: давать кому-нибудь холодное плечо

Значение: оказывать холодный прием, встретить холодно

В английском языке существует это выражение, потому что слово shoulder кроме привычного нам значения – «плечо», имеет так же и другой перевод –

«лопаточная часть мясной туши». Теперь можно представить, что в Англии желанным гостям было принято подавать горячее, свежеприготовленное блюдо. Значит, непрошенных гостей встречали иначе. Англичане, видимо, не могли себе позволить оставить их совсем голодными, поэтому подавали им холодную баранью лопатку – cold mutton shoulder.

It is not my cup of tea Дословно: это не моя чашка чая  
Значение: это не по мне

Происхождение этой идиомы тоже представляет большой интерес: изначально эта идиома использовалась в позитивном ключе: надежных людей, которые вызвали доверие, и с кем установилась душевная близость, называли —my cup of teal. Ситуация изменилась после Второй Мировой войны, когда идиома стала использоваться в отрицательной форме и с негативной характеристикой: сначала людей, а потом и неодушевленные предметы и занятия, которые не приходятся по вкусу, начали называть —not my cup of teal.

Итак, Английский не зря считается —идиоматическим языком|| - он буквально перегружен устоявшимися выражениями, многочисленными пословицами, поговорками, присказками и афоризмами. Поэтому изучение идиоматических выражений английского языка, и не только английского, актуально, так как без знания устойчивых оборотов полноценно использовать иностранный язык нельзя, будет сложно понимать речь носителя языка, ведь например англичане активно используют идиомы в повседневной речи. Кроме того, изучение фразеологизмов расширяет словарный запас и повышает интерес к изучению иностранного языка.

## **Стилистические средства создания образов в рекламном слогане**

*Гранькин Н.Р.*

учащаяся 9 «Б» класса ГБОУ «Школа № 825», г. Москва

*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

В современном мире, характеризующемся глобальной информатизацией общества, без рекламы обойтись невозможно. Являясь обязательным компонентом массмедиа, она становится неотъемлемой частью культуры и представляет собой важный социальный феномен. Не случайно, что с каждым годом растет интерес специалистов к рекламному делу. В лингвистической науке особое внимание уделяется изучению «природы» рекламных слоганов - коротких предложений или словосочетаний, несущих в себе основную рекламную информацию.

Предметом исследования в настоящей работе стали стилистические средства, способствующие созданию образов в рекламном тексте. Материалом для изучения послужили рекламные слоганы, транслируемые на каналах российского телевидения.

Как показало проведенное исследование, наиболее ярким и действенным стилистическим средством в рекламном сообщении, является метафора, поскольку она представляет собой «не только прием выразительной речи, но и эффективное средство убеждения» [1].

«Рекламная» метафора отличается от поэтической и имеет свою специфику: в частности, «дает возможность осмысления одних объектов через свойства или качества других» [2] и нацелена на создание оригинального образа о товаре/ фирме или привнесение какого-либо оценочного эффекта в пропагандируемом высказывании.

Анализ фактического материала подтверждает, что метафоры, используемые в рекламном слогане, условно подразделяются на несколько классов. Это могут быть:

1) метафоры, связанные с организмом человека. Базовыми лексемами, участвующими в построении слогана, здесь являются слова «молодость», «здоровье» и другие, а также слова, называющие части тела. Как правило, они применяются в

рекламе лекарственных средств, косметики, сравните: «Dettol». Здоровье в ваших руках! (ТНТ); «Черный жемчуг». Кожа расцветает молодостью (СТС);

2) метафоры, имеющие отношение к движению. В них ключевыми лексемами, создающими образ, становятся слова «путь», «шаг», «движение» и другие, например: Кофе «Ambassador». Комфортное движение по вашему пути (НТВ); «Oriflame». Легкий путь к красоте (Муз ТВ); Банк «ВТБ 24». От мечты до покупки – один шаг (1 HD);

3) метафоры, фиксирующие фазу события, явления, действия. Ведущими лексемами, служащими для создания образа, являются слова

«старт», «финиш», «источник», «вершина» и другие, которые оценочно передают идею начала, конца, режы середины какого-либо процесса, сравните: «Велком». Вершина качества (1 HD); Источник силы – «Компливит» (Первый канал);

4) пространственно-временные метафоры. Они возникают благодаря лексемам, обозначающим единицы измерения времени или пространства, например: «Сбербанк». Банк времени для бизнеса (НТВ);

«Samsung OLED TV». Новая эра TV (РЕН ТВ); «Креон». Новая эпоха помощи пищеварению (ТВЦ); Новый «Crafter». Автомобиль нового измерения (Звезда);

5) так называемые «магические» метафоры, связанные с какой-либо тайной, чудом. Ключевыми словами здесь становятся лексемы «магия», «сказка», «чудо», «волшебство», «превращение» и подобные. Например: «Ноорепт». Крепкой памяти секрет (ТВЦ); «Jacobs Monarch». Аромагия сближает (Россия 1); Майонез «Ряба». Вкусная сказка (Домашний);

6) метафоры, связанные с гарантией благополучия, качества. Ключевыми словами, способствующими созданию образа, являются слова «забота», «защита», «гарантия» и другие, сравните: Майонез «Ряба» - живая забота о нас (Первый канал); «Absolut» – природная защита для всей семьи (Россия 1); «Роснефть». Гарантия контроля качества (НТВ);

7) абстрактные метафоры. Они возникают на основе использования абстрактных иноязычных слов, в частности, «симфония», «фейерверк», «гармония», «революция» и других, например: «Revlon». Революция цвета для губ (Россия 1); Чай «Greenfield». Гармония внутри (1 HD); «Pest Repeller». Это настоящий хит. Просто включите и все (ТВЦ);

8) аква-метафоры. Здесь ключевыми словами, создающими образ, становятся лексемы «море», «океан», «капля», «водопад» и подобные, сравните: «Fa». Океан свежести (ТВЦ); «Nescafe Classic». Нового дня глоток (НТВ); «Coca-Cola». Встречай волну (СТС); «Jacobs Ice Presso». Ударная волна кофейного вкуса! (ТНТ);

9) метафоры, связанные с природными явлениями. Ведущими лексемами для создания образа служат слова, обозначающие явления природы (дождь, ветер, ураган, вулкан и т.д.), например: В животе ураган – принимай «Эспумизан» (Россия 1); «Dirol». Вихрь свежести (РЕН ТВ);

10) метафоры, связанные со звуками. Они включают в себя слова, «шепот», «зов», «крик» и другие, сравните: «Fa». Зов свежести (ТВЦ);

11) сенсорные метафоры. Они основаны на словах, содержащих прямую или косвенную оценку вкусовых, тактильных, осязательных и других ощущений, в частности, «вкус», «аромат», «запах», «прикосновение», сравните: «Gourmet». Высокое качество и изысканный вкус (СТС); «Lipton Ice Tea». Вкус яркого дня (ТНТ); Растворимый кофе «Gasienda». Аромат воспоминаний (Домашний).

Другим, не менее ярким средством создания образа в рекламе являются эпитеты – «слова, определяющие предмет или действие, подчеркивающие в них какое-либо характерное свойство» [3]. Они придают сообщению оригинальность и действенность, например: «Duracell Turbo Max» – самая мощная и долговечная батарейка (Россия 1); Прибор «Чистые ушки» - безопасный и эффективный для чистки ушей (СТС); «Cillit Bang».

Мощное средство от налетов и ржавчины (Домашний). Чай «Richard». Королевский чай (Домашний).

Достаточно активно в рекламных текстах используется сравнение – троп, основанный на сопоставлении двух явлений для пояснения одного из них посредством другого. Чаще всего, сравнение в рекламном слогане осуществляется за счет использования союзов «чем» и «как», например:

«Триколор ТВ». Больше, чем обычное телевидение (Инфоканал); Каши «Nestle». Больше, чем первый прикорм (Первый канал); Новый кофе «Log». Совершенный, как золото (Матч); 4); «Huggies Elite Soft». Нежный, как мамино прикосновение (ТВЦ); «Coldrex». Содержит больше витамина С, чем лимон (Домашний).

Часто в рекламном тексте можно встретить гиперболу – «образное выражение, содержащее непомерное преувеличение определенных качеств какого-либо предмета или явления» [4]. Благодаря этому средству чрезмерно акцентируются те или иные свойства или достоинства товара, сравните: В экипировке «Columbia» ты готов ко всему (Первый канал); Йогурт «Эрмигурт» от «Ehrmann». Больше, чем радость. Больше, чем вкус. Больше, чем йогурт (ТВЦ); Все начинается с «Nescafe» (1 HD); Объем миллиона ресниц с «Excess» от «L'Oreal» (СТС).

Созданию образов в телевизионной рекламе способствуют и олицетворения – тропы, основанные на перенесении свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. Они привносят наглядность в содержание слогана, например: «Geox». Обувь, которая дышит (ТНТ); «Омо Intelligent Automat». Распознает и отстирывает пятна (ТВ 3); Кофе «Maxwell House». Не спи – разбуди мозги (ТНТ); «Септолете». Когда микробы атакуют, дай отпор! (5 канал).

Действенным средством создания образов в рекламе также является антитеза – оборот речи, построенный на резком противопоставлении понятий или свойств предметов, например: «Supradyn Kids». Большое будущее маленьких гениев (Карусель); «Диадемин № 110». Меньше морщин. Больше



упругости, больше гладкости (ТВЦ); «Relief». Мягкое решение острых проблем (Россия 1).

Таким образом, тропы и фигуры речи способствуют созданию ярких, оригинальных образов в рекламном тексте. Они повышают коммуникативный потенциал слогана, придавая ему экспрессию, эмоциональность. Активизируя внимание индивида к тексту самой рекламы, стилистические средства языковой выразительности повышают интерес потенциального покупателя к рекламируемому товару.

### **Литература**

1. Сатарова Л.И. Метафорические модели рекламы образовательных услуг // Науч. вестн. Воронеж. государственного архитектурно-строительного ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. Вып. 9. Воронеж, 2013.

2. Баранов А.Н. Спор метафор: языковая метафора как средство аргументативного воздействия // Рекламный текст: семиотика и лингвистика. М., 2000.

3. Мещерякова Н.В. Роль образных средств в создании текстов социальной рекламы // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2010. № 9 (85).

4. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник – практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика. М., 2007.

## **Сергей Есенин: жертва или самоубийство**

*Грицик С.Д.*

учащаяся 10 университетского профильного класса  
ТГУ им Г.Р.Державина, г. Тамбов, Sofiagritsik@mail.ru  
*Научный руководитель: Болдырева В.Б., к.п.н., доцент*

Сергей Есенин представлял и представляет по сей день в людском воображении образ простого кудрявого, голубоглазого

парня с широкой душой, любящим жизнь и подарившую ее Родину. Оттого и близок был Есенин народу, что показывал себя настоящего – вечно молодого, жизнерадостного, и открытого любым идеям.

Детство Есенина, родившегося 3 октября 1895 года, проходило в селе Константиново Рязанского уезда Рязанской губернии.

Сергей Есенин имел непростой характер, о чем часто рассказывали его близкие. С малых лет он был общительным ребенком, чуть скромным, но адаптирующимся к любой компании. Семью Есенин любил так же как и Россию [1].

Новые знакомства в Москве и Петербурге повлияли как на Есенина, так и на его отношение к окружающему миру. Многие поддержали выбранное им направление в творчестве, после чего издается сборник стихов «Радуница», добавляя Есенину поклонников и популярности. Позднее, знакомство с имажинистами тоже воздействовало на Есенина, но в противоположном направлении. Идеи имажинистов крепко засели в голове Есенина, что повело за собой печать новых сборников «Трерядница», «Стихи скандалиста», «Исповедь хулигана», «Москва кабацкая» и поэму «Пугачев». В данных сборниках атмосфера и стиль написания меняются, к Есенину приходит осознание неидеальности России, он поднимает проблему неравноправия и отсутствия свободы слова. Есенин становится противником советской власти и последней точкой стала поэма «Страна негодяев». Все вышесказанное напрямую относится к смерти Есенина, будь то убийство или самоубийство [2].

В последние годы жизни Есенин начинает изрядно и глубоко терзать себя. Есенин часто срывается, выражая то жалость, то ненависть к себе, зачастую говоря о чувстве вины и постоянном ощущении слезки за поэтом. Пиком психологического срыва становится поэма «Черный человек», в которой Есенин рассказывает о неопределенности собственных ощущений, выдавая под видом морально истощенного и

эмоционально иссохшего, психологически неуравновешенного и совершающего безумные поступки, самого себя. Поэма является своеобразным монологом, поэт держит читателя в неведении, заставляя думать, что это диалог между автором и чудовищем – человеком. Таким способом поэт повествует о внутренней борьбе с самим собой [3].

### **Рассмотрим акт осмотра места происшествия.**

На полу, возле повешенного, лежит опрокинутая тумба. Рядом также лежит канделябр, который раньше, видимо, стоял на ней. При снятии трупа и его осмотре на правой руке выше локтя с внутренней стороны обнаружен порез. На кисти левой руки имеются царапины. Под левым глазом синяк. На тело надеты: серые брюки, белая ночная рубашка, чёрные носки, чёрные туфли. В документах указано, что повесившийся является Есениным Сергеем Александровичем, прибывшим в Москву 24 декабря 1925 года. При нём имеется удостоверение за номером 42-8516 и доверенность на получение 640 рублей.

Документ составлен на низком профессиональном уровне. Участковый не осмотрел место происшествия, не зафиксировал наличие крови на полу, письменном столе, стенах, не выяснил, чем была разрезана у трупа, правая рука, откуда была взята веревка для повешения, не описал состояние замков в двери, запоров на окнах. Работник милиции не отметил состояние вещей, не приобщил к делу вещественные доказательства (веревку, бритву, другие предметы). Приступая к осмотру, надзиратель обязан был обеспечить понятых, которые должны были подтвердить правильность записей в протоколе. Фамилии понятых не записаны в текст акта, что говорит о том, что осмотр Горбов производил в одиночестве, а потом дал подписать случайно подвернувшимся лицам [2, 3].

Этот акт не имеет отметок о времени его составления, о начале осмотра места происшествия.

Существует две версии (теории) развития событий. Одна из них – самоубийство, другая, соответственно, – убийство. Далее разберемся подробнее.

### **Версия 1 самоубийство.**

Чувственный нрав Есенина не позволял ему молчать и игнорировать происходящее. Он часто отзывался о том, насколько любит Родину, посвящая ей стихотворения. Одной из причин возможного самоубийства Есенина можно считать нежелание далее страдать вместе с Россией, разделяя ее боль.

Второй и важнейшей причиной близкие писателя называют алкоголизм. Сергей Александрович жалуется в письме своему поэтическому «наставнику» Клюеву: «Очень я устал, а последняя моя запойная болезнь совершенно меня сделала издерганным». Будучи в Америке с супругой Айседорой Дункан, Есенин допивался до эпилептических припадков, по ее же словам. Мания смерти в последний год буквально съела поэта. Исследователи его творчества отмечают «около 400 случаев упоминания смерти в произведениях С. Есенина, из них более трети приходится на последние два года, причем в половине этих стихов поэт говорит о своей смерти, о самоубийстве». За два месяца до смерти в своей последней поэме «Черный человек» он напишет о себе: «Друг мой, друг мой, я очень и очень болен», а также «Одержимый тяжелой падучей, я душой стал, как желтый скелет» [1, 3].

Поэт и раньше пытался покончить с собой. Он ложился под колеса дачного поезда, в Баку бросался в нефтехранилище, резал стеклом вены, но каждый раз его спасали друзья.

Стих-прощание «До свиданья, друг мой, до свиданья» написан Есениным кровью на блокнотном листе за сутки до своей трагической смерти.

Следствием установлено, что «вдавливание в мягких покровах лобной области образовалось в результате длительного контакта с цилиндрическим предметом (т.е. с трубой парового отопления, на которой Есенин повесился), с предметом горячим ...». Потому борозда сохранилась вплоть до похорон. Темное пятно на верхнем веке - пятно от «высыхания вершины кожной складки, сформировавшейся при контакте лица с цилиндрическим предметом». Хрящи гортани не

обязательно должны повреждаться при повешении, тем более когда петля не затянута, что имело место в случае с Есениным. Закрытие дыхательных путей при повешении не играет главной роли. Основное в таких случаях – пережатие сосудов шеи. При этом резко повышается внутричерепное давление, и человек почти мгновенно теряет способность координировать свои действия и освободиться от петли [3].

Эксперт Бюро судебно-медицинской экспертизы Департамента здравоохранения Москвы Сергей Никитин, один из ведущих специалистов страны, принимал самое активное участие в экспертизе по факту смерти Есенина и подтвердил факт самоубийства.

### **Версия 2 убийство.**

Произведения Есенина не раз выводили из себя литературных комиссаров, попадали под критику государственных деятелей и строжайшей цензуры. Давно известный факт – Есенин имел проблемы с властью, основой которых являлись 13 уголовных дел, связанные с его антисоветскими и нарушающими порядок поступками и высказываниями. Главным оппонентом Есенина в борьбе за народное признание являлся Троцкий. Яков Блюмкин, младший товарищ-чекист, подозреваемый в убийстве Есенина, давно хотел расплатиться по счетам с поэтом. При их встрече в Баку на Есенина был направлен револьвер, но ситуацию удалось разрешить.

Двое друзей поэта, имевшие идентичные с Сергеем взгляды и социальные проблемы, были расстреляны в 1924 году, что является доказательством того, что советская власть основательно взялась за истребление стоящих на их пути людей. Сергея Александровича открыто травили, плели искусные интриги, распространяли сплетни. Наконец, он публично был объявлен антисемитом, что в то время являлось одним из самых тяжких преступлений.

Находясь за границей, поэт прозрел окончательно. Он понял обман народа коммунистической идеей и истинные

намерения вождей большевиков. В Америке он начал писать пьесу в стихах «Страна негодяев», в которой с сарказмом высмеивал дела вождей революции:

Теория о самоубийстве Есенина не имеет прямых доказательств, хоть и признана официальной и фиксированной. Есенин не состоял в списке жильцов «Англетера», а также существовали свидетели, давшие показания об аресте Есенина еще на вокзале. Раны на лбу поэта являются доказательствами ударов, наносимых арестованному в камере пыток, а также пробитый пулей его вытекший левый глаз.

Отрицая факт неуравновешенности Сергея, его знакомые утверждают, что кровью Есенин писал и до роковой ночи, и не раз, однако дожил до декабря 1925 года во здравии. Сам Сергей объяснил 27 декабря поэту Эрлиху, которому и передал стихотворение Слова Есенина не присущи людям на грани самоубийства. Свидетели, дававшие показания в то время, являлись подставными лицами, стоящими на стороне советской власти, имеющими выгоду в смерти Есенина. На данный момент историки и просто заинтересованные люди находят множественные факты того, что близкие Есенина были убеждены в убийстве, имея личные предубеждения и опыт в общении с поэтом, но их мнение не приняли во внимание. Поэт Рождественский писал, что гибель Есенина для него была полной неожиданностью, как и для его друга Медведева [3].

«Прямо против порога, несколько наискосок, лежало на ковре судорожно вытянутое тело. Правая рука была слегка поднята и окостенела в непривычном изгибе. Распухшее лицо было страшным — в нем ничто уже не напоминало прежнего Сергея. Только знакомая легкая желтизна волос по-прежнему косо закрывала лоб. Одет он был в модные, недавно разглаженные брюки. Щегольской пиджак висел тут же, на спинке стула. И мне особенно бросились в глаза узкие, раздвинутые углом носки лакированных ботинок. На маленьком плюшевом диване, за круглым столиком с графином воды, сидел милиционер в туго подпоясанной шинели, вода огрызком

карандаша по бумаге, писал протокол. В этом сухом документе все было сказано кратко и точно, и от этого бессмысленный факт самоубийства показался еще более нелепым и страшным» (Вс. Рождественский) [2].

На основании проведенных исследований, можно сделать вывод о том, что смерть поэта была умышленным действием со стороны общественности. Власть имела серьезные претензии к личности Есенина, представляла открытую угрозу безопасности и жизни поэта. Мое сугубо личное мнение объясняется большей верой в факты в пользу версии убийства. В наши дни официальной считается версия самоубийства. Она подкреплена мнениями очень авторитетных и уважаемых людей. Но каждый разумный человек понимает, что раз не было прямых свидетелей, то утверждать что-то со 100% уверенностью – нельзя. Прямых доказательств не было и не будет, поэтому вывод из всего произошедшего каждый делает для себя сам. Делая из Есенина самоубийцу мы подтверждаем, что приписанные ему 13 уголовных дел, действительно принадлежат ему. Что действия власти в отношении его верны. Что травля Есенина в СМИ была обусловлена, целенаправленна и организована в лучших намерениях. Что репутация Есенина в последние годы его жизни заслужена. Как и его смерть [3].

### **Литература**

1. Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин: Биография. М., 2011.
2. Бабицына Н.Н. Эволюция лирического героя как выразителя национального характера в творчестве Есенина / Вестник МГОУ. №3. 2011.
3. Лекманов О. Сергей Есенин. Биография. М.: Вита Нова, 2007.

### **Сопоставительный анализ русских и английских сказок**

*Егоров Д.В.*

учащийся 9 «В» класса ГБОУ «Школа им. Маршала В.И.  
Чуйкова», г. Москва  
*Научный руководитель: Кудинова Л.С., к.п.н.*

Сказка — произведение, знакомое каждому с детства. Существует множество подходов к толкованию сказки. От абсолютного вымысла до сказочного перевоплощения. На наш взгляд наиболее четкое определение сказки предлагает исследователь сказок А.Н. Афанасьев: "Народная сказка (или казка, байка, побасенка) — эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебное, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Последний признак отличает сказку от других жанров устной прозы: сказа, предания и былички, то есть от рассказов, преподносимых рассказчиком слушателям как повествование о действительно имевших место событиях, как бы маловероятны и фантастичны они не были» [2:13]. Волшебные сказки уходят своими корнями в далекую старину, в культуру и язык народа, являются образцом национального искусства. Изучению данной проблемы посвящено множество философских, лингвистических и литературоведческих работ (Афанасьев А.Н., Аникин В.П., Герасимова Н.М., Корниенко Е.Р., Никифоров А. И., Ведерникова Н.М., Лиходкина И.А., Пропп В.Я., Jacobs J. и др.). Данное исследование посвящено проблеме перевода русских фольклорных сказок на английский язык. Так как на наш взгляд, еще нет четкой позиции в этом вопросе.

Одной из особенностей фольклорной сказки является то, что она представляет собой лишь часть обширного комплекса фольклорных произведений, где персонажи нередко переходят из одной сказки в другую, образуя единообразную лексическая область фольклорных сказок. Языковое своеобразие, мораль сказки, несут национальную специфику, что вызывает трудности при переводе. Таким образом, лексические области русского и английского не совпадают. Кроме того, возникают трудности передачи устойчивых эпитетов типа Лягушка-



квакушка, Волк – серый бок и имен собственных с отчествами таких, как Лиса Патрикеевна, Михайло Иванович и т.д. Поэтому актуальность данного исследования определяется необходимостью в определении оптимальных методов передачи фольклорно

- сказочных образов, их систематизации.

Целью данного исследования является сопоставительный анализ русской и английской сказки и систематизации методов перевода с русского на английский язык.

Объектом данного исследования являются русские и английские сказки, а также сказочные имена собственные. Предметом исследования являются общие и специфические характеристики русского и английского фольклорно-сказочных имен собственных и способы передачи их с русского на английский язык.

Материалом исследования послужили оригинальные тексты русских и английских сказок.

Для решения поставленных задач мы использовали описательный метод, метод контекстуального и сопоставительного анализа, метод статистического анализа.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при переводе русских и английских сказок.

Фольклор - область духовной культуры народа, отражающая его мировосприятие. В нем представлены морально-этические и духовно- нравственные ценности народа. Язык фольклора всегда привлекал внимание философов, литературоведов, лингвистов, историков, этнографов и антропологов. Это "форма культуры, создаваемая непрофессионалами. Аудитория народной культуры - всегда большинство общества. Произведения народной культуры существуют во множестве вариантов, передаются устно из поколения в поколение" [1:15]. Известный литературовед А. И. Никифоров дает следующее определение слову сказка:

— Сказка (нем. Märchen, англ. tale, франц. conte,

итал. fiaba, серб.-хорв. pripovijetka, болг. приказка, чешск. pohadka, польск. bajka, белор. и укр. казка, байка, у русских до XVII в. баснь, байка) — рассказ, выполняющий на ранних стадиях развития в доклассовом обществе производственные и религиозные функции, т. е. представляющий один из видов мифа; на поздних стадиях бытующий как жанр устной художественной литературы, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением. В динамике развития общественных форм и общественного сознания изменяется и понятие «сказка» [14: 236].

Т.Чернышова определяет сказку как: «особый замкнутый мир, в котором действуют законы, не применяемые в реальном мире». Основными характеристиками сказок являются народность, образность и забавность. Материалом служила жизнь народа, верования, обычаи, окружающая природа. В большинстве сказок показаны лучшие черты народа: трудолюбие, верность и преданность. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение [1:55]. Поэтому, народность можно назвать главной характеристикой сказок.

Все сказки схожи по своему строению. Самая простая схема любой волшебной сказки содержит в себе следующие пункты [8:44]:

- существование какого-либо запрета;
- преступление этого запрета кем-либо;
- следствие этого нарушения, зависящее от характера мифологических представлений;
- рассказ о практике в магии героем;
- результат этой практики и как следствие — возвращение героя к благополучию.

Такая структура присуща и более поздним сказкам. Они тяготеют к ней, как к своей первоначальной повествовательной

основе, а в основе лежит чудесный вымысел.

У многих народов мира встречаются одинаковые сказочные персонажи, наделенные, однако, разными функциями в разных мифических и поэтических системах. Например, мифические представления о наделённых разумом животных существовали у всех народов. В волшебной сказке распространён мотив благодарности животного, которое становится верным другом и помощником человека. Появлению сказок о животных предшествовали рассказы, связанные с поверьями о них. Позже на этом основывались сказки о животных и сказки с их участием.

В сказках часто встречается образ феи, чаровницы, колдуньи, Бабы Яги, Ведьмы. Частым отрицательным образом является Злодей, олицетворяющий собой мир насилия, жестокости, человеконенавистничества. Но в большинстве своем сказки внушают веру в справедливость, победу добра над злом.

Важная черта сказок – это образность, облегчающая их восприятие. В героях обычно демонстрируются те черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: храбрость, острый ум, трудолюбие, честность, отвага, и т.п. Например, черта трудолюбия (за одну ночь построить дворец, мост от дома героя к дворцу царя, за одну же ночь посеять лен, вырастить, обработать, на прясть, наткать,шить и одеть народ, посеять пшеницу, вырастить, убрать, обмолотить, намолоть, испечь и накормить людей и т.п.). То же самое следует сказать и о таких чертах, как физическая сила, мужество, смелость и т.п.

Образность дополняется забавностью сказок. Сказки занимательны и интересны. В них представлены не только красочные, живые образы, но и тонкий юмор.

Особенности русских народных сказок

Сказки на Руси известны с древних времен. В древней письменности есть сюжеты, мотивы и образы, напоминающие сказочные. Слово сказка известно с XVII века. До этого времени

употребляли термин "байка" или "басень", от слова "басть", "рассказывать". Рассказчики и сказочники в народе были всегда. Однако, уже в XIX веке появились те, кто решил собрать и систематизировать устное народное творчество.

В словаре В.И. Даля сказка определяется как "вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание" [9:354]. Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора: «Либо дело делать, либо сказки сказывать». «Сказка складка, а песня былль». «Сказка складом, песня ладом красна». «Ни в сказке сказать, ни пером описать». «Не дочитав сказки, не кидай указки». «Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается». Уже из этих пословиц ясно: сказка — вымысел, произведение народной фантазии — "складное", яркое, интересное произведение, имеющее определённую целостность и особый смысл.

Важное значение получил общерусский сборник А.Н. Афанасьева "Народные русские сказки" (1855 - 1965): в него входят сказки, бытовавшие во многих краях России. В конце XIX – в начале XX веков появляется целый ряд сборников сказок. Они дали представление о распространении произведений этого жанра, о его состоянии, выдвинули новые принципы собирания и издания. [2:54] Одним из таких сборников была книга Д.Н. Садовникова "Сказки и предания Самарского края" (1884 г.), включающий 124 сказки, из них 72 принадлежали перу А. Новопольцева. Позднее появляются собрания сказок: "Северные сказки", "Великорусские сказки Пермской губернии" (1914 г.).

Русская народная сказка – это сокровищница народной мудрости. В ней переплетается богатство содержания, поэтический язык, высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек"). Русская сказка - один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет и удивительные герои, а ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир

человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку [15:15].

#### Особенности английских сказок

В английских народных сказках ярко выраженных мотивов нет. Стоит казать, что деятельность персонажей обусловлена скорее внешними обстоятельствами, долгом и т.д. нежели их собственными пожеланиями.

Текст английских сказок представляет собой конкретную информацию, констатацию фактов. Можно сказать, что английские сказки скорее грустные поучительные истории с не всегда хорошим концом, в которых главный герой ходит по свету и наблюдает за какими-то событиями. Волшебными сказками их можно назвать с трудом.

Английские сказки одни из самых ординарных наравне с эстонскими, а по степени необремененности интеллектом уступают только африканским. Что касается ценностей, представленных в текстах сказок, то наряду с нравственностью присутствуют непрактичность и глупость [15:19].

Английские сказки позволяют знакомиться с традициями, культурой и устным творчеством народа этой страны. Например, английские сказки, в которых главными героями являются животные, учат различать добро и зло, сопереживать и помогать слабому, верить в справедливость. Главными персонажами таких сказок являются как правило волк или лис, олицетворяющие собой зло, а добрые качества присущи кошке или курице.

Обычно сюжет английской сказки построен на противостоянии добра и зла. Особое место занимает юмор. Зло высмеивается и герои часто попадают в нелепые ситуации. Строгая последовательность событий создаёт особое сказочное время. Обычно сказка заканчивается победой добра. Все получают сполна по заслугам за свои деяния.

В чём же причины схожести и близости русских и английских сказок? Говоря о русских и английских сказках со

сходными сюжетами, необходимо отметить следующее:

1. Сказки формируются в среде народа, а потом перемещаются в другие страны, но на них действуют свои фольклорные традиции (зачины, мотивы), приспосабливаются к местным обычаям.

2. Есть сходные сказки, которые возникают независимо друг от друга в разных странах в силу общности быта, психологии, условий и законов социально – исторического развития народов.

3. Сказки могут передаваться через книгу.

Национальные черты сказки определяются фольклорными традициями народа. В сказках находит отражение животный и растительный мир той страны, где эти сказки появились. Животные – герои сказок – напоминают своей речью и поведением людей той страны, где бытуют эти сказки. А иначе и быть не может, так как сказка всегда была отражением народной жизни, зеркалом народного сознания [24:35].

Тесная связь между языком фольклора, культуры и искусства не подлежит сомнению. Язык является носителем культуры, традиций и обычаев, передающихся из поколения в поколение. Взаимодействуя друг с другом, язык и культура образуют единое диалектическое пространство. Сказка является универсальным средством передачи тех представлений об окружающем мире и самом человеке, которые складывались у людей на протяжении многих поколений. Сказка - это проявление культуры народа. Она содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые специфичны для определенного этноса, что находит выражение в именах действующих лиц, названиях животных и растений, месте действия, в самобытных традиционных языковых формулах.

Национальное своеобразие сказки определяется бытом народа, обычаями, фольклорными традициями, особым поэтическим взглядом на мир и т.д. Исследование языка сказок вносит важный вклад в понимание культуры народа, составляющей своеобразие национального менталитета.

В настоящее время фольклорные традиции прослеживаются в произведениях современных авторов, придавая им неповторимый национальный колорит.

В контексте переосмысления роли и значения культурного наследия сказка является средством межкультурной коммуникации, которая позволяет людям разных национальностей лучше понять друг друга.

### **Языковые особенности повести А.П. Чехова «Степь»**

*Лавринова А.А.*

учащаяся 11 университетского профильного класса ТГУ им.  
Г.Р. Державина, lavrinova.a@list.ru

*Научный руководитель: Чеснокова Н.В., к.филол.н., доцент*

Литературное наследие А.П. Чехова занимает почётное место не только в русской литературе, но и в мировой литературе. В числе поклонников писателя многие видные зарубежные художники слова: Теодор Драйзер, Томас Элиот, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй и многие другие. Особое место в культуре зарубежных стран, в жизни зарубежного театра занимает драматургия А.П. Чехова. Его пьесы прочно вошли в репертуар театров на Западе, а также на Востоке.

К осмыслению творчества А.П. Чехова было обращено пристальное внимание ряда исследователей. Художественное творчество А.П. Чехова изучается в самых разнообразных научных аспектах: и языкознании, и литературоведении, и философии [5], и психологии [1]. Но преимущественно литературным творчеством А.П. Чехова занимается область языкознания и литературоведения.

Чеховский язык художественных произведений доступен и понятен, его можно с полной уверенностью назвать красивым. При помощи языка видна главная мысль художника слова. Чаще

всеми героями выступают люди из разных слоёв общества. А.П. Чехов в одинаковой степени показывает и крепостных крестьян, и людей, занимающих верхнюю ступень социальной пирамиды. Автор правдиво описывает образ народа.

Писатель в своих художественных произведениях употреблял как лексико-семантические, так и грамматические возможности великого русского языка. Можно выделить один приём – приём контраста, который требует определённого подбора лексических средств. Прекрасное знание семантических и лексических средств русского языка, а также тонкая способность к дифференцированию оттенков значения – все это помогает А.П. Чехову творить необыкновенные образцы художественного контраста.

Исследователь М.К. Милых считает, что изучение языка писателя – это значит, в первую очередь, выяснить речевые средства, которые автор использует для выражения идейного содержания и воздействует на эмоции читателя. Определение «язык писателя» – это широкое определение. Это не только лексика, фразеология, синтаксические конструкции и художественно-изобразительные средства, которые использует писатель. В понятие «язык писателя» включается и соотношение языковых средств произведения, приёмы, которые описывают образы действующих лиц, которые описывают окружающую обстановку и событий, в которых они участвуют. Включаются языковые приёмы выражения важных мыслей автора, определяющих идею направления его творчества; также приёмы, которые эмоционально и логически воздействуют на читателя [4].

Исследование языковых средств имеет важное значение для установлении специфики идиостиля автора. Несмотря на то, что литературное творчество А.П. Чехова практически исследовано, всё же остаются произведения данного автора, которые ещё не были рассмотрены с лингвистической точки зрения. К тому же ещё не были освящены и вопросы об использовании языковых средств выразительности конкретного автора в конкретном



произведении, в данном случае речь идёт о повести А.П. Чехова «Степь».

Центральное место в одноимённой повести А.П. Чехова занимает образ степи. Данный образ изображён так, что создаётся ощущение, что это одушевлённое существо, которое словно живёт своей собственной жизнью, независимой ни от кого, как будто она развивается по своим собственным, никому не понятным, законам. Пейзаж степи несколько раз изменяется. То видим его: *«Между тем перед глазами ехавших расстилась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. <...> ... и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой».*

А затем картина степи изображается по-другому: *«Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи, и, увлекая за собой соломку, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце».*

На основе вышеуказанных примерах можно сделать следующее обоснование: степь представлена в двух совершенно разных, противоположных друг другу образах. Это связано с тем, что степь в данном контексте выступает не просто как природное пространство, напротив, А.П. Чехов таким образом делает степь ещё одним своим персонажем, показывая, что и она может изменять свой облик, как человек меняет своё настроение. То степь: *«<...> ... и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой».* А затем перед читателем возникает уже другая картина: *«Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид».* В результате мы видим излюбленный автором прием контраста, который является одним из элементов идиостилия писателя.

А.П. Чехов, придавая степи качества одушевлённого

существа, использует такое средство выразительности, как **олицетворение**.

Существует множество разных точек зрения на предмет олицетворения. Данная исследовательская работа придерживается точки зрения С.К. Константиновой на предмет олицетворения. Признавая олицетворение в качестве самостоятельного тропа, т.е. по семантическому признаку, понимая троп в качестве художественного приёма, который состоит в ассоциативном переносе внешних признаков, а также внутренних характеристик человека на предметы или явления неодушевлённого мира, животный и растительный мир, приписывании им свойств антропоморфности [3].

В работе используется следующая классификация олицетворений по семантическим и формальным признакам. А.П. Чехов употребляет глагольные олицетворения, а именно антропоморфные сказуемые, которые играют огромную роль в передачи одушевлённых свойств неодушевлённому предмету или животному.

Олицетворения необходимы для того, чтобы передать неодушевлённому предмету, животному или другому явлению свойства, характерные человеку. Плакать – человеческое свойство, а в повести *«плачут чибисы»*. А.П. Чехов не просто так употребляет данный вид тропа. То, что характерно для человека, то, что ему свойственно и понятно, то и можно придать другому предмету, чтобы донести именно те качества и действия, которые могут быть поняты каждому. А именно: *«плакали чибисы»* – данное выражение говорит о том, что пение данного вида птицы было настолько грустным и жалобным, что можно было принять всё это за плач.

Рассмотрим, как А.П. Чехов ассоциирует пение травы с живым существом. Не понимая, кто исполняет песню, Егорушка предполагает, что её издаёт трава, отождествляя её с живым существом, что невольно не предполагаешь и иного. Как тонко надо писать, чтобы добиться такого невероятного эффекта. Кажется, что это даже не простая степная трава поёт, а песню

исполняет нечто большее, то, что хочется пожалеть. Например: *«... неожиданно послышалось тихое пение. Песня тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то точно, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел и т.д.*

В дальнейшем в тексте также находим примеры антропоморфных глаголов, не связанных с пейзажем степи. Но и в данном случае А.П. Чехов переносит свойства человека на неодушевлённые предметы. *«Она [брючка] тарахтела и взвизгивала при малейшем движении...», а «Облако спряталось ... воздух покорно застыл...».* Или сова, которая издаёт такие характерные звуки, что можно и не понять: *«... хохочет или заливается истерическим плачем...».* Да и сама природа воспринимается А.П. Чеховым как живое существо, которое может менять своё настроение и состояние, когда ей это необходимо. Она *«... как будто что-то предчувствовала и томилась».*

Благодаря использованию олицетворений А.П. Чехов придаёт своему произведению и степному пейзажу ту оживлённость, какой и характеризуется степь. Она не стоит на месте, а живёт своей собственной жизнью. Поэтому солнце находится в постоянном движении, а небо издаёт трескучие звуки.

Следующий вид языкового средства выразительности – это **эпитет**. Благодаря оригинальным эпитетам художественный текст играет живописными красками. Эпитеты, употребляемые в повести «Степь», носят, согласно предложенной К.С. Горбачевичем классификацией, следующий характер: общеязыковые и индивидуально-авторские [2]. К общеязыковым можно отнести следующие эпитеты: *широкая, бесконечная равнина; лиловая даль; широкая степь; унылый июльский вид; небо страшно глубокое и прозрачное; глубокое небо; покорная природа; бодрый свежий звук; пепельно-седое облако; прозрачная веселая вода; деловая сухость; багряные точки; хорошая, веселая мысль; тихое, очень ласковое*

*журчанье; густая, пыльная осока; голубая вышина; черные, бархатные брови; едкое выражение; блестящие глаза; роскошная коляска; нежная лиловая окраска; бледная ночь; страстная жажда жизни; прекрасная суровая природа; бурая невеселая равнина; ослепительные искры; замечательный голос; необыкновенно добрая, широкая, мягкая улыбка; багровая и хмурая луна; колдовской свет; мраморное лицо.*

К индивидуально-авторским относятся: *утренняя полутьма; скрипучая музыка; загорелые холмы; покойная тона; кудрявое облако; опрокинутое небо; оцепеневшие холмы; протяжно-сложенная степь; уютное зеленое кладбище; мохнатые паучи морды; прохладный бархат; особенный ехидно-победный звук; томительная песня; придушенный голос; томная ночь; томительное счастье; сумный подвал.*

Кроме этого некоторые эпитеты носят олицетворяющий характер: *обманутая степь; веселый крик; веселая вода; невеселая равнина; полумертвая трава* и другие.

Как видим, А.П. Чехов в большинстве случаев предпочитает употреблять общеязыковые эпитеты. А индивидуально-авторские языковые средства немногочисленны, но они в большей степени отражают художественное видение мира писателя.

Следующий вид тропа, обнаруженный в повести А.П. Чехова, – это **сравнение**. Сравнения по структуре можно разделить на следующие группы:

1. С помощью союзов (*как, словно, точно*): *«Отец же Христофор, человек мягкий, легкомысленный и смешливый, во всю свою жизнь не знал ни одного такого дела, которое, как удав, могло бы сковать его душу. Дрожь в воздухе, как насекомое, играя своей пестротой, стрепет поднялся высоко вверх по прямой линии... .. одет он [Соломон] был в короткий, очень поношенный пиджак, с закруглёнными фалдами и с короткими рукавами, и в короткие триковые брючки, отчего сам казался коротким и кургузым, как оципанная птица. ... выхолненные женские щеки с ямочками, от которых, как лучи*

от солнца, по всему лицу разливалась улыбка. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу... Одет он был в поношенный черный сюртук, который болтался на его узких плечах, как на вешалке, и взмахивал фалдами, точно крыльями...

2. Форма творительного падежа: «... из-за ограды весело выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишневых деревьев и издали кажутся белыми пятнами.

Можно сделать следующий вывод: наиболее распространёнными в произведении А.П. Чехова являются сравнительные конструкции, образованные при помощи союзов.

Перейдём к вопросу анализа следующего языкового средства выразительности, который использует А.П. Чехов в произведении, – **метафоре**. В ходе исследования были выявлены следующие типы метафор по структуре: простые и развернутые.

*Простая метафора* – план выражения представлен одним словом. На основе анализа метафорических единиц, которые употребляет А.П. Чехов в произведении, был выявлен лишь один пример употребления автором данного типа: *Какой колдун [ветряк]!*

*Развёрнутая метафора* (метафорическая цепочка) – носителем метафорического образа является группа тематически связанных единиц: *Он [Егорушка] видел, как зажглась вечерняя заря, как потом она угасла; ангелы-хранители, застилая горизонт своими золотыми крыльями, располагались на ночлег... От костра осталось только два маленьких красных глаза, становившихся все меньше и меньше. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; и другие.*

Кроме этого, было выявлена **контаминация тропов** друг с другом.

**Олицетворяющие эпитеты** точнее подчёркивают индивидуальную особенность предмета, придают произведению необходимую эмоциональность, выразительность и образность,

делая предметы или явления запоминающимися и одушевлёнными.

В повести видим, что группа антропоморфных эпитетов необходима при перенесении характера человека, его состояния и переживания на природу: «с веселым криком...», «обманутая степь приняла свой унылый июльский вид», ««Она [вода] падала на землю и, прозрачная, веселая...», «Холмов уже не было, а всюду, куда ни взглянешь, тянулась без конца бурая, невеселая равнина...» и другие примеры.

Таким образом, писатель при помощи антропоморфных эпитетов усиливает олицетворение создаваемого образа.

Сравнение, наряду с олицетворением, является одним из основных средств выразительности. На основе анализа **контаминации сравнения и олицетворения** можно выделить два основных направления их взаимодействия:

1. В рамках развёрнутого олицетворяющего контекста сравнение и олицетворение словно бы перерастают друг в друга, становясь лексически едиными и неотделимыми: «Она [вода] падала на землю и, прозрачная, веселая, сверкающая на солнце и тихо ворча, точно воображая себя сильным и бурным потоком, быстро бежала куда-то влево». В данном примере одушевление воды достигается приписыванием ей свойств и качества человека.

2. Персонификация непременно происходит в рамках самого сравнения.

«За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в вышине и сцепились друг в друга, как на поединке». Помимо перенесения свойств человека А.П. Чехов строит ассоциацию столкновения перекасти-поля с борцами на поединке.

При взаимодействии олицетворения с метафорой принято использовать термин «**олицетворяющая метафора**». Под данным термином подразумевают метафорическое использование антропоморфных единиц. Например, в предложении «... покорная природа цепенела в молчании» глагол

*цепенеть* носит антропоморфный характер. Синонимичный глагол *замирать, становиться неподвижным* выступает как семантический посредник.

«... *степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить иго*» – глаголы *не выдержать* и *попытаться сбросить* вступают в синонимичные отношения с глаголами *не устоять, не переносить* и *попытаются освободиться*, подразумевая собой семантический посредник.

Олицетворяющие признаки при взаимодействии с метафорой не теряют своего значения, а могут даже и усиливаться. А метафоры при взаимодействии с олицетворением становятся лишь одним из признаков образа антропоморфности.

Таким образом, писатель в своём творчестве использует следующие тропы: метафору, эпитет, сравнение, олицетворение. В количественном отношении лидирует языковое средство – олицетворение. Это связано с тем, что *степь* носит антропоморфный характер, поэтому понимается А.П. Чеховым как одушевлённое, живое существо. *Степь* может также радоваться и печалиться, как человек; её настроение, подобно настроению человека, может меняться. Вся степная картина А.П. Чехова проникнута жизненной энергией, что и делает *степь* ещё одним персонажем произведения, наряду с другими.

Кроме того, в ходе анализа была выявлена контаминация олицетворения с другими видами троп: метафорой, сравнением, эпитетом. Эпитеты А.П. Чехов в большинстве случаев предпочитает употреблять общеязыковые. А индивидуально-авторские эпитеты немногочисленны, но они в большей степени отражают художественное видение мира писателя.

### **Литература**

1. Буянева М.В. Психологические особенности эпистолярного и художественного наследия А.П. Чехова: автореф. дис. канд. психол. н. Ростов н/Д, 2013.
2. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского

литературного языка. Ленинград, 1979.

3. Константинова С.К. Семантика олицетворения. Курск, 1997.

4. Милых М.К. Некоторые особенности языка и творческой манеры Чехова // А.П. Чехов. Сборник статей и материалов. Ростов н/Д, 1960.

5. Михайлов И.И. Экзистенциальный модус творчества А.П. Чехова: автореф. дис. канд. филос. н. Екатеринбург, 2002.

### **Лексические особенности языка М. Зощенко**

*Новикова А.А.*

учащаяся 10Г университетского профильного класса

ТГУ им. Г.Р. Державина, nastya.9701@yandex.ru

*Научный руководитель: Чеснокова Н.В., к.филол.н., доцент*

Среди мастеров советской сатиры и юмора особое место принадлежит Михаилу Зощенко (1895-1958). Его произведения до сих пор пользуются вниманием у читателя. Михаил Зощенко довел до совершенства манеру комического сказа, имевшего богатые традиции в русской литературе. Им создан оригинальный стиль - лирико-иронического повествования в рассказах 20х-30х гг.

Юмор Зощенко привлекает своей непосредственностью, нетривиальностью. В своих произведениях Зощенко в отличие от современных писателей – сатириков никогда не унижал своего героя, а наоборот пытался помочь человеку избавиться от пороков. Смех Зощенко не смех ради смеха, а смех ради нравственного очищения. Именно этим привлекает нас творчество М.М. Зощенко.

Его произведения отличаются своеобразным языком, особой лексикой. С точки зрения функционирования лексика, используемая Зощенко, неоднородна: это и общеупотребительная, общенародная и лексика ограниченного



употребления (просторечия, жаргон и т.д.). При этом различные лексические пласты соседствуют друг с другом в одной фразе, в одном предложении на протяжении всего рассказа.

Жаргоны - это совокупность особенностей разговорной речи людей, объединенных общностью интересов и занятий.

Просторечия - это слова, выражения, грамматические формы конструкции, распространенные в разговорной речи, свойственные малообразованным носителям языка.

Приведем примеры.

**Брюхо** (прост.) - часть тела у человека и животных, живот. Пример: «Где ноги, а где вообще брюхо-разобрать невозможно (Агитатор, С.4).

**Башка** (прост.) - часть тела у человека. Пример: «В одной стоит, в другой башку мылит, а третью левой рукой придерживает, чтоб не сперли» («Баня», С.5).

**Спереть** (прост.) - украсть что-либо. Пример: «В одной стоит, в другой башку мылит, а третью левой рукой придерживает, чтоб не сперли». («Баня», С. 5).

**Баба** (прост.) - лицо женского пола как воплощение определенных свойств, качеств.

Пример: «Я братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. («Аристократка», С.5).

**Фря** (жарг.) - употреблено в значении «женщина светского общества».

Пример: «Гляжу, стоит этакая фря. («Аристократка», С.5)

**Зачастил** (жарг.) - используется в значении «приходить часто».

Пример: «Зачастил я к ней» («Аристократка», С.6).

**Жрет** (жарг.) - употреблено в значении «есть, кушать». Пример: «И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом, и жрет». («Аристократка», С.6).

**Шарю** (жарг.) - «долго ищущий». Пример: «Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю» («Аристократка», С. 6).

**Барахло** (жарг.) - «ненужные вещи». Пример: «А я вывернул карманы - всякое, конечно, барахло на пол

вывалилось-народ хохочет» («Аристократка», С. 6).

В «Рассказах Синебрюхова» в языке главного героя причудливо переплелись просторечие и «благородная» лексика, «интеллигентские» обороты и употребляемые кстати и некстати излюбленные словечки героя. Столкновение этих разнородных элементов создает особую, неопределенно-сказовую интонацию, за которой проступает комический облик простоватого неудачника.

В речи рассказчика обилие вульгарно-просторечной лексики создает комический эффект именно потому, что герой претендует на образованность, интеллигентность: «Родственники так и жрут эти продукты без устали. Нэпман Горбушкин тоже, конечно, не отстает - шамает» («Спешное дело») [1, С. 32], « Дайте хоть пожрать. С утра, говорит, не жравши по такой канители» («Свадьба») [1, С. 57], «Я пиджачишко накинул, похряпал на дорогу», «Руки,- говорит,- свои я не хочу пачкать о ваше хайло», «не вы ли сперли мои дамские часики», «Потому что не брал я ихние часики» («Жертва революции») [1, С. 143].

Среди лексических средств создания комического необходимо выделить **метафору**. Метафора в рассказах Зощенко имеет целью выражение субъективных ощущений переживаний героя: «у меня в желудке постоянно что-то там булькает при быстром движении. Фельдшер говорит: «Это у вас пища играет. А мне, знаете, не легче, что она играет» («Муж») [1, С. 94], «Буржуйам, дескать, не житье, а малина», «Родственники, конечно, вижу, колбасятся по квартире» («Богатая жизнь») [1, С. 101], «...заглянул в бильярдную. Хотелось посмотреть, как там, как говорится, шарики катают», «Так, что в смысле пользы это уж, как говорится, бабушкины сказки» («Веселая игра») [1, С. 104], «...жизнь диктует свои законы» («Лимонад») [1, С. 103], «...берет меня какая-то неясная тревога» («Жертва революции») [1, С. 108], «Летит под пропеллером двухместная колбаса, на которой, облокотившись, летит заведующий 10-й радиокухней со своей кассиршей

Есиповой» («Через сто лет»)[1,С.41-42].

Функционально близко к метафоре **сравнение** - синтаксически расчлененный словесный образ, в котором изображаемый предмет сопоставляется с другим предметом по одному или нескольким признакам. Сравнения в рассказах Зощенко экспрессивны, осложняются ассоциативностью. Данный троп отличается преобладанием эмоционально-оценочного начала.

Типичные структуры сравнений для рассказов Зощенко - союзные, которые строятся при помощи союзов «как» («Тут меня, знаете, как поленом по башке ударило» («Муж») [1, С. 94], «И пьяный отец, который во время речи мотался, как пшеничный колос от ветра, торжественно пошел дальше» («Не пушу») [1, С. 100]), союза «будто» («Руку, будто кто водит за локоть» («Крестьянский самородок») [1, С. 105]), союза «что» («Приму я ее под руку и волочусь, что щука» («Аристократка») [1, С. 109]).

**Эпитеты** служат для выражения эмоциональности и оценочности: «Давеча, знаете, какая скучная история», «Рост у меня, извините, мелкий, телосложение хлипкое», «Открой,- говорю,- курицын сын», «...какие удивительные переживания», «И лицо было желтое и нездоровое, со многими мелкими морщинками под глазами («Богатая жизнь») [1, С. 101], «...то увидел очень смехотворную картину», «снова полез под гомерический хохот собравшихся», «удивляетесь, что бывают такие горячие игроки и встречаются такие малосимпатичные рыжеватые мужчины» («Веселая игра») [1, С. 104], «Но это было в молодые, крепкие годы», «А желание было горячее» («Лимонад») [1, С.103], «...сказал Иван Филиппович тараканьим голосом» («Крестьянский самородок») [1, С. 105].

Итак, метафора, сравнение и эпитет выделяются эмоциональной насыщенностью и явно выраженной оценочностью и экспрессивностью, которые служат для выявления авторского мировосприятия.

**Употребление слов в непривычном значении** вызывает у

читателя смех, создание своего, непривычного для читателя синонимического ряда, служит средством создания комического эффекта. Так, например: фотографическая карточка - лицо - морда - физиономия («Гости»), включения в общую сеть - подключение электричества («Последний рассказ»), ребенок - предмет - шибздик («Происшествие», «Счастливое детство»), передние, задние ноги - руки, ноги («Рассказ о студенте и водолазе»), бабешечка - молодая женщина («Происшествие»).

Предложения: «Впоследствии обнаружилось, что ему надуло *фотографическую карточку*, и он три недели ходил с флюсом» [1, С.63], «Не наблюдая детей в частной жизни, затруднительно определить, сколько этому *предмету* лет» [1, С. 51], «У студента стали отниматься *передние и задние ноги*» [1, С.72], «И едет, между прочим, в этом вагоне среди других такая вообще *бабешечка*. Такая молодая женщина с ребенком» [1, С. 51], «Этакий *шибздик* лет десяти, что ли, сидит» («Счастливое детство») [1, С. 69].

Таким образом, в рассказах Зоценко главный герой претендует на образованность и интеллигентность, но его речь полна вульгарной, просторечной лексики, диалектизмов, происходит смешение стилей, книжного и разговорно-просторечного. Автор использует и языковые средства выразительности, такие как метафора, сравнение, эпитет. В ходе исследования было выявлено, что создание языковой игры сопровождается тесным взаимодействием лексики и фразеологии с синтаксисом. Прежде всего, это свойственно жанру пародии, где синтаксические конструкции, характеризующие речевую манеру первоисточника, наполняются новым содержанием, в результате чего возникает пародийный эффект.

### Литература

1. Рассказы / Мих. Зоценко. Ленинград: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934.

## **Особенности языкового строя публичных мотивационных выступлений (на примере выступлений Ника Вуйчича)**

*Попова Е.С.*

учащийся 11А класса МАОУ СОШ №1 – «Школа  
Сколково-Тамбов», [гузанова-лена@mail.ru](mailto:гузанова-лена@mail.ru)

*Научный руководитель: Синюčkова Е.А., к. п.н., учитель  
иностранного языка*

В последние десятилетия возрос интерес современного научного сообщества к анализу языковых средств воздействия на адресата. При помощи ораторского мастерства, где умение убеждать является ключевым пунктом, возможно влиять на чувственные и психологические стороны человека. Именно с этим и обусловлена актуальность данного исследования. Целью данной работы является выявление особенностей языкового строя мотивационных выступлений Ника Вуйчича. Предметом исследования выступают языковые средства для выражения эмоциональности публичных мотивационных выступлений. Объектом исследования являются публичные выступления Ника Вуйчича. Гипотеза данного исследования состоит в том, что языковые речевые приемы оказывают значительный эффект для создания высокоэффективной эмоциональной речи.

При изучении мотивационного дискурса сначала стоит обратиться к понятию дискурс. Такие лингвисты как Т.А. Дейк, У. Манн и С. Томпсон различают макроструктуру и микроструктуру дискурса. [6] Стоит отметить, что в каждом высказывании говорящий реализует определенную коммуникативную цель. Можно заметить, что исследователи выделяют несколько видов дискурса. Также языковой дискурс подразделяется на монологический и диалогический. [4]

К устным жанрам англоязычного мотивационного дискурса можно отнести, например, «commencement speech», «prep talk», «keynote speech». Письменные жанры представлены

многочисленными «motivational books». Характерной особенностью является появление профессии 'motivational speaker'. [1]

Главная функция мотивационного дискурса - воздействие, которое осуществляется различными способами. В зависимости от целей публичные выступления могут быть информационные, протокольно-этикетные, развлекательные и мотивационные (убеждающие). По форме выделяют доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа. Основные функции публичных выступлений: сообщить некоторую информацию; соблюсти некоторый общепринятый ритуал, протокол, этикет; развлечь собравшихся; убедить. [2]

Стоит заметить, что публичные выступления по своему языковому выражению – это комбинация признаков устной и письменной речи. [5] Таким образом, изначально подготовленное публичное выступление представляет собой текст. Традиционно считается, что структура текста состоит из трех компонентов: введения (зачина), основной части (медиальной части) и заключения (концовки). [3]

Для нашего исследования мы выбрали 5 наиболее популярных выступлений Ника Вуйчича (Step Out in Faith, Attitude is Altitude, Bully Talk, At the Bridge, Indiana), австралийца-оратора, который родился без рук и ног, преодолел в своей жизни много трудностей и добился успеха.

В ходе нашего исследования нами была построена модель мотивационного выступления Ника Вуйчича. Данная модель была построена в результате анализа вышеупомянутых речей. Ник Вуйчич в своих выступлениях придерживается традиционной трехкомпонентной структуре. Первостепенная задача оратора – установить контакт со зрителем и привлечь его внимание. Для этого в начале речи Ник Вуйчич старается дважды приветствовать аудиторию, подчеркивает важность события и места, используя безличные предложения и эпитеты, вопросительные конструкции, характерные для диалога, делая паузы, дожидаясь ответной реакции зрителей. Такой прием

помогает эффективно привлечь внимание. При помощи повелительного наклонения он привлекает внимание и «знакомится» со своей публикой. Использование юмора, связанного с его телом, снимает барьеры и неудобства зрителей. Нередко мы наблюдаем наличие разговорной лексики. В качестве выражения эмоций и чувств благодарности, он просит аплодисментами поблагодарить организаторов, используя при этом вопрос с модальным глаголом «can» и интонацию утвердительного предложения. Таким образом он показывает себя с хорошей стороны, как благодарного человека, и лидера, который может повести людей за собой. Оратор старается как можно чаще упоминать о семье, используя страдательные причастия. Данный прием сближает его с аудиторией. Для большой экспрессивности он использует эпитеты, анафоры и метафоры. Конструкция «we are gonna», которая относится к будущему времени, еще и создает эффект ожидания.

В выступлениях оратора основная часть характеризуется сменой типа информации (например, с рассуждения на констатацию факта) и стиля изложения, вводом новых субъектов (мамы, папы, обращение к себе в третьем лице) и сменой временной формы глагола. Вместе с переходом от зачина к медиальной части, меняется и коммуникативная задача оратора, начинается разворачивание основного содержания. Он также использует различные комплексы средств для удержания внимания и интереса зрителей. Возможно присутствие вопросно-ответных конструкций. Меняется и степень эмоциональности информации. Выступление в спокойном тоне.

Для концовок речей Ника Вуйчича характерны конструкции призывного характера, которые побуждают к действию, повышенная эмоциональность, долгие паузы, обращенность ко зрителю. Меняется цель высказывания, а риторические вопросы являются средством навязывания определенной точки зрения. Довольно длительная пауза позволяет продлить эффект от задаваемого вопроса. Вопрос может смениться утверждением. Для поддержания контакта со

зрителем, он постоянно использует местоимение you. Еще одним связующим звеном является вводное слово «so» в значении «таким образом», которое также обладает функцией подведения итога к сказанному. Анафоры, эпитеты, рифмы, паузы используются для усиления эффективности воздействия на слушателей. В концовке несмотря на серьезный разговор, он нередко использует выражение шуточного характера.

Используя вышеописанную модель, мы решили попробовать создать собственную мотивационную речь о важности изучения английского языка.

Good morning, everyone! How are you doing? Good, good, good. Nice to see you. My name is Katya Popova and it's a pleasure to be with you. I'm keen on English. It's so cool! Isn't it great to know English? Well guys, I began to study English ten years ago. If you say English is difficult and it is impossible to learn it, my answer will be you are a loser because you've missed a lot of opportunities to learn more about English language, native speakers, English literature and culture, music, films, festivals and so on.

You know, there are over 750 million people who speak English as a foreign language and in the year 2000 the British Council said that there were about a billion people learning English. A billion? Can you imagine that? We could have finished the Tower of Babel!

Well, in different social websites we can find some funny pictures with the following words "Do you want to leave Russia? Learn English." That's all rubbish! Russia is our Motherland! I adore my country and I don't wanna leave. Travelling? With pleasure! However, my home is here. That's stupid to think that smb's waiting for you personally out there. Nobody does. And nobody will respect you there, sadly. Let's stay here, guys, and make our home better. As my father says "... and when you have found the land where there is happiness...., send me its latitude and longitude; and I will join you there." So, we can be happy here in our home land.

But.. how can English help us be happy?...Easy! English helps people to understand each other better, it helps them to solve different economic and political problems, which stands before them,



and so people learn it. Besides, understanding and speaking a foreign language became necessary while applying for a good and well-paid job. English will make you more desirable to employers. Now I know that it is a MUST for XXI century professional no matter what job to choose. The world is getting smaller and international connections tighter. A lot of foreign delegations keep coming to our country, hundreds of joint ventures have appeared in every city of our country recently. So without doubt, you can't do without learning this beautiful language.

Moreover, English is the language of some of the world's greatest literature. If you study it deeper, you will find out that many Russian writers had connections with foreigners. And they knew foreign languages. They lived in Russia and studied languages. And they were happy,..... famous..... and successful. Think about it.

English allows you to get more from popular culture. By the way, the world's highest-grossing movies are made in Hollywood, and needless to say, they are made in English. How many times have you been to see an American blockbuster and been frustrated by having to keep up with fast-paced subtitles? And how many times have you hummed a favourite pop song, but not been able to sing along because it's in English and you don't know the words? There's a solution... Kiss those annoying cinema subtitles goodbye and get more out of the music you enjoy by learning English.

In addition, English gives you wider access to knowledge. Did you know that 55% of the world's webpages are written in English? This absolutely dwarfs that of any other language, with the next most widely used language on the internet being Russian (which constitutes just 6% of pages). Knowledge of English therefore allows you to tap into far more of the world's intellectual resources.

Up for a challenge? Learn English. Full of nuances, unexpected pronunciations, odd rules and infuriating exceptions to rules, it takes dedication and perseverance to reach a good level of fluency. If you're on the lookout for a new challenge, learning English may be just what you're after. Not only that, but because it's so widely spoken, it opens you up to a huge number of new cultural

experiences, which will help you develop life skills, meet new people and grow your confidence in handling new situations.

So, I pray that English touches your heart. Don't be afraid of studying hard! Don't be lazy! Stand up! Wake up! I've been studying English for 10 years, and now, I'm standing in front of you. As you can see, I'm still alive, you can touch me, I'm warm and happy. Let's study English! You don't know what you can achieve until you try it!

С данной речью мы выступали на заседании лингвистической секции «Лингвистенок» нашего школьного научного общества. Своей речью мы хотели побудить учеников к углубленному изучению английского языка и вступить в наше научное общество для реализации данной цели. На заседании мы пригласили 16 учеников из 9-11 классов, которые имеют хорошую языковую базу, но не проявляют интерес к углубленному изучению языка. Мы ожидали, что к нам присоединятся как минимум 12 человек. Однако, на самом деле, к нам присоединились лишь 6 человек. Поэтому наше выступление можно считать частично успешным.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что языковые речевые приемы оказывают значительный эффект на публичное выступление. Однако, наличие только языковых приемов недостаточно. Необходимо развить сам навык публичного выступления, умение говорить на публике, постоянно совершенствовать ораторское искусство. Стоит отметить, что личность оратора также является определяющим фактором успешности публичного выступления. Следовательно, наша гипотеза, заявленная в исследовании, подтвердилась лишь частично.

### **Литература**

1. Бабина Л. В. Об особенностях демотиватора как полимодального текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 2.

2. Бугаева И. В. Демотиваторы как новый жанр в Интернет-коммуникации: жанровые признаки, функции, структура, стилистика [Электронный ресурс]. URL:

<http://rastko.rs/filologija/stil/2011/10Bugaeva.pdf>.

3. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования/ И.Р. Гальперин. – Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1958.

4. Гурочкина, А.Г. Языковое общение: когнитивный и прагматический аспекты: учебное пособие / А.Г. Гурочкина. – Санкт-Петербург: Невский институт языка и культуры, 2003.

5. Дюбуа, Ж. Общая риторика / Ж. Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др. – Москва: Прогресс, 1986.

6. Van Dijk T.A. Critical Discourse Studies; A sociocognitive Approach / Ruth Wodak & Michael Meyer (Eds.), Methods of critical discourse analysis. London: Sage, 2009.

### Герой книги на киноэкране

*Тарабрина А.Д.*

учащаяся 11 класса МБОУ Платоновской СОШ,  
Рассказовский район, a.tarabrina2011@yandex.ru

*Научный руководитель: Пойманова Е.В., к.филол.н.,  
учитель русского языка и литературы высшей категории*

Актуальность темы исследования обусловлена существованием устойчивого общественного мнения, что в век современных технологий фильмы вытесняют книги. Люди сейчас в основном предпочитают смотреть, а не читать. С моей точки зрения, во всём есть свои плюсы и минусы. Но как сравнить повесть Василя Быкова «Сотников» и фильм по мотивам этой повести, режиссёром которого была Лариса Шепитько, - «Восхождение»? Можно с уверенностью сказать, что это тот случай, когда невозможно выбрать, что лучше. Эти произведения настолько самодостаточны, что они не заменяют друг друга, а дополняют.

Целью работы является изучение особенностей воплощения образа литературного героя в художественном фильме. Задачи

работы: сравнить образы главных героев из книги В.Быкова «Сотников» и фильма режиссера Л.Шепитько «Восхождение»; выявить средства, с помощью которых писатель и режиссер, каждый в своей области, создают образы Сотникова и Рыбака. Метод исследования: сравнительный анализ.

50 лет назад война уже была историей. Но белорусский писатель Василь Быков написал повесть «Ликвидация» на родном языке в 1969, а затем перевел на русский под названием «Сотников» и опубликовал в «Новом мире» в 1970 году. Для него война тоже была историей, но живой, отзывающейся болью ран и страшными воспоминаниями о реальных событиях сороковых годов. Быков был ранен, однажды его чуть не расстреляли как шпиона, некоторое время по ошибке он числился погибшим, воевал и закончил войну командиром взвода армейской артиллерии. Сюжет повести основан на реальных событиях: бывший однополчанин попал в плен вместе с немцами и рассказал писателю, как сотрудничал с власовцами, надеясь бежать к своим, да так и не сбежал. Творческий ум Быкова потрясла мысль о том, как человек становится предателем, и он создал два образа – солдат Рыбака и Сотникова, которые по-разному отвечают на одни и те же вопросы: что такое совесть, честь, долг, предательство и где граница между обманом и самообманом.

Человек, взявший в руки оружие, встаёт на сложный путь войны, он понимает, что теперь он на одной стороне, враги на другой. Война никогда не сделает жизнь прежней, она учит только корыстным поступкам, основанные на эгоизме людей, которые пытаются выжить любой ценой. Меркантильные цели преобладают над нравственными ценностями. Или нет?

Быков в своем художественном мире, таком близком к реальному, поместил героев в экстремальную ситуацию, чтобы показать изнанку человеческой души, рассказать, во что может превратиться человек в таких условиях. Главные герои – Рыбак и Сотников. Из храбреца, отважного и смелого человека, получается предатель. Из простого учителя, у которого за

спиной нет героических поступков, упрямого, но готового пожертвовать собой ради Родины, выходил человек с несгибаемым твёрдым характером.

Солдатам дали приказ, который они идут исполнять. Всю дорогу их преследуют одни неудачи. Сотников идёт с тяжёлой простудой, вскоре его кашель подставляет их с напарником. Тут мы можем наблюдать, как раскрываются характеры главных героев. Товарищи попадают в плен. Два партизана по-разному реагируют на предстоящую встречу с врагом. Все попытки Сотников выдерживает достойно, не сказав ни слова немцам. Он не боялся умереть ради своих, больше всего он не хотел быть обузой. Его полной противоположностью является Рыбак, который перед лицом смерти меняет свои убеждения, предает Родину, спасая свою жизнь. На примере этих людей мы еще раз убеждаемся, что перед лицом смерти человек становится таким, каков он есть на самом деле. И именно здесь проверяется глубина его убеждений, его гражданская стойкость.

Говорят, книга дает больше возможностей фантазии. Читатель может закрыть ее на любой странице, сделать паузу, поразмышлять. Может пролистать страницы или вернуться в начало. Одним словом, он хозяин положения. Автор подсказывает ему черты героев, а общую картину происходящего читатель рисует сам. А вот фильм такой возможности не дает. Особенно если это фильм, который идет на экране в кинотеатре. А ведь именно такой фильм показали зрителям в 1977 году. Его нельзя было поставить на паузу или «перекрутить» сначала. Зрители оказались заложниками экрана. Действие развивалось стремительно. Крупным планом показывались лица героев. И талантливые исполнители не позволяли зрителям расслабиться ни на секунду! В молчании этих актеров, в их взглядах, жестах, мне кажется, больше информации, чем в подробном авторском описании героев книги.

Я считаю «Восхождение» одним из самых сильных фильмов советского кино. Все актёры сыграли свои роли на

высочайшем уровне, так как Шепитько долго и очень требовательно относилась к их поиску. Она хотела, чтобы главный герой – Сотников – мог вызвать у зрителей ассоциации с Христом. И надо сказать, и режиссеру и молодому актеру это удалось. Первую свою и главную роль сыграл Борис Плотников. А роль Рыбака сыграл тогда ещё совсем неизвестный Владимир Гостюхин. Фильм о том, что война у каждого своя. Мы видим два пути - к падению и восхождению. Один превращается в человека, а другой лишается этого звания.

Но кино не идет вслед прозе, оно ищет свои средства. Лариса Шепитько показывает все страдания Сотникова, смотря фильм, мы как будто перемещаемся в то время и испытываем весь этот ужас. Мы видим, как жестоко издеваются полицаи над Сотниковым. В книге Быков жалостливее относитесь к героям, он отделяет читателя от нестерпимых картин.

В повести главный герой изображен более жестоким, нежели в фильме. Вспомним эпизод, когда они зашли к старосте. Сотников считал его предателем, значит, нет ему прощения. Ждал выстрела Рыбака, которого в итоге не было. «Злой, измученный простудой Сотников упрекнул его в том, что отпустил, не наказал старосту, но Рыбаку стало противно наказывать, черт с ним, пусть живет». А в фильме Сотников молчаливее: у него не было сил ненавидеть или он по-другому оценил поступок старосты?

Мне кажется, интеллигент Сотников – это воплощение совести в человеке. И в фильме, и в книге этот герой показан прямым и честным. Он не сомневается в том, что предавать нельзя, что у человека есть достоинство, которое не отнять. Он сознательно идет на смерть, он пытается спасти Демчиху, Басю, старосту Петра, потому что уверен, что это правильно, а правда может быть только одна.

Беда Рыбака в том, что он идет на компромисс с подлостью. Пытается торговаться с судьбой, с правдой, даже Сотникова хочет убедить, что предаст не по-настоящему. Но дело в том, что предать понарошку нельзя. Он понимает это слишком

поздно, когда даже повеситься ему не удастся. В книге он просто обнаруживает, что ремень у него отобрали и повеситься не на чем. В фильме режиссер немного изменила эпизод: Рыбак пытается повеситься, ремень срывается, потом голова в петлю не пролезает, и он оставляет эту попытку. Унизительная неудавшаяся попытка самоубийства делает ситуацию просто невыносимой. Фильм заканчивается криками отчаяния Рыбака, осознавшего весь ужас падения. А в книге он просто смиряется («... с судьбой ничего уже не поделаешь - такова судьба. Коварная судьба заплутавшего на войне человека...»), но ужас охватывает читателя, который понимает, что видит собственными глазами гибель человеческой души.

Если сравнивать Сотникова с Христом, а Рыбака – с Иудой, то вспоминается еще одна библейская легенда о том, что Иуда после предательства Христа повесился от ужаса перед содеянным. А Рыбак даже повеситься не смог. Как он будет жить с осознанием своего поступка? Страшные вопросы задал нам Василь Быков. Но и ответы дал ясные на многие вопросы о человеке...

Интересен тот факт, что фильм назван не как книга – «Сотников», а «Восхождение». Лариса Шепитько хотела показать важность обоих героев, ведь выбор делали оба. Но настоящее восхождение происходит у одного Сотникова. С того момента, как он большой согласился идти за припасами несмотря ни на что. Это его Голгофа, и он с пути не сворачивает.

Итак, в ходе исследования мы обнаружили, что режиссер Л.Шепитько средствами кинематографии (крупные планы, музыкальное сопровождение, паузы), подчеркнула моменты нравственного выбора героев. Внутренний мир каждого героя, только намеченный в книге В.Быкова, проявляющийся в диалогах и внутренних монологах, в фильме стал зримым и осязаемым. И Сотников, и Рыбак стали в фильме не просто героем и предателем, Сотников показан как Мученик, причем сознательно идущий на смерть во имя идеи, а Рыбак – как

Отступник, обманувший в первую себя.

Остается только добавить, что фильм «Восхождение» в 1977 году был удостоен сразу нескольких призов на Международном кинофестивале в Западном Берлине, став первым советским фильмом, удостоенным высшей награды фестиваля – «Золотой медведь». А книга Василя Быкова в 2013 году была включена в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки России школьникам для самостоятельного чтения. Думаю, и через 100 лет и книга, и фильм все еще будут востребованы читательской и зрительской аудиторией.

### **Гамлет как антигерой в современном прочтении трагедии У. Шекспира**

*Титов М. Р.*

учащийся 11В университетского профильного класса  
ТГУ имени Г.Р. Державина, г. Тамбов, timaik5@mail.ru  
*Научный руководитель: Борода Е. В., д.филол.н., доцент*

Образ Гамлета можно смело причислять к вечным образам в литературе, это имя давно стало нарицательным. Еще Тургенев в своей речи «Гамлет и Дон-Кихот» задал направление, которому следуют все, кто изучает трагедию Шекспира. Согласно идее русского писателя, Гамлет – один из двух типов человеческой природы. Вслед за этим вокруг персонажа сформировался устойчивый образ человека глубоко интеллектуального, страдающего от своей несовместимости с грубым миром. Данная интерпретация, существующая уже несколько веков, предполагает полное и якобы единственно верное понимание, кто такой Гамлет.

Данная исследовательская работа призвана заставить взглянуть по-новому на классический образ. Направление исследования формулирует следующую цель: представление



Гамлета как литературного антигероя. Поставленной целью обуславливаются задачи:

- проанализировать перевод И.Н. Диденко;
- простроить последовательность событий, важных для понимания протагониста;
- проанализировать ход сюжета и определить в нем место Гамлета.

Исследование опирается на перевод трагедии И. Н. Диденко, актером, режиссером, исследователем творчества Шекспира. Новой трактовкой «Гамлета» определяется актуальность исследования: синхронный анализ произведения зарубежной литературы, основанный на переводе текста и смысла, заложенного в текст.

Новизна заключается в интерпретации Гамлета как антигероя, что идет вразрез с классическим пониманием ключевого персонажа трагедии.

По определению в «Литературной энциклопедии терминов и понятий», антигерой – это «тип литературного героя, подчеркнуто лишенный героических черт, но занимающий центральное место в произведении и выступающий в той или иной степени «доверенным лицом» автора». Указывается, что «неустрашимые колебания между самоказнью и цинизмом, надрывом и апатией, трагедией и фарсом, своеволием и фатализмом приводят к разнообразию почти взаимоисключающих версий этого персонажа, при внутренней расколотости которого добро в нем всегда бессильно, а сила разрушительна, антигерой остается наделенным привлекательностью загадочного изгоя и страдальца».

Выделять какие-либо отрывки из произведения представляется бессмысленным, потому что в таком случае поступки Гамлета – не что иное, как череда странных случайностей. Далее будет рассмотрен весь ход событий трагедии с комментариями и акцентами в местах, важных для понимания Гамлета как антигероя.

Для начала необходимо обозначить три важных момента,

которые подчеркиваются в переводе И. Диденко. Гамлет тучен. Гамлет – протестант. Королевский престол наследуется согласно законам Кальмарской унии. Первый факт следует из комментария Гертруды в сцене дуэли Гамлета и Лаэрта. Второе доказывается сюжетом трагедии. Гамлет приезжает из Виттенбергского университета, из Германии. Известно, что в Виттенбергском университете в первой половине XVI века богословие преподавал Мартин Лютер – ярый протестант. Если учитывать предположительное время действия трагедии, начало XVI века, то можно с уверенностью утверждать, что идеи протестантства Гамлет увез на родину, в католическую Данию. Исторически же проповедники протестантства, лютеранства появятся в 30-х годах того же века. А идеи протестантства выражены в пяти принципах, пяти «Только», одно из которых – Sola fide – «Только Верой». Толкование этой доктрины – если я глубоко верую, то я прав. Это может относиться не только к религии, но и к мирским делам. Третий момент объясняется реальной историей. Вплоть до 1523 года существовала Кальмарская уния – объединение королевств Дании, Норвегии и Швеции под верховной властью датских королей. Короли избирались выборщиками из трех стран, когда у них не было прямых наследников по мужской линии. Именно этим обусловлено частое обращение к мотиву выборов, избираемости правителя.

Получается, что отучившийся тучный принц 30 лет от роду, одержимый идеями протестантства, возвращается в Эльсинор, чтобы жениться на Офелии и стать королем. Это если не главные цели в жизни, то точно важные мотивы, которые движут Гамлетом. Необходимо понимать это для оценки дальнейших действий принца.

Прибытие Гамлета омрачено известием о смерти отца, но его это почему-то не тревожит. Несколько намеков в речи Полония свидетельствуют о том, что Гамлет в течение продолжительного времени по приезде ищет свиданий с Офелией, пишет ей письма и дарит подарки. Принц спокоен –

он станет королем по праву, он сын. Но уже во второй сцене Клавдий созывает всех потенциальных претендентов на трон и объявляет, что берет в жены Гертруду. Фактически, женится на вдове короля. А муж королевы в понимании народа – всегда король. Выборы выборами, но авторитет Клавдия уже несказанно выше. Шансы Гамлета стать королем стремятся к нулю. И в то же время Полоний велит Офелии прекратить все свидания с Гамлетом и отвергнуть дары принца. Против воли отца не пойдешь. У Офелии нет иного выбора.

Уже после этого все, ради чего Гамлет возвращается на родину, недостижимо. Короны не будет, жены не будет. Гамлет – обиженный, униженный и природой, и людьми. И самое начало трагедии – переломный момент во всей истории. Гамлет начинает действовать.

Необходимо любым способом заполучить корону, потому что королевской властью можно вынудить Офелию выйти замуж за себя. И тут выясняется, что появился призрак отца и взывает к отмщению. Месть – не цель, но оправдание цели у Гамлета. Потому что протестантское *Sola Fide* – «Только Верой» – дает принцу моральное право совершать практически что угодно. Он обижен, его отца обидели. Это неправильно с точки зрения веры. А значит, нужно отомстить.

Дальнейшие действия Гамлета стоит рассматривать как искуснейшую провокацию, гениально простроенный план по получению короны. Необходимо очернить Клавдия в глазах народа, а себя представить в виде жертвы - тогда исход выборов будет предрешен. К этой цели Гамлет идет последовательно.

Безумство. Лучший способ создать ампула человека, который не может отвечать за свои поступки и слова. Внести смятение. И Гамлет приходит к Офелии в самом дурном виде, хватает ее за руку, заглядывает в глаза... Разумеется, как послушная дочь, Офелия не может не сообщить об этом Полонию. Советник докладывает Клавдию, попутно объясняя безумство принца следствием неразделенной любви. С этого момента Гамлет небезопасен для общества Клавдия. Мы можем

предположить, что за каждым шагом принца следят – если не в открытую, как Розенкранц и Гильденстерн, то незаметно.

Когда к Гамлету уже прикованы все взоры, ему необходимо продемонстрировать свою силу. Да так, чтобы Клавдий напал первым. Напал – и тут же стал бы злодеем в глазах народа, а следовательно – плохим королем. Гамлет провоцирует изящно: просит актеров сыграть пьеску «Смерть Гонзаго» на представлении, куда приглашены король и королева.

Клавдий и Полоний желают удостовериться в серьезности помешательства Гамлета. Они хотят, чтобы Офелия, прогуливающаяся с книжкой, стала «приманкой» для принца. Полоний остается подслушивать. Гамлет читает монолог «Быть или не быть».

Этому фрагменту отведена значимая роль в трактовке Гамлета как антигероя. В переводе Диденко монолог звучит так (авторская пунктуация сохранена):

*Быть или не быть — вот он, вопрос!  
Что благороднее: смириться и терпеть,  
Снося гонения безжалостной судьбы,  
Или, вооружившись против бед покончить с ними  
И расстаться с жизнью?  
Умереть, уснуть – не более того.  
И в этом сне избавиться от всех страданий  
И недугов присущих телу.  
Как можно не желать подобного конца?  
Умереть, уснуть и, может даже, видеть сны...  
Эй, вот и загвоздка!  
Что может нам присниться после смерти,  
Пока в забвении от тяжелой жизни отдыхаем?  
Должны нам дать покой, без всяких снов! И в этом благо!  
А иначе, мы будем за жизнь цепляться бесконечно  
И этим только продлевать свои страдания.  
И по-другому бы, никто не стал терпеть суровый век,  
Презренье гордецов, позор оплётанной любви,  
Бездействие закона! Сносить такое просто недостойно,*

*Когда исправить может все обычный ржавый нож!  
Кто бы тогда под ношей тяжкою стал спину гнуть?  
Смердеть, кряхтеть от напряжения, но плестись вперед,  
Когда б не ужас от того, что он увидит после смерти.  
Неведомой страны, откуда ни один не возвращался!  
Головоломка эта заставляет нас,  
Скорей мириться со знакомым злом,  
Чем встретиться с неведомой бедой.  
Так, осознание нас превращает в трусов,  
Природная решимость блекнет на глазах,  
От разъедающих ее трусливых мыслей.  
Великие свершения, великие моменты,  
В итоге превращаются в ничто!  
Теряя свое право на величие. Но прошу, потише!  
О, милая Офелия! О, нимфа!  
Припомни все мои грехи в своих молитвах!*

А что это, если не открытый призыв к экстремизму? Обиженный Гамлет терпеть больше не собирается: ни бездействие закона (иначе почему отец не отмщен), ни «презренье гордецов» (то есть Клавдия), ни «позор оплётанной любви» (любви к Офелии). Выход один – восстать, бороться и умереть, если уж на то пошло. Он знает, что говорит. Он знает, что его подслушивают. И эта фраза «но прошу, потише!» может относиться к истекающему потом от страха Полонию, который прячется где-то за занавеской.

Гамлет опасен, и опасен не безумством, а тем, что это сумасшествие – только маскировка по-настоящему опасных действий. Такое Клавдий оставлять без внимания не может. Король пока еще вынашивает план по высылке Гамлета в Англию, где бы того убили.

Начинается «Мышеловка». В пьесе показано убийство герцога Гонзаго неким Луцианом. Кто этот Луциан, мы узнаем со слов Гамлета. И будто невзначай принц сообщает: «Это некий Луциан, племянник короля». И действия актеров, которые

можно рассматривать как инсценировку убийства Гамлета-отца Клавдием, после этих слов можно понимать совершенно по-другому. Гамлет – племянник, Клавдий – король. А это прямая угроза: «Я знаю, как ты убил моего отца, и тебя я убью таким же образом». И вот тут Клавдий понимает, что медлить больше нельзя: или Гамлет его убьет, или он убьет Гамлета.

Все бумаги о высылке принца подписаны. А пока он еще тут, его нужно хоть как-то усмирить. Гамлета зовут к Гертруде, Полоний спешит туда же, чтобы в случае непредвиденных обстоятельств помешать сыну убить мать. А принц идет напрямиком к Клавдию, который остается один.

Клавдий молится. Гамлет не может убить короля, пока тот обращается к Богу, пока он не продемонстрировал всем свою вину в смерти Гамлета-старшего. Когда принц уходит, Клавдий тут же прекращает молитву и спасается бегством.

Беседу с матерью Гамлет начинает с угроз. Мнительная женщина первой говорит о возможности своей смерти от рук сына, что не выдерживает уже Полоний и зовет на помощь. Гамлет в то же мгновение протыкает советника шпагой и с деланным удивлением спрашивает: «Крыса? Ставлю золотой – мертва!». Конечно, никакая крыса не может передвигаться на высоте человеческой груди. Дальнейший разговор становится менее напряженным. Но Гертруда понимает: Гамлета не переубедить. Он достигнет своей цели во что бы то ни стало. И, прощаясь с матерью, Гамлет уносит тело Полония. Можно представить, какую картину видит пожилая мать: грузный сын, желая доброй ночи, волочит за собой окровавленное тело.

Клавдий, узнав о смерти Полония, велит вернуть тело. И это тоже безуспешно – Гамлет говорит, что «смешал его с землей». Принц спокойно отправляется в Англию.

А в это время приходит Офелия и в несвязном бреду рассказывает о том, что ее изнасиловали: «впускал к себе он деву в дом, не деву выпускал», тогда же прибывает из Франции Лаэрт. Он узнает, что Полоний убит. И тут же буквально на руках толпы, которая скандирует «Лаэрт – король!», врывается в

королевский дворец и требует объяснений. Между прочим, эта ситуация вполне похожа на реализовавшийся план Гамлета: у юноши убивают облеченного властью отца, о чем узнает народ, и весь гнев толпы падает на кровавого монарха. Избирают, разумеется, обиженного юношу.

Клавдий искусно убеждает Лаэрта в том, что сам не убивал Полония, а это сделал принц Гамлет. Потом к ним приходит Гертруда и опечаленно говорит, что Офелия утонула. Наменяя на вину во всем Гамлета, король фактически натравливает Лаэрта на своего племянника.

А тот возвращается. Гуляет по кладбищу с Горацио. Гамлет весел. Гамлет – победитель. Возвращение принца – череда немислимых случайностей. Из рассказа Гамлета можно понять, что вскоре после отплытия на эльсинорский корабль напали пираты, взяли на абордаж, во время которого Гамлет как-то случайно перепрыгнул на пиратский корабль, а потом противники в тот же момент расходятся, пираты очень хорошо обращаются с Гамлетом и соглашаются причалить в королевском порту, чтобы высадить принца. При этом Гамлет находит письма, в которых его приказывают казнить в Англии, переписывает их и скрепляет королевской печатью, которую совершенно случайно прихватил с собой из Эльсинора. И с этими письмами Гамлет уже становится королем. Это не слухи, как у Лаэрта. Это факт: царствующий дядя хочет убить своего племянника. Гамлет – победитель.

И в момент своего триумфа он видит процессию, которая хоронит Офелию. С криком «Я Гамлет, Датчанин» (фактически – я Гамлет, король датский) он душил Лаэрта на могиле его сестры. Когда дерущихся разнимают, Гамлет кричит, что братская любовь Лаэрта к сестре чрезвычайно скудна; он издевается над Лаэртом.

А в следующей сцене перед нами совершенно другой человек. Это человек, отказавшийся от всего. Который говорит, что и в смерти воробья есть промысел, что все предопределено, что воля короля будет исполнена и так далее. И потом Гамлет,

Гамлет-победитель, которому руку осталось протянуть до короны, убивает Лаэрта, убивает Клавдия, умирает сам и отдает свой голос за Фортинбраса, который не менее случайно приезжает в Эльсинор, завернув туда по дороге из Польши.

Мы не понимаем, что случилось. Как этот прозорливый, расчетливый и жестокий человек внезапно отказывается от всего, мирится с Лаэртом и вручает корону Фортинбрасу. В трактовке Диденко этот душевный переворот объясняется тем, что Горацио рассказывает принцу о несправедливости его притязаний на престол. По-настоящему обижен не он, а Фортинбрас-младший. Потому что Гамлет-отец тридцать лет назад убил Фортинбраса-старшего, захватил престол и вопреки всем голосованиям остался править. Как ни странно, очень похожую историю рассказывают актеры, встречаясь с Гамлетом. Пассаж про Пирра и Приама, где Пирр убивает старого Приама, а Гекуба бежит с «лоном, иссушенным деторождением». Убийство старого молодым понятно – молодой еще Гамлет-отец убивает Фортинбраса, дает ребенка, тоже Гамлета, жене Фортинбраса. Мать Гамлета – Гертруда. Похожие свидетельства дают и могильщики на кладбище: да, мол, это было тридцать лет назад, когда Фортинбраса убили, когда родился принц Гамлет. Но, описывая Гекубу, актеры отмечают важную деталь:

*«Run barefoot up and down, threatening the flames  
With bisson rheum a clout upon that head»*

Что такое это «bisson», если rheum – послеродовые выделения? Диденко предлагает рассматривать слово как сложение двух слов, «bis» и «son». Буквально, «сын, повторенный на бис», второй сын (стоит отметить, что такую же трактовку предлагал Фролов в своем исследовании «Уравнение Шекспира»). А сын Фортинбраса – это Фортинбрас-младший. И тогда получается, что по всем соглашениям Кальмарской унии королем должен быть не Гамлет-отец, не Гамлет-сын, не Клавдий, а прямой наследник Фортинбраса, Фортинбрас-младший.

И мы предполагаем, что это рассказал принцу Горацио.



Гамлет уже не может больше продолжать борьбу. Потому что нет веры, потому что теперь нельзя оправдать убийства и преступления. Гамлет гибнет, потеряв духовную опору, которая снимала моральную ответственность за грехи...

Современное прочтение Гамлета – неоднозначный, но интереснейший взгляд на знаменитое произведение У. Шекспира. В таком свете Гамлет предстает вовсе не рефлексирующим и безвольным страдальцем, который слишком образован для окружающего мира. Очевидно, что и героем его вовсе не назовешь. Перевод И. Диденко – целое поле для литературных изысканий. Сейчас же была представлена лишь одна находка – новый образ Гамлета. Который если не претендует на абсолютную достоверность, то точно является убедительным предположением.

#### **Литература**

1. Васечко В.Н. Учение Реформации о спасении только верой (*sola fide*) - Вероучение протестантских исповеданий - Сравнительное богословие. Информационно-аналитический портал Саратовской епархии РПЦ.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, ИНИОН, [Федер. прогр. книгоизд. России] гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М.: Интелвак, 2001
3. Тургенев И. С. Собрание сочинений в 15 томах. — Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1960—1965.
4. Форстен Г. В. Кальмарская уния // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
5. Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы: сб. Сост., предисл. и коммент. А.Н. Горбунова. М., 1985

#### **Творчество в жизни каждого!**

*Тишкин В.А.*

учащийся 10Д университетского профильного класса

У каждого из нас есть талант! Каждый человек талантлив по своему. Поэтому творчество играет очень важную роль в жизни каждого человека. Воображение и фантазия помогают людям и в отношениях, и в работе, но что самое главное – творческие люди умеют выражать свою индивидуальность, что помогает достичь успеха в любом деле [1].

Творческая деятельность – одна из наиболее продуктивных в детском возрасте. Все мы в детстве рисовали, лепили, пели, танцевали. Эти действия жизненно необходимы, человек всегда творит, только с возрастом потребность в этом у большинства людей угасает. Нужно отметить, что до определенного возраста фактически вся деятельность ребенка может быть названа творческой, созидательной [2].

Для того, чтобы творческая деятельность развивалась, необходимо получать больше опыта, впечатлений любого характера. Ему нужно больше «кубиков», больше частичек реальности, чтобы было больше вариантов для их комбинирования. Ребенок, чей опыт впечатлений беден, не сможет себе представить картину, которую описывает ему преподаватель – будь то картина сражения на уроке истории, взаимоотношение героев и их внешний облик на уроке литературы или объемная фигура на уроке геометрии. Именно в этом проявляется ценность творчества для общего развития [2, 3].

Без развития воображения, без наполнения ребенка опытом живых впечатлений могут возникнуть самые банальные трудности в учебе, а затем и в дальнейшей жизни, ибо для большинства профессий, хотя мы редко об этом задумываемся, требуется достаточно развитое воображение, чтобы продуктивно работать.

В качестве средств развития творческих способностей можно использовать практически все окружающие предметы и

ситуации. Творчество подразумевает под собой умение создавать, творить. Поэтому основная цель занятий с ребенком научить его создавать образы, а со временем и реализовывать придуманное. Иногда мы, даже не подозревая, развиваем творческие способности детей посредством игр и общения. Но для гармоничного развития необходима последовательность и методичность. Например, играя в развивающие игры, не стоит доводить ребенка до пресыщения. Как только вы почувствуете, что интерес начинает ослабевать, игру лучше отложить. Но и долгие перерывы делать тоже нельзя. Правильнее всего составить программу развития творческих способностей детей. Программа должна включать в себя все методы развития – наглядные, словесные и практические. К наглядным методам относится просмотр любых картинок, нарисованных или реальных. Например, рассматривая облака, определять, на что они похожи. К словесным методам относятся различные формы общения, рассказы, беседы. Например, совместное сочинение сказок, когда по очереди каждый придумывает предложение по заданному сюжету. К практическим методам относятся игры, создание и использование различных моделей, и выполнение развивающих упражнений. Сочетая все методы, можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях [4].

Тамбовское межрегиональное общественное объединение творческих деятелей искусств «Радость» было основано в апреле 2019 года. Работа в этой организации направлена на популяризацию «Творчества» как в Тамбовской области, так и за ее пределами. За такой небольшой промежуток времени, было проведено достаточно много мероприятий, выставок, социально-значимых проектов, и многое другое.

Цель общественного объединения: популяризация творчества в жизни каждого гражданина нашего общества. Общественное объединение включает в себя: организацию и проведение творческих мероприятий, социально-значимые проекты, выставки, акции, и т.д.

В общественном объединении «Радость» собраны самые разносторонние люди, которые профессионалы в своем деле (певцы, поэты, музыканты, ведущие, актеры, ремесленники, мастера декоративно-прикладного искусства). У них есть своя работа, и не у каждого она связана с творческой деятельностью. По профессии они: столяры, швеи, бизнесмены, продавцы, токари, учителя и так далее. Совершенно разные люди, но всех их объединяет общественное объединение «Радость».

На протяжении этого короткого срока, который существует объединение было проведено большое количество мероприятий, таких как: театрализованные презентации сборников стихотворений «Пусть они говорят»; выставка картин «Творчество на 360», приуроченная к «Старту победы»; проведение онлайн прямых эфиров «Народное творчество в современной обработке»; проведение в онлайн формате Фестиваля ремесленников «Своими руками»; конкурс чтецов; музыкальный марафон, посвященный дню защиты детей; «Литературный интерактив», посвященный дню города Тамбова и дню России; «Творческий переполох»; социально-значимый проект «Посылка в прошлое»; «Новый Старт», посвященный дню флага Российской Федерации; и многое другое.

Более подробно хотелось бы остановиться на проведенном проекте «Посылка в прошлое». В данном проекте каждый человек, желающий принять участие, пишет письмо самому себе в детство. Кто-то указывает на какие-то ошибки, кто-то даёт наставления, а кто-то просто подсказывает. Когда письмо написано, участник кладет его в посылку. В посылке участник так же кладет подарок, о котором он мечтал, которого ему не хватало в детстве (кто-то кладет пластмассовый танк, кто-то коньки, а некоторые просто фрукты).

По окончанию проекта все посылки передаются в детские дома, школы интернаты города Тамбова и Тамбовской области. Тем самым, общественное объединение «Радость» даёт детям то, чего не получали в детстве сами. Нужно только увидеть лица детей, у которых сбылось их желание. Ведь все вместе мы

можем осуществить чью-то детскую мечту, дать детям то, чего им действительно хочется, и чего им очень сильно не хватает!

В последнее время актуальна проблема «Серых Будней». Люди все меньше уделяет внимания творчеству, саморазвитию, хобби, и просто своим талантам.

Общественное объединение «Радость», явный пример того, что «Творчество» было, есть и будет. Не обязательно быть великим музыкантом, чтобы петь. Не нужно быть великим поэтом, чтобы писать стихотворения. Не нужно быть знаменитым танцором, чтобы танцевать. Достаточно просто желания.

Общественное объединение «Радость» показывает, что абсолютно каждый, не зависимо от возраста, чинов, звания может показать себя и своё творчество. От вас нужно только желание и не важно, в каком вы возрасте.

В заключение хочется отметить, что творчеству есть место в жизни каждого, не смотря ни на возраст, ни на социальное положение.

### **Литература**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс КГТУ. Казань: КГУ, 1998.
2. Богоявленская Д.Б. Творческая инициатива и управление познавательной деятельностью // Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека. М.: МГУ, 1975.
3. Новоселов С. А. Теория творчества: Понятийно-терминологический аппарат. Екатеринбург: Дворец молодежи, 1999.
4. Роджерс К.Р. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. №1.

### **Спорт и физическая культура в художественной литературе**

*Филякова А.М.*

учащийся 11А университетского профильного класса  
ТГУ им Г.Р.Державина, г. Тамбов, [filyakova-alena@mail.ru](mailto:filyakova-alena@mail.ru)  
*Научный руководитель: Белякова Е.В.*

Вопрос о том, для чего нужен спорт, имеет массу ответов. Однако многие люди о них даже не подозревают. И причина этого незнания заключается в том, что никто не объясняет им, зачем же всё-таки нужен спорт в жизни. В первую очередь контактные виды спорта позволяют научиться защищать себя и свою честь, близких людей. Очевидно, что фитнес и физические нагрузки – это отличный способ поддерживать себя в форме, сохранить здоровье и молодость. Одна из самых распространенных причин, по которой люди сегодня занимаются спортом, – это возможность обрести красивую фигуру. Ведь каждый хочет быть стройным и притягивать взгляды противоположного пола. Спорт – это самый простой способ добиться желаемой цели. Начиная заниматься фитнесом, человек может страдать от ощущения собственной неполноценности из-за лишнего веса, неуклюжести. Постепенно он видит, как его внешний вид преобразуется. Это всегда приносит радость и ощущение удовлетворенности.

Спорт сегодня стал явлением планетарным. И если еще несколько десятилетий назад события в мире литературы и искусства имели очевидное преимущество по общественному резонансу перед спортивными баталиями, то к рубежу XX-XXI веков спортсмены очевидно выходят на первый план, оттесняя не только служителей муз, но и в иные периоды и политиков высшего ранга. На то есть свои причины. И естественно, что искусство слова, как и вообще искусство нарастающую в течение всего минувшего столетия социальную роль спорта и спортсменов не могло оставить без внимания.

**Целью работы** стало выявление сущностных черт героев прозы о спорте, их типологическая общность.

О великих спортсменах снимаются фильмы, пишутся

книги. Им воздвигаются памятники, в их честь названы улицы и дворцы спорта, проводятся международные турниры их памяти. Спорт тесно соприкасается с любой деятельностью человека. Актуальность нашего исследования заключается в том, чтобы показать значение темы спорта в русской литературе. Отечественная литература возникла раньше отечественного спорта, поэтому в XVIII и XIX вв. эта тема всерьез не затрагивалась в произведениях русской словесности. Это явление XX века. Хотя, безусловно, великие русские писатели уделяли внимание собственному физическому воспитанию.

Максим Горький жонглировал гирями, таскал тяжести и описывал свои физические нагрузки: «Двадцать пудов муки, смешанных с водою, дают около тридцати пудов теста. Тесто нужно хорошо месить, а это делалось руками. Каравай печеного весового хлеба я нес в лавку Деренкова рано утром, часов в шесть. Затем накладывал большую корзину булками, розанами, сайками-подковками — и нес ее за город на Арское поле в Родионовский институт, в духовную академию».

Александр Куприн обладал невероятной физической силой в молодости, круг его спортивных интересов был достаточно широк: «В молодости необычайно сильный физически, Куприн с особой страстью отдается всему, что связано с испытанием крепости собственных мускулов, воли, что сопряжено с азартом и риском. Он словно стремится растратить запас неизрасходованных в пору его бедного детства жизненных сил. Организует в Киеве атлетическое общество».

Например, Медведев, В. В. Флейта для чемпиона. В Древней Греции был обычай. Если грек преуспевал в каком-либо деле и становился известным, к нему приставляли человека с флейтой. Флейта возвещала о прославленном герое. Друзья Вениамина Ларионова - победителя многих дворовых и школьных соревнований - предложили приставить к нему тоже "человека с флейтой", чтобы выработать у чемпиона иммунитет против "звездной болезни"

Тублин, В. С. Гонки в сентябре. Повесть о

десятиклассниках, о юношеской дружбе, о первой романтической любви, о спорте, о возможностях, которые открывает спорт перед молодёжью, о проверке и воспитании характеров.

О чем я говорю, когда говорю о беге, Мураками Харуки. Книга самого знаменитого мастера современной японской литературы, собрание, по его словам, «зарисовок о беге, но никак не секретов здорового образа жизни». С той же фирменной легкостью и недосказанностью, виртуозно балансируя на грани бытового очерка и аллегории, Мураками фиксирует свои размышления о беге, приобретающем в силу ежедневного повторения «некую медитативную сущность». «Искренне писать о беге, - говорит он, - означает искренне писать о самом себе».

Долгое время спорт в сознании читателя и болельщика ассоциировался в первую очередь с печатной продукцией. Люди стояли в очередях, чтобы в киоске купить газету «Советский спорт», а потом и «Спорт-экспресс», чтобы узнать результаты игр и авторов голов. Чуть раньше люди собирались вместе, чтобы увидеть, как играет наша сборная по футболу или хоккею, потому что не в каждой семье был телевизор. Радиорепортажи собирали большую аудиторию, и все с замиранием сердца ждали вестей с трибун.

Конечно, времена сейчас совершенно иные, телевизор и Интернет есть в каждой семье, посмотреть можно любой матч из любой точки планеты, а также следить в режиме реального времени за результатом того или иного поединка. Газеты начали уступать в популярности Интернет-порталам, тем более, что в финансовом плане для потребителя это стало намного выгоднее.

Несмотря на все эти очевидные перемены в спортивном мире, в современном литературоведении интерес к спорту растет и до конца не изучен. Уже больше столетия существует футбол, чуть меньше века другие виды спорта, но серьезное осмысление происходит только в наши дни. Классики русской литературы всерьез обращали внимание на футбол. Среди них



есть и заядлые болельщики: Трифонов, Ваншенкин, Евтушенко. Тем не менее, сегодня художественной литературы о спорте не так много, как документальной. Вполне возможно, что это связано с тем, что большое количество очевидцев тех событий живы и хотят донести до потомков правдивые сведения о своих кумирах.

Каждый год выходят книги о спорте на документальной основе, в основной своей массе автобиографии великих спортсменов. Есть даже переводы автобиографий с иностранных языков: книга о Златане Ибрагимовиче, об Алексее Фергюсоне и т.д. Однако есть и писатели (многие из них с журналистским прошлым), которые сами становятся биографами спортсмена. Тот же Александр Нилин является биографом Стрельцова, и выпущенная им книга в серии ЖЗЛ прямое тому свидетельство.

### **Региональные особенности речи жителей Тамбовской области**

*Хоменко Н.П.*

учащийся 7 класса МОУ «Центр образования № 13», г.  
Тамбов, kolya.khom@yandex.ru

*Научный руководитель: Богданова О.Ю., к. филол.н.,  
учитель русского языка и литературы высшей категории*

В настоящее время в лингвистической науке используется несколько терминов, имеющих сходное значение: регионализм, локализм, провинциализм, местное слово. В «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой дается следующее определение локализма: «Локализм (местное слово, провинциализм) англ. localism, исп. localismo. Слово (или выражение), употребление которого ограничено такой-то областью, таким-то городом и т. п. и которое неизвестно в литературном образце данного языка» [1]. Термин

«провинциализм» используется как синоним локализма. Понятие «местное слово» обозначает любые слова, которые употребляются в определённой местности и не воспринимаются как внелитературные [1].

В работе используется термин «регионализм» как наиболее широкое понятие. Его значение сформулировано в статье Ю.А. Резвухиной «Регионализм: к определению понятия»: «... под регионализмами следует понимать лексемы локально ограниченного распространения, независимо от источника их происхождения и отнесенности к литературному языку». [5]. То есть к регионализмам относятся слова, которые употребляются жителями определённой местности. Регионализмы включают и диалектные слова, и локальные заимствования, и слова, обозначающие реалии определённой местности.

Исследование «Региональные особенности речи жителей Тамбовской области» проведено в рамках Всероссийского проекта «Региональные особенности русской речи», государственным заказчиком которого выступило Министерство просвещения РФ, а оператором – некоммерческая организация «Центр современных образовательных технологий».

Исследование позволило определить регионализмы, которые используют жители Тамбовской области; выяснить степень новизны найденных слов путём анализа «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова, словарей, представленных на сайте <https://dic.academic.ru/>, создать google-карту с обозначением места употребления каждого найденного слова:

[https://drive.google.com/open?id=1WVBdmgj1KqzUrC11doI58Bv\\_TXBHJUil&usp=sharing](https://drive.google.com/open?id=1WVBdmgj1KqzUrC11doI58Bv_TXBHJUil&usp=sharing); выполнить смысловой анализ слов, выделить тематические группы.

В качестве методов исследования использовались анкетирование, интервьюирование, непосредственное наблюдение, метод картографирования языковых фактов,

сравнительный анализ.

В результате исследования собрано около 100 регионализмов, употребляемых в г. Тамбове, г. Рассказово, г. Мичуринске, в Тамбовском, Рассказовском, Мичуринском, Мучкапском, Никифоровском, Мордовском районах. Были опрошены респонденты от 19 до 94 лет, имеющие высшее, среднее специальное, среднее, неполное среднее образование и работающие в разных сферах: предприниматели, учителя, военные, пенсионеры, студенты.

В результате анализа регионализмов, употребляемых жителями Тамбовской области, выделено несколько тематических групп:

- 1) бытовые регионализмы;
- 2) регионализмы, называющие природные реалии;
- 3) оценочные глаголы.

Регионализмы, относящиеся к бытовой лексике, включают слова, называющие предметы домашнего обихода, различные блюда, предметы декора помещений. Наиболее частотны слова, обозначающие домашнюю утварь, предметы быта. Например: *Корец* – половник. *Налей мне корец щей.* (г. Тамбов)

*Подмаз* – приспособление для смазывания маслом сковороды. *Принеси подмаз.* (Мучкапский район, Тамбовская область).

*Отъмалка* – грязная, растрепавшаяся тряпка. *Что ж у тебя платье, как отъмалка?!.* (с. Романовка, Мучкапский район, Тамбовская область).

*Жерёлка* – бусы, украшение на шею. *Какая у тебя жерёлка красивая.* (Мучкапский район, Тамбовская область).

Среди регионализмов встретились названия блюд или прилагательные, их характеризующие. Например: *Нелупёха* – картошка в мундире. *Сегодня нелупёху сварю.* (Мучкапский район, Тамбовская область).

*Хлёбное* – первое блюдо. *Сегодня хлёбное вкусное получилось, иди поешь.* (Мучкапский район, Тамбовская область).

*Обарка* – гороховая каша. Я вчера обарку сварила. (Мучкапский район, Тамбовская область).

*Крицый* – так говорят о мучных изделиях, когда они получились не пышные, вязкие из-за того, что тесто плохо поднялось. *Оладьи сегодня получились крицые.* (с. Котовское, Рассказовский район, Тамбовская область).

Найдено несколько регионализмов, которые обозначают предметы, необходимые для ведения хозяйства: *разжижка* – мелкие щепки, бумага для разжигания костра, печи. *Приготовь разжижку для костра.* (с. Лысье Горы, Тамбовский район, Тамбовская область); *пад* – остывающие угли в печке. *Тесто пусть на паду постоит.* (с. Котовское, Рассказовский район, Тамбовская область).

Встретились регионализмы, обозначающие недавно появившиеся предметы или профессии людей: *мультимедийка* – мультимедийный проектор. *Нам завтра две мультимедийки привезут.* (г. Тамбов); *эдвайтэйзер (эдвайтэйзар)* – специалист по рекламе. *Нужно найти крутого эдвайтэйзера для нашего проекта.* (г. Тамбов).

Таким образом, мы выделили достаточно широкую группу бытовой лексики, куда входят как диалектные слова, так и неологизмы. Оказалось возможным определить путь появления некоторых регионализмов: сокращение известного диалектизма (коч – кочет), универбат (мультимедийка), слова, образованные бессуффиксным способом (подмаз – подмазать), заимствованное слово (эдвайтэйзер). Интересно отметить, что бытовые регионализмы достаточно часто употребляют не только люди пожилого возраста, но и молодые респонденты.

К группе регионализмов, называющих природные реалии, мы отнесли названия растений, насекомых, объектов природы, погодных явлений.

*Бадер* – бурьян. *Весь сад зарос бадером.* (с. Михайловка, Мордовский район, Тамбовская область).

*Колчатник* – татарник. *У соседей за огородом всё колчатником заросло.* (с. Михайловка, Мордовский район,

Тамбовская область).

*Мураши* – муравьи. Мураши в палисаднике столько муравейников настроили! (г. Тамбов).

*Бучало* – воронка на пруду в том месте, где из-под земли бьют ключи. *На пруду в бучало не попади – сразу затянет.* (с. Котовское, Рассказовский район, Тамбовская область).

К этой же группе можно отнести слово, обозначающее предмет, сделанный человеком, но тесно связанный с природным объектом: *лавы* – узкий мостик через реку. *Мы вчера речку через лавы переходили.* (с. Лысые горы, Тамбовский район, Тамбовская область).

К этой же группе лексике примыкают обозначения домашних животных:

*коч* – петух. *Коч по двору ходит, пойдя разгони.* (с. Столовое, Тамбовский район, Тамбовская область); *чухан* – поросёнок. *Чухан на двор выбежал, пойдя загони.* (с. Столовое, Тамбовский район, Тамбовская область).

Почти все слова этой группы встретились в речи жителей пенсионного возраста, в основном проживающих в сельской местности.

Самая большая часть собранных регионализмов является глаголами с самыми разными значениями. В основном это оценочные глаголы, характеризующие поведение человека. Немалую часть составляют глаголы, имеющие негативную коннотацию.

*Упулиться* – долго, непрерывно смотреть на что-либо. *Опять упулился в телевизор и сидит, и сидит.* (г. Тамбов).

*Опупыриваться* – сильно и долго плакать, когда ситуация этого не стоит. *Ты что опупыриваешься из-за ерунды?* (г. Тамбов).

*Колготиться* – надоедать, приставать с одним и тем же вопросом, повторять много раз одно и то же. *Что ты ко мне колготишься весь день, я же сказала, что завтра пойдём покупать новый телефон, а не сегодня.* (г. Тамбов).

*Кулёмиться* – долго одеваться, собираться. *Хватит*

*кулёмится, опоздаем сейчас!* (с.Котовское, Рассказовский район, Тамбовская область).

*Прохватить* – просквозить, продуть, простыть, простудиться. *Ох, как меня вчера прохватило – поясница болит!* (Тамбовский район, Тамбовская область).

Даже слово «пестаться», которое связано с глаголом «пестовать» получает негативный эмоциональный оттенок. Можно сравнить. *Пестовать* 1. То же, что нянчить (устар.). 2. перен. Заботливо, любовно выращивать, воспитывать (высок.). [4]. *Пестаться* – нянчиться, много сил тратить на какое-то дело. *Напестались мы с этим делом.* (с. Лысье Горы, Тамбовский район, Тамбовская область). Таким образом, мы видим, что слово «пестаться» означает не просто долго, внимательно заниматься чем-либо, но и одновременно уставать от этих хлопот.

Часть глаголов характеризует эмоциональное состояние человека: *разбулгачить* – разбудить, растревожить, взбудоражить. *Ну вот, пришёл рано, всех разбулгачил, а теперь спит спокойно.* (с. Лысье Горы, Тамбовский район, Тамбовская область); *пригудать* – жаловаться, ныть. *Что ты пригудаешь и пригудаешь весь день, надоел уже.* (Мучкапский район, Тамбовская область).

В основном все перечисленные глаголы употреблялись в восклицательных предложениях с различными интонационными оттенками: осуждение, возмущение, порицание, укоризна и т.п. Также встретились глаголы с нейтральной эмоциональной окраской. Они используются как синонимы известных общеупотребительных слов: *запалить* – зажечь. *Запали огонь.* (с. Черняное, Тамбовский район, Тамбовская область); *протряхать* – ворошить сено. *Завтра протряхать поедем, а сейчас спи.* (с. Лысье Горы, Тамбовский район, Тамбовская область).

Глаголы-регионализмы одинаково часто встречались в речи жителей самого разного возраста. Значительная часть глаголов широко распространена в городской и сельской местности

(колготиться, куляхтаться, прохватить, брехать, упулиться и т.д.). Всего несколько слов имеют ограниченное употребление в речи пожилых людей: протряхать, пригудать.

Использование таких регионализмов придаёт речи дополнительную экспрессию. Для некоторых слов можно установить способ образования, происхождение, найти общеупотребительные слова-синонимы (*запалить* – зажечь, *прохватить* – просквозить, продуть). Толкование отдельным словам можно дать только через подробное описание, так как общеупотребительных слов-синонимов в языке не имеется (*крицые* олады).

### Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов // [Электронный ресурс] // URL: [https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/\\_14.htm](https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/source/worddocuments/_14.htm)
2. Букринская И.А., Кармакова О.Е. Литературный русский язык и говоры. – Первое сентября. Русский язык. – 2006. – № 21. [Электронный ресурс] // URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?id=20060210>
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка // [Электронный ресурс] // URL: <https://www.slovardalja.net/letter.php>
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] // URL: <https://slovarozhegova.ru/letter.php>
5. Резвухина Ю.А. Регионализм: к определению понятия. [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalizm-k-opredeleniyu-ponyatiya/viewer>

**Стихи неизвестных авторов: есть ли перспектива?**

*Чичаева Е.В.,*

учащаяся 11Г университетского профильного класса  
ТГУ имени Г.Р. Державина, г. Тамбов  
*Научный руководитель: Борода Е.В., д.филол.н., доцент*

Поэзия-это когда чувство находит свою мысль,  
а мысль находит слова  
Роберт Фрост

В своём докладе мне бы хотелось привлечь внимание к такому явлению, как сетевая поэзия.

Разумеется, спектр сетевой поэзии слишком широк, чтобы считать любой текст, появившийся на просторах интернета, произведением искусства. Однако сетевую поэзию можно и нужно рассматривать как явление, характерное для современного общества.

Существует полярное отношение к сетевой поэзии. С одной стороны, есть те, кто читает и потребляет только тексты небольшого формата, читающиеся с экрана.

С другой стороны, многие считают, что интернет-литература – это вообще не литература. Однако есть серьезные критики и исследователи, которые целенаправленно и глубоко исследуют данное явление. Например, Юрий Ракита или Елена Погорелая.

Идеальным литературным жанром для распространения в сети является короткое стихотворение. По мнению Юрия Ракиты, именно это послужило такому всплеску интереса к поэзии в сети и возникло такое понятие как «сетевая поэзия» – стихотворения, созданные для размещения в сети Интернет.

Сетевая поэзия – один из главных трендов современного общества, и представлена она несколькими форматах:

- специализированные литературные сайты;
- публикации в социальных сетях;
- арты с фрагментами стихотворений;
- аудиозаписи;
- видеозаписи/видеотрейлеры;



Известный критик Елена Погорелая представляет обзор ведущих сайтов, на которых представлена интернет-поэзия и просто современная поэзия (Стихи. Ру, Вавилон, Журнальный зал с его журналами и др.), отмечая, что качество текстов и демонстрация материала совершенно разные.

В настоящее время русская поэзия переживает определенный период, однако полное осознание этого процесса и его оценка произойдут только годы спустя. В настоящее время не существует критериев, по которым можно было бы оценить современный поэтический текст.

Многие задаются одним важным вопросом: стоит ли читать произведения современной литературы? Однако на этот вопрос нельзя ответить однозначно: да или нет, потому что на современную литературу можно посмотреть с разных сторон.

Некоторые уверены, что современная литература не несёт в себе глубоко смысла, да и смысла вообще. Отчасти с этим мнением можно согласиться. Современное общество направлено на потребление, то есть многим людям, живущим в наше время, необходимо всё доступно «разжёвывать». Из-за развития технологий некоторые люди перестают читать, отдавая предпочтения Интернету и фильмам. Однако это не значит, что все произведения современной литературы не востребованы. Да, сейчас существует тенденция писать книги упрощённым языком, чтобы он был доступен читателям практически любого возраста, также авторы стараются избегать глубокомысленности, чтобы опять-таки читатель мог понять книгу с первого прочтения. Говоря о современной поэзии, сразу вспоминается высказывание *Ромена Роллана*:

«Поэзия (как ошибочно считают люди наивные или пресыщенные) заключается не в ритмическом сочетании слов-погремушек, а в духе, который охватывает широкие горизонты и видит дальше и глубже, чем глаза человека».

Зачастую посредственный читатель видит в значительных произведениях лишь рифму, или же, наоборот, выражает недовольство, почему ее нет. На самом деле смысл поэзии не в

красивом звучании слов, а в атмосфере, которую ты чувствуешь, читая каждую строчку произведения. В стихах мы видим некое состояние души человека, которое так или иначе заставит нас «прожить» его маленькую историю.

Поэзия творится через слово. Слово – универсальный инструмент, ведь им можно описать практически любое искусство!

Существует огромное количество различных типов поэзии: любовная лирика, гражданская, политическая.

«Не пишутся стихи – они рождаются.  
И вырасти родившимся непросто.  
Как дети, повзрослеть они стараются,  
Но мир их выше, человеческого роста»  
Виктор Гвоздев

А теперь обратимся к одному из сайтов, транслирующих современные стихи начинающих авторов. Это сайт <https://uproems.ru/> Стихи неизвестных авторов. Он включает огромный корпус текстов различных жанров. Особенность его в том, что он анонимный. Почему же поэты не хотят афишировать свое имя? И почему это касается в основном только подростков? Причин множество. Разберем самые распространенные.

Боязнь быть непонятым. Стихи-это крик нашей души, это то, что показывает наш внутренний мир. И не каждый может понять, что ты хотел донести своим произведением. На самом деле это нормально, если вас кто-то не понял. Весь смысл человек осознает спустя время, может даже спустя годы, когда дорастет до вашего духовного возраста. В пятнадцать лет можно рассуждать на все тридцать и писать достаточно «зрелые» стихи.

«Что обо мне подумают?». Одно из самых распространенных сомнений, возникающий у начинающего автора. Таким вопросом задавалась и я, когда никак не могла решиться опубликовать свое первое стихотворение в соцсети. «

А вдруг надо мной будут смеяться?»

Итак, сетевая поэзия – явление многообразное. В сети велика вероятность заблудиться среди посредственных графоманских текстов, но всегда есть возможность отыскать что-то действительно стоящее. Можно привести в качестве цитаты слова О. Светловой: «Иногда кажется, что от поэзии в этом непостижимом электронном вихре из осколков речи и слов, давно переставших обозначать что-то живое – не уцелело ничего... Но постепенно темнота рассеивается, и сквозь нечленораздельный шум и поток ничего не значащих слов, если внимательно прислушаться, можно расслышать живые голоса...» Хочется, чтобы живых голосов было больше.

В заключение мне бы хотелось представить несколько своих текстов.

### **Одиночество**

Одиночество-это не страшно,  
Одиночество-это порог,  
Через который всегда и каждый  
Переступал не жалея ног.  
Много искр, случайных надежд  
Потерялись на улице где-то...  
У меня пропал интерес,  
Я не верю в силу чудес,  
А быть может все это проще  
И не нужно так сложно писать.  
Только ты...услышишь мой голос.  
Только ты научишь мечтать.

### **На ресницах тают снежинки**

На ресницах тают снежинки  
И вокруг стоит тишина...  
На щеках нет уже ни слезинки-  
Это просто тает вода...  
Повернуть назад ты хотела,

Но стоишь у закрытых ворот.  
И душа так просто пустела...  
Оттого, что на сердце лед.  
Время лечит не всех и не сразу,  
И забыть ты не сможешь сейчас.  
Помни последнюю фразу-  
Не люби никого напоказ!

### **Литература**

1. Малькова В. Сетевой поэт – кто он?  
<http://timix.nios.ru/node/5878>
2. Погорелая Е. Сетевая поэзия: как не заблудиться в лабиринтах плохих стихов и где искать хорошие  
[https://mel.fm/literatura/9203417-web\\_poetry](https://mel.fm/literatura/9203417-web_poetry)
3. Ракита Ю. Что такое сетевая поэзия  
<http://www.dnevniky.ykt.ru/vtxnf/1025430>

### **Использование современного книжного дизайна в макете книжки-малышки И. А. Бунина «Цифры» с как средство привлечения читателей**

*Юрьев А.Е.*

учащийся 8г класса МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково-Тамбов», [1\\_school\\_tambov@mail.ru](mailto:1_school_tambov@mail.ru)

*Научный руководитель: Романова М.М., учитель  
изобразительного искусства первой категории*

Бывает, что книга одним своим внешним видом требует, чтобы её взяли в руки и поинтересовались её наполнением. А бывает, что даже с интересным содержанием книга не привлекла тебя изначально.

К книге привлечь внимание читателя необходимо своим дизайном. Поэтому эта тема творческого проекта показалась наиболее актуальной.

Выбранная книга Ивана Алексеевича Бунина (рис. 1, прил.

1.) не совсем о цифрах, главная мысль рассказа об отношении и воспитательном процессе взрослых и детей.

Изучая историю появления и распространения книг, было вывлчено, что книга один из самых первых источников информации передаваемой из поколения в поколение. Позже, стали появляться театры, кино и наконец, мультимедиационное пространство.

Слушая, рассказы родителей о том, что во время начала научно технического прогресса, люди открыли для себя новый источник информации – Интернет. Многие книжные магазины стали закрываться. Поэтому издатели книг должны были постараться, чтобы завоевать вновь своего читателя. Книги должны были теперь быть не только интересными, но и привлекательными.

**Объект исследования** - книжный дизайн.

**Предметом исследования** является: макетирование книг в современном книжном дизайне.

**Цель проекта** - создание макета книжки-малышки И.А. Бунина «Цифры» с использованием современного книжного дизайна.

**Задачи:**

- изучить историю книжного дизайна;
- найти примеры основных видов и типов книг;
- определить виды макетов книг;
- создать макет книжки-малышки И.А. Бунина «Цифры»;
- рассчитать себестоимость макета;
- представить результаты на городской научно-практической конференции учащихся «Интеллектуальный потенциал».

Для выполнения творческого проекта были использованы следующие **методы исследования:** работа с литературой и интернет ресурсами; работа с авторским текстом, его сокращение; сопоставление дизайна разных книг; маркетинговые исследования; моделирование варианта будущей книги.

## **Основные виды и типы книг.**

Время новейших технологий и компьютеризации послужили не только причиной совершенствования дизайна книги, но и его ресурсом, т.е. упростило технологию и добавило больше возможностей.

Все книги делятся на виды по разным признакам, отчего каждая выступает как представительница многих видов одновременно. Редактор должен это учитывать, т. к. эти признаки накладывают отпечаток на содержание книги, оформление, состав книжных элементов, формат, тираж.

I. Книги по социально-функциональному значению бывают: научные; научно-популярные; справочные; учебные; литературно-художественные.

II. По роду содержания: философские, исторические, искусствоведческие, полиграфические.

III. По читательскому адресу: для взрослого читателя; для массового читателя; для широкого и узкого круга читателей; для детей: младшие и старшие дошкольники; школьники среднего возраста.

IV. По составу произведения: моноиздания (одно произведение в книге); полииздания: сборники (авторские, коллективные); сборники сочинений (собрания сочинений, избранные произведения; отдельные издания одного произведения).

V. По знаковой природе информации: текстовые (основное содержание выражено текстом); изобразительные (основное содержание выражено изображениями); картографические (основное содержание выражается картографическими изображениями); нотные (основное содержание выражено нотами).

VIII. По переменам в авторском тексте: книги-переработки; книги-изложения; инсценировки; адаптированные книги; сокращенные издания.

Макет книги – это полноценная модель будущего издания, которая содержит эскизы оформительских элементов.

Различают схематический, эскизный и точный макеты.

**Схематический макет.** Изготовление эскизов переплета, форзаца, титула, авантитула и фронтисписа (если он предполагается), шмуцтитулов, начальных и концевых полос (с заставками, буквицами, концовками), разворотов и других элементов издания [Рис 2.Приложение].

**Эскизный макет.** Необходим для того, что бы у художника родился замысел оформления художественного произведения. Для этого необходимо внимательно прочитать текст книги, выделив мысль и отметив обстановку в которой происходит действие, основные черты героев. Лучшее решение – делать выписки из текста с описаниями.

**Точный макет.** Тот же эскизный, но выполненный с большей точностью в подсчетах.

**Макет внешнего оформления.** Визуальная модель (проект), выполненный полиграфическими средствами и представляющий собой готовую книгу в определенном формате, в переплете из проектируемого материала, с тиснением на сторонке и корешке, но вместо отпечатанных листов бумаги. Такой макет позволяет судить об общем внешнем облике книги: об относительных размерах (формате, толщине) и виде переплета.

**Создание макета книжка – малышка А. Бунина «Цифры»**

Для того чтобы понять как соединять литературу, графику и дизайн в одном творческом проекте, было решено создать макет книги – сокращенное издание, взяв за основу рассказ Ивана Алексеевич Бунина «Цифры». (Приложение 2).

Так как этот рассказ для детей школьного возраста, необходимо было создать макет наиболее привлекательного дизайна для этой возрастной категории.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

- узнать историю книги, для того чтобы лучше понимать предмет с которым работаешь;
- выбрать вид макета и выяснить, какие технологические

приёмы понадобятся для его выполнения;

- подобрать наиболее экологические материалы для изготовления макета, так как основной читатель книжки-малышки – дети;

- подобрать средства эстетической выразительности;

- рассчитать экономическую доступность и маркетинговое продвижение книги.

Сначала выбран эскиз макета (рис. 2), внешнего оформления книжки-малышки. Скомпоновано на страницах макета текст и рисунки, которые помогают представить картину происходящего в рассказе. Распечатаны листы на цветном принтере, с целью большей привлекательности для детей. В изготовлении макета были использованы такие технологические приёмы, как сгибание, разрезание и склеивание.

В макете использованы экологически чистые расходные материалы: бумага, клей, нетоксичные краски на водной основе.

Нельзя сказать, что первый опыт макетирования прошёл гладко. Как у начинающего специалиста возникла такая проблема, как расхождение размера обложки с размерами страниц. Было два варианта решения данной проблемы: увеличение размера обложки за счёт добавления корешка или уменьшения страниц книги. Так как расположение текста и рисунков на страницах позволяло их уменьшить, то решено воспользоваться вторым вариантом.

В ходе работы потребовались такие материалы, как один лист цветного картона, 4 листа бумаги формата А4, фломастеры, ножницы, клей, ноутбук и цветной принтер, а также узкая атласная лента для изготовления встроенной закладки.

Рассчитав, расходы на изготовление книги оказалось, что её себестоимость будет равна 60 рублей. При наценке 25% книга будет стоить 75 рублей. В целях маркетингового хода можно предложить несколько экземпляров подарить детским и школьным библиотекам. В книжные магазины, возможно, предложить небольшую рекламную карту для стеллажа, которая ставится сверху, и покупатель будет знать, что есть такая книга



среди многих других.

### **Вывод**

В ходе проделанной работы изучены, особенности книжного дизайна, этапы оформления книги — как самый важный этап в процессе создания и подготовки книги к печати. Оформление книги не должно противоречить содержанию. Оно должно дополнять информацию, придавать книге эстетичный вид и делать так, чтобы люди захотели открыть её и прочитать. В результате работы была достигнута поставленная цель: выполнен макет книжки-малышки (рис. 1). Он экологически безопасен, финансово доступный и удобного формата. На тёмном фоне яркие элементы привлекают внимание. Перевернутая в обратную сторону цифра «3» вносит загадку, но соответствует тексту. Встроенная удобная закладка обезопасит книгу от загибания листов.

На собственном опыте создания макета книги было выявлено, что это очень серьёзная и ответственная работа, что в ходе её могут возникнуть те или иные проблемы, которые так или иначе могут повлиять на её привлекательность и востребованность. Но даже при всём этом можно подумать, сколько кропотливого труда вложено в её создание!

Представленные результаты творческого проекта одноклассникам на защите проекта, на городской научно-практической конференции учащихся «Интеллектуальный потенциал», доказало актуальность работы по созданию макета книжки-малышки по рассказу И.А. Бунина «Цифры», так как тема вызвала интерес слушателей и привлекла будущих читателей.

### **Литература**

1. Бунин И.А. Цифры. Собрание сочинений в 9-ти т. Т. 2. М.: Художественная литература, 1965.
2. История книжного дизайна - Эл. данные. - Режим доступа:<https://zen.yandex.ru/media/id/59367381d7d0a62756e9cf32/knijnyi-dizain-5a229f83c5feafda4db4430b>.
3. Книжный дизайн или оформление книги - Эл. данные. -

Режим доступа: <https://izdat-tela.livejournal.com/995.html>.

4. Виды книг и их классификация - Эл. данные. - Режим доступа: <https://leksii.net/3-62759.html>.

5. Оформление книг - Эл. данные. - Режим доступа: <https://www.triumph.ru/oformlenie-knig.html>.

## Приложение





Рис. 1. Макет книжки-малышки И.А. Бунина, «Цифры»

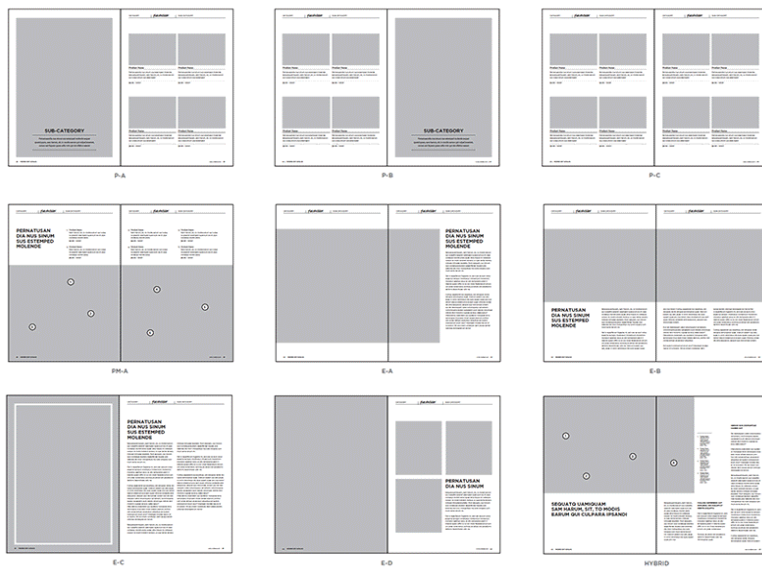


Рис 2. Виды макетов книг. Схематический макет

Научное издание

**УЧЕНЫЕ БУДУЩЕГО**

Материалы XVII Всероссийской научно-практической  
конференции учащихся 7-11-х классов,  
в рамках научно-педагогического сообщества  
«Педагогический олимп»  
27 ноября 2020

*Печатается в авторской редакции*